

نئی دہلی  
کھلونا

سال نامہ  
فروری ۱۹۶۷



پیشی، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

ٹیلی فون: ۲۶۱۳۷۰

دیگر دفاتر: بمبئی، کلکتہ اور ملتان

سال نامہ

کھلونا دہلی

فروری ۱۹۶۷

۲۲۷ وال پرچہ : ایتس وال سال

قیمت سال نامہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے

سال بھر کی قیمت : ۸ روپے

بچوں:

یوسف دہلوی

میر:

ایاس دہلوی

میران اعجازی:

نویس دہلوی

ادریس دہلوی

کھلونا میں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے بلا حقوق میں نقل بھی پیش کردہ  
منظور ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصہ کی  
اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے  
مطبوعہ، انڈین پرنٹنگ ورکس، نئی دہلی، ہاتھ کے صفحات، رین بورڈ پریس، نئی دہلی

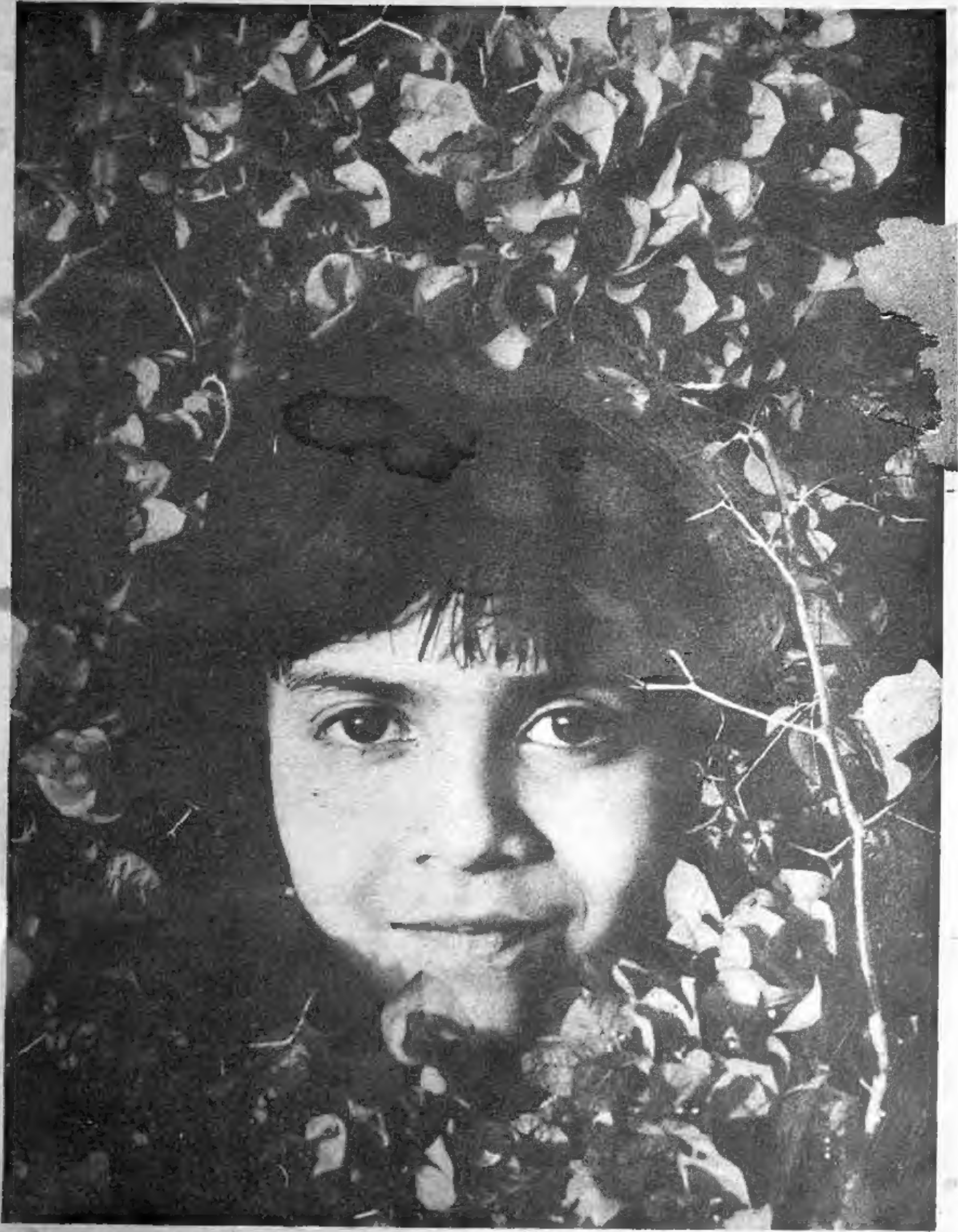




بے ساختہ ہنسی — کبھی کبھی دلی

تصویر: بریم دلی





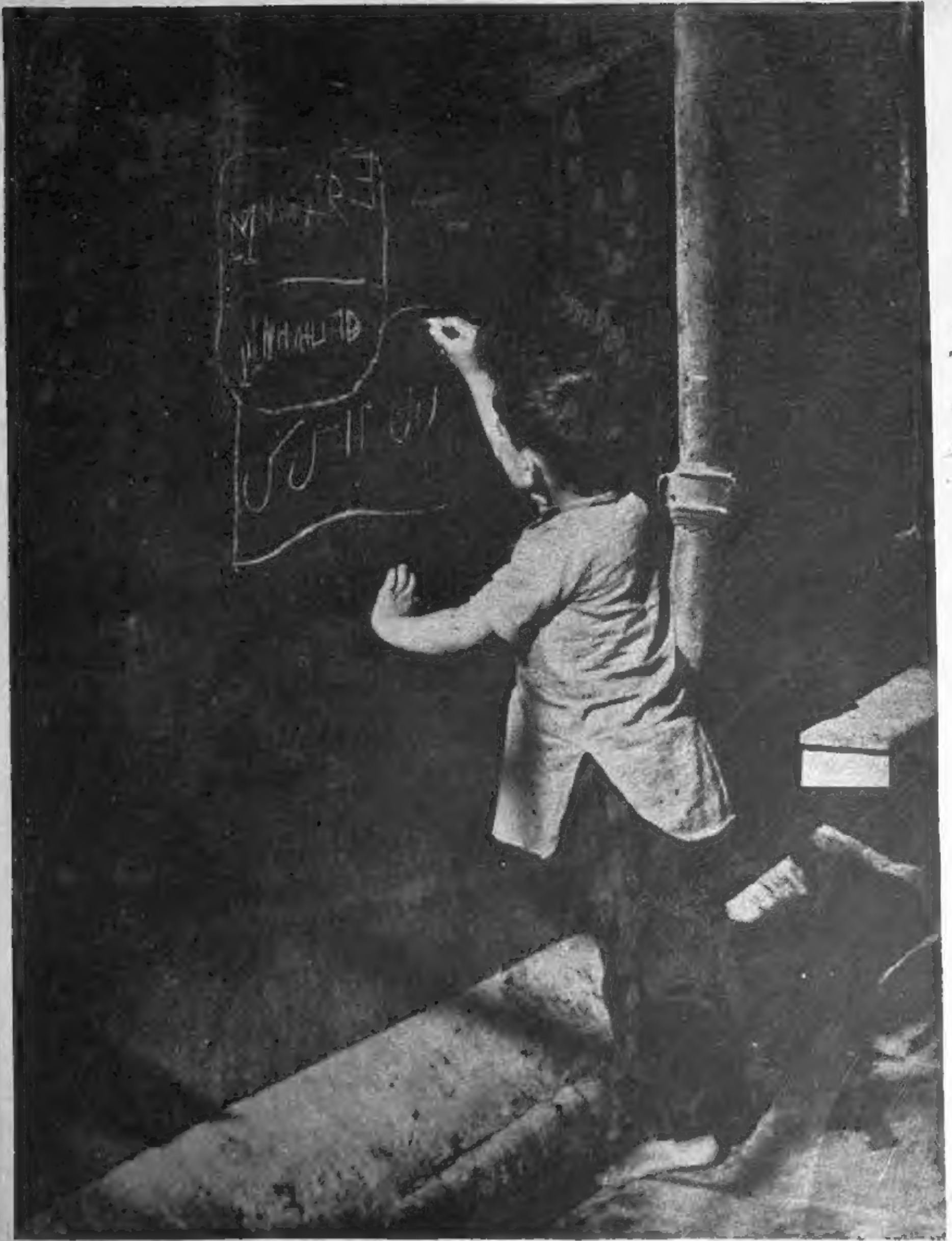
پتوں میں چاند



تفادیر: پرساد

پنھلوں میں مسکان





گلی کا آرٹسٹ



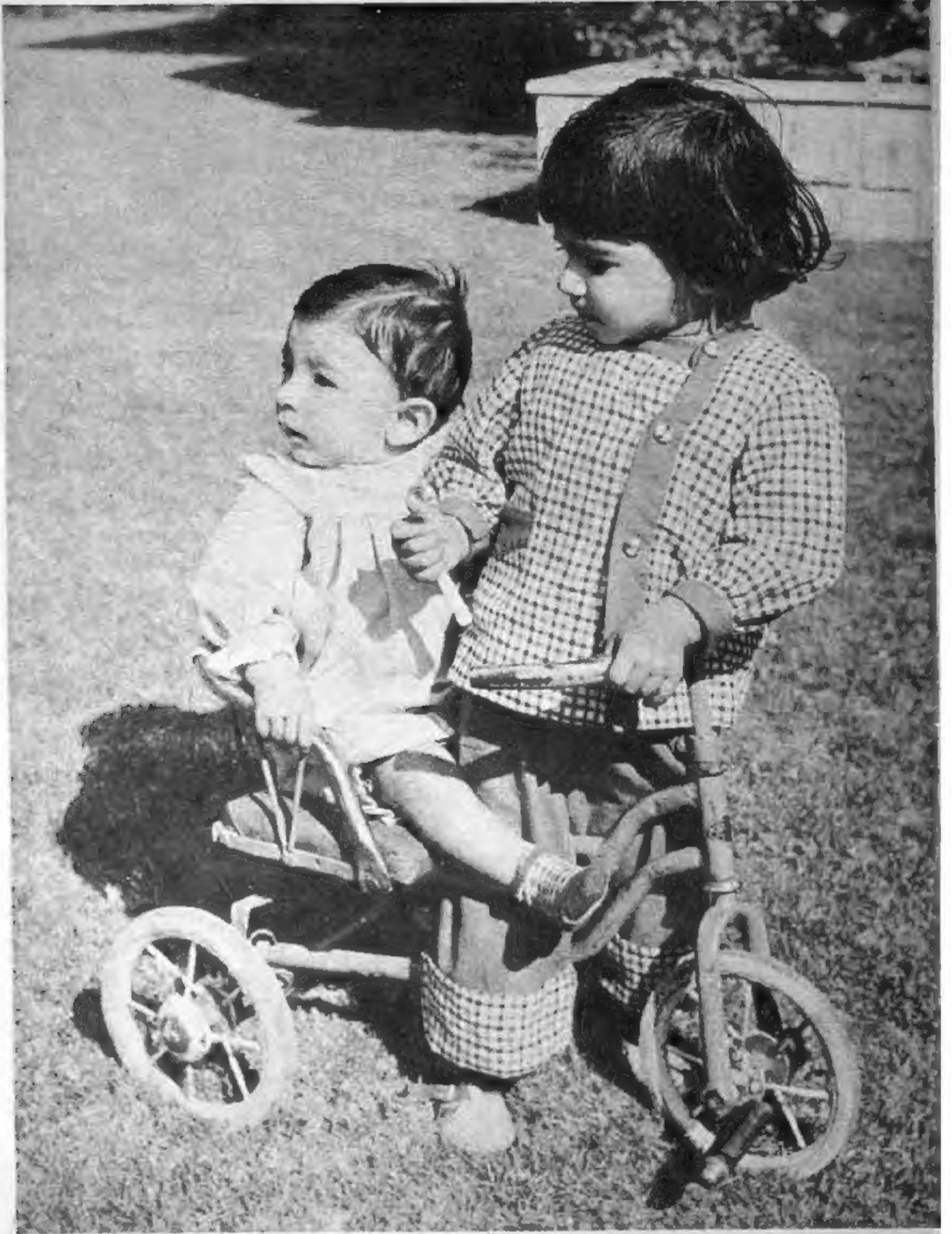
تصاویر ایس نظام

اسکول کا آرٹسٹ



میں سائیکل کیسے چلاؤں





تصاویر: صدیقی

میں تو چلا سکتی ہوں



منجھی موٹر والی

تصویر: برہم دیو



# اپنی پابندی

سال نامہ حاضر ہے — فارسی کا محاورہ ہے: ”دیر  
آید درست آید“ یعنی جس کام میں دیر ہوتی ہے وہ درست ہوتا ہے، لیکن  
سال نامہ ملنے میں جو دیر ہوتی ہے اس کے لئے یہ فارسی محاورہ سنا کر  
اپنے لئے کوئی بہانہ تلاش نہیں کیا ہے بلکہ حقیقت بیانی سے کام لیا ہے۔  
اعلان تھا کہ سال نامہ جنوری کی ۲۵ تاریخ تک تم کو مل جائے گا، اسی تاریخ  
کو سامنے رکھتے ہوئے کام زور شور سے شروع ہو گیا۔ مگر کچھ اہل تسلیم  
بزرگوں نے، کچھ ادیب بھائیوں نے وعدے کے باوجود ہمیں اپنی کہانیاں  
وقت پر نہیں بھیجیں۔ ایک بار تو ہم نے فیصلہ کر لیا کہ ان کہانیوں کے بغیر ہی  
سال نامہ پیش کر دیں تاکہ آپ کو روز روز ڈاکیہ کا انتظار نہ کرنا پڑے، مگر  
پھر ہمیں بزرگوں کا قول یاد آیا کہ دیر آید درست آید، اس لئے ہمیں کچھ  
دن انتظار کرنا پڑا — سال نامہ تم کو ذرا دیر سے ہی ملا ہے مگر اس  
پر کتنی محنت کی گئی ہے وہ تم کو اسے دیکھتے ہی معلوم ہو گیا ہو گا۔ اسے  
ہم نے اپنے پچھلے سب سال ناموں سے زیادہ نکھار اور سنوار کر پیش کیا  
ہے۔ یہ اچھی اچھی کہانیاں، عمدہ عمدہ نظمیں، دل چسپ مضامین، خوبصورت  
تصاویر اور مزے دار لطیفوں اور کارٹونوں کا انبار ہے۔ تم کو یہ بھی اندازہ  
ہو گیا ہو گا کہ اردو میں شائع ہونے والے بچوں کے کسی پرچہ میں نہ ایسا  
اچھا سال نامہ شائع کیا اور نہ کر سکتا ہے۔ اب اسے پورا پڑا ہو اور اس کے  
فوراً بعد ہمیں خط سے اپنی رائے بھیجو۔

اور ہاں — صفحات کی کمی کی وجہ سے اس مرتبہ ”ہماری  
نام“ ”سکراہٹیں“ اور ”تمہارا خط بلا“ شائع نہیں کئے جا رہے۔  
تمہارا ساتھی:

(سکراہٹیں)



۱۴  
۱۵  
۱۶  
۲۵  
۲۷  
۲۹  
۳۱  
۳۷  
۳۹  
۴۳  
۴۷  
۵۱  
۵۳  
۵۷  
۶۷  
۷۱  
۷۲  
۸۱  
۸۲  
۹۵  
۹۷

ڈاکٹر محمد اقبال  
راجہ مہدی علی خاں  
شکیل الرحمن  
حسرت جے پوری  
بلونت سنگھ  
تقیل شفا کی  
م.م. مہاجر  
شفیع الدین نیر  
جیلانی بانو  
نریش کمار شاد  
رام لال  
پرویز شاہدی  
ہاجرہ نازلی  
گلزار  
عشرت رحمانی  
رئیس امروہوی  
میرزا ادیب  
شوکت پروسی  
اظہار اثر  
یکتا امروہوی  
سراج الور

بچے کی دُعا  
لاشدہ باجی  
بھوت محل  
شرارتی لڑکے اور قوالی  
بات ایک رات کی  
پیار کی جنت  
صبح کا بھولا  
صبح کی ورزش  
بھوٹا سچ  
کلی کے شاعر  
فادی مال  
انعامی پہیلیاں  
بہادر کی کا تمغہ  
اوٹ پٹانگ  
چالاک دوست  
فارسی اردو سبق  
سونے کی گیند فرے دار لڈو  
مٹراوٹ پٹانگ کی فریاد  
تاریک مکان  
کیا ہے؟  
ایک سال پہلے ایک سال بعد

آصف علی روبرائی دہلی  
۲۷۲۰۶۸۱ ۲۷۲۰۶۷۱  
مارکائیٹ، شیخ نئی دہلی

# سال نامہ کھلونائی فروری ۱۹۶۷

۲۲۷ وال پرچہ : ایتس وال سال  
قیمت سال نامہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے  
سال بھر کی قیمت : ۸ روپے

کھلونائی سال نامہ ہر سال ۱۴ دہائی کی تمام کتابت اور ادبیات کی  
دستی مرتبہ میں ازبستی انوار مقامات عامہ اداروں سے رک کر ملی ملاقات میں اضافہ ہے  
میں کے لئے ویڈیو پلٹہ و اینڈسٹر کوئی ذمہ داری بردہ نہیں ہوتی  
مکملان شیخ بنگلہ لاہور و لاہور و لاہور





ماں کے ہاتھ

لڑکپن کی یاد

روحوں کی آوازیں

احسن اعظم

جولیانہ

نئے ارادے نئی منزل

لینے کے دینے

پتھر، تمہیں بھی بڑا آدمی بننا ہے

بڑی چیز

اُبھرتے سورج کی سرزمین جاپان

ایک طالب علم کی ڈائری

ملاقات

ہمارا کلب

گھوڑا چچا

کامریڈ چتوے انٹرویو

آن داتا

ان کے علاوہ :

★ انعامی تصویر اور انعامی کارٹون کے نتیجے

★ تصویر کی کہانیاں ★ عجائبات

★ بے گنتی کارٹون

★ پانچ اندامی مقابلے اور بہت سی دل چسپیاں

۱۰۲ ضیا عظیم آبادی

۱۱۵ شمیم کھانا

۱۱۷ ابرار محسن

۱۲۱ م نذیم

۱۲۵ علقہ شبلی

۱۲۶ الیاس خورشید

۱۳۱ اجاگر دھاتی

۱۳۲ ڈاکٹر کیول دھیر

۱۳۵ سید امت

۱۳۹ اشتیاق بھیرانی

۱۴۲ غلام احمد فرقت

۱۴۵ اظہار فسر

۱۵۰ انور اشتیاق

۱۵۳ احمد جمال پاشا

۱۵۵ عمر عادل مارہروی

۱۵۸ محمد فاکم صدیقی

دیکھیں، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

میل نمبر: ۲۹۱۴۷۰

دیگر دفاتر: ممبئی، کلکتہ اور ملتان

نگراں:

یوسف دہلوی

مدیر:

الیاس دہلوی

مدیران اعزازی:

نیوئیس دہلوی

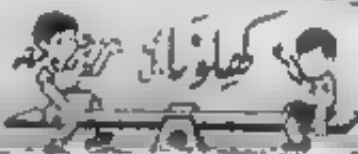
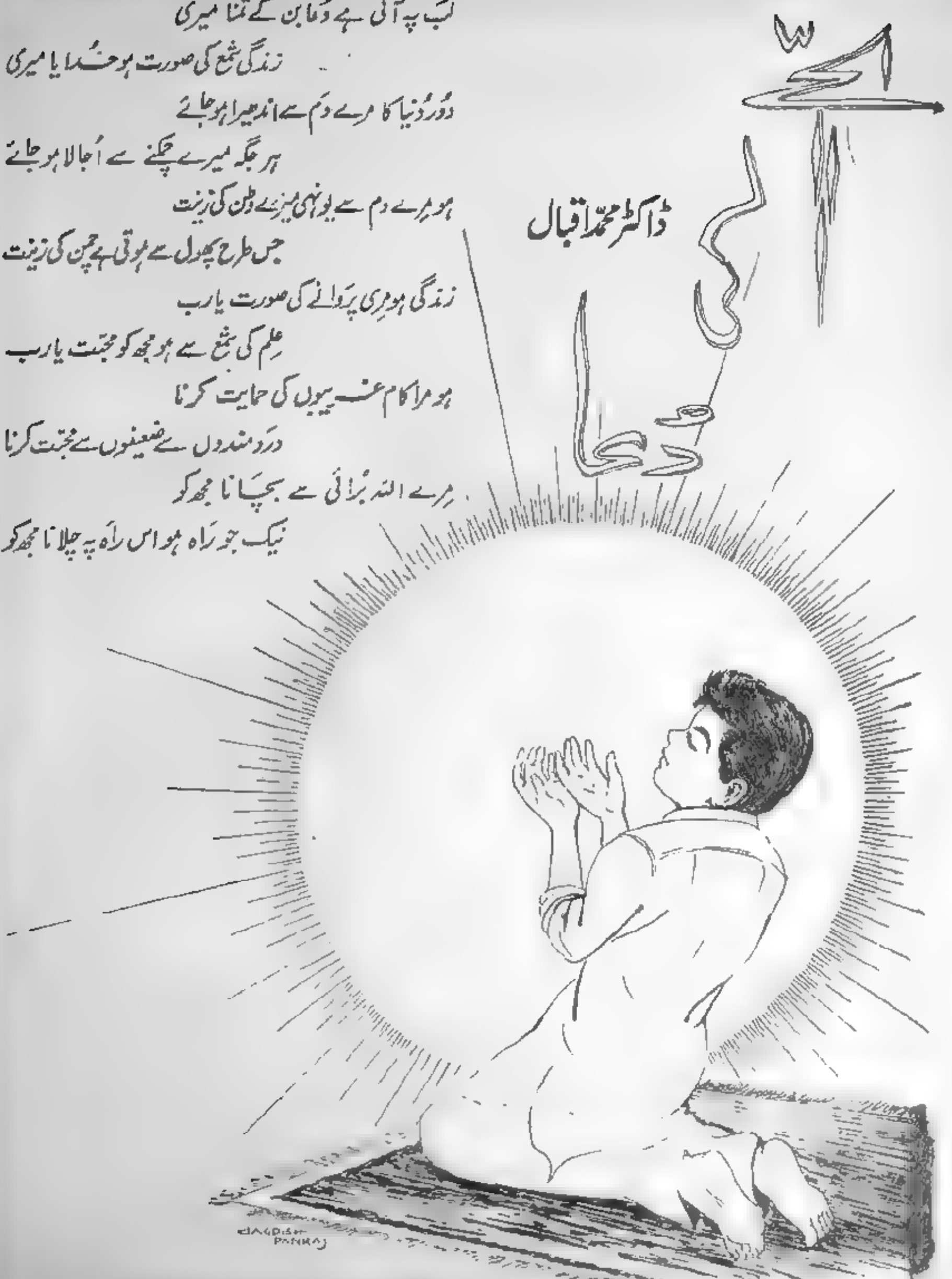
ادریس دہلوی

کھڑنایس شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے حقوق طبع و نقل بحق پبلشرز  
مفتدا ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصہ کی  
اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریر کی اجازت یعنی مرکزی ہے  
مطبوعہ: انٹرنیشنل پرنٹنگ ورکس، نئی دہلی، انڈیا کے صفحات، رین بورڈ پرنٹنگ ورکس دہلی



لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تنہا میری  
 زندگی شمع کی صورت ہو حُدا یا میری  
 دُور دُنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے  
 ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے  
 ہو مرے دم سے یو نہی میزے وطن کی زینت  
 جس طرح پھول سے ہوتی ہے چین کی زینت  
 زندگی ہو میری پروانے کی صورت یا رب  
 علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب  
 ہو مرا کام غنیمت کی حمایت کرنا  
 درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا  
 مرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو  
 نیک جو راہ ہو اس راہ پہ چلانا مجھ کو

ڈاکٹر محمد اقبال

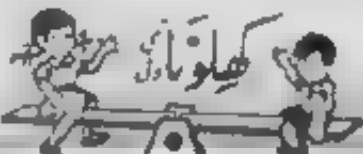






## راشدہ باجی اور ایک لڑکی

راشدہ باجی نے چپکے سے منہ پر مے ایک تھپڑ جو مارا تو میں ہنس پڑی  
 دے کے پھر ایک گھولنہ انہوں نے کہا کان کھینچوں تمہارا تو میں ہنس پڑی  
 سب دلیلیں جو ان کی تھیں مقبول تھیں  
 اور مجھے پیٹنے میں وہ مشغول تھیں  
 بھوک کی ایک بکری چپکے سے جب چر گئی آگے اُن کا غرارہ تو میں ہنس پڑی  
 اُن کا برق بندریا کو پہنٹا دیا  
 پیرس بندر کے ہاتھوں میں پکڑا دیا  
 جب وہ یہ کہہ کے گھبرا کے رونے لگیں ہاتھ برق ہمارا تو میں ہنس پڑی  
 کھا گئی عید کی وہ سوتیاں مری  
 بچھ سے بولیں کہ کھالے تو بیاں مری  
 مارے غنتے کے جھٹ آستینوں کو جب بازوؤں سے اتارا تو میں ہنس پڑی  
 راشدہ باجی سُن لو غازی بھی ہیں  
 وہ مجاہد بھی ہیں اور غازی بھی ہیں  
 باندھ کر سر پر بچڑا انہوں نے جوں ہی دشمنوں کو پکارا تو میں ہنس پڑی



# بھوت محل

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب میں گاؤں سے شہر پڑھنے آیا تھا۔

بات یہ تھی کہ گاؤں کا ہر آدمی میری سشمارتوں سے پریشان تھا۔ میں تھا بھی عجیب لڑکا، جب تک کوئی بڑی شرارت نہ کر لیتا چین سے نہ بیٹھتا۔ کبھی سکھو دادا کی بیل گاڑی سے بیلوں کو کھول کر رگھوناتھ کا کا کے کھیتوں کی طرف لٹاک دیتا اور جامن کے درخت پر بیٹھ کر سکھو دادا کو ادھر ادھر بھاگتے، رگھوناتھ کا کا کو ڈنڈا لے کر دوڑتے اور بیلوں کو کھیت پر باد کرتے دیکھ کر لطف لیتا۔ کبھی جلیہ کا کی کی چٹیا سے مرا ہوا سانپ باندھ دیتا، اور انہیں بدحواس پیچھے چلا تے دیکھ کر خوب ہنستا۔ میں بھی کتنا عجیب تھا، اب سوچتا ہوں اور اُن باتوں کو یاد کرتا ہوں تو افسوس بھی ہوتا ہے اور بے اختیار منہ بھی دیتا ہوں۔ یہ اچھی باتیں نہ تھیں، بہت بُری باتیں تھیں۔ چا چا جی بہت عجباتے۔ (چا چا جی اور اما جی کے مرنے کے بعد دراصل چا چا جی نے میری پرورش کی تھی) اُن کا حکم ماننا میرا فرض تھا۔ میں بار بار وعدہ بھی کرتا کہ اب سشمارتیں نہ کروں گا، لیکن پھر کوئی نہ کوئی شرارت کر بیٹھتا۔ ایسی ایسی شرارتیں کرتا کہ ہر آدمی مجھے بُرا بھلا کہتا۔ میرے اسکول کے ماسٹر جی کبھی پریشان رہتے۔ وہ کہتے "تو بھوتوں کا بھوت ہے، شہر پرکھیں گا!" لیکن میں انہیں بھی نہ بچشتا۔

ایک بار ماسٹر جی بیٹھے ادنگھ رہے تھے کہ میں ان

کا چشمہ لے بھاگا۔ گھر پہنچا تو دیکھا چا چا جی خزانے لے رہے ہیں اور اُن کی عینک ٹیبل پر رکھی ہوئی ہے۔ میں نے اُن کی عینک بھی اٹھالی۔ ماسٹر کی عینک چا چا کی بکری کی آنکھوں پر لٹکا کر دھاگے سے باندھ دی اور ماسٹر جی کی بکری کی آنکھوں پر چا چا جی کی عینک باندھ دی۔ کچھ دن پوچھے کیا لطف آیا۔ صبح سے شام تک ایک تماشا رہا۔ ماسٹر جی کی بکری عینک لگائے ادھر بھاگ رہی ہے، چا چا جی کی بکری عینک لگائے دوسری طرف دوڑ رہی ہے، پورے گاؤں میں ہلچل سی مچ گئی۔ ہر آدمی ہنس رہا تھا۔ سیدھے بھو جس کی دال چادل کی دوکان تھی، ہنستے ہنستے نالی میں گر گیا تھا۔ اس موٹے کو گرتے دیکھ کر گاؤں کے بچوں نے اور آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔ پھر دروں بکریاں پھڑکی گئیں۔ چا چا جی نے اپنی بکری کی آنکھوں پر لگی ہوئی عینک اپنی آنکھوں پر لگائی تو چیخ پڑے "یہ میری عینک نہیں، بکری کی عینک ہے۔ او، ماسٹر جی نے جب اپنی بکری کی عینک لگائی تو کاپنے لگے، "بھوت! بھوت! بھوت! یہ بھوت کی عینک ہے، اس سے کچھ نظر نہیں آتا"

تموٹری دیر میں معاملہ صاف ہو گیا، ماسٹر جی کی ناک پر اُن کی عینک تھی اور چا چا جی کی آنکھوں پر اُن کی اپنی عینک چمک رہی تھی۔ ماسٹر جی نے کہا "تو بھوتوں کا بھوت ہے" اور پھر میری خوب پٹائی ہوئی، دونوں نے مجھے جی بھر کر بیٹا، ماسٹر جی مارتے مارتے تھک گئے تو چا چا جی شرع ہو گئے اور چا چا جی تھک گئے تو ماسٹر جی نے







میں خاموشی سے نیچے اتر آیا، ماسٹر جی مجھے پکڑ کر  
چاچا جی کے پاس لانے اور تجویز پیش کی کہ نیچے بیڑے  
کے لئے شہر بھیج دیا جانے۔ گھاؤں والوں نے کبھی ہاں میں  
ہاں ملائی اور چاچا جی جھٹ مان گئے اور مجھے مشہور لے آئے  
شہر میں چاچا جی لپھمن کاکا سے ملے۔ لپھمن کاکا نے  
ہی گھاؤں کے ستھے اور شہر کے قرب ایک بڑے برائے  
مکان کے چوکی دار ستھے۔ میں تو لپھمن کاکا کو دیکھ کر کانپ  
گیا۔ کیا صورت تھی! لال لال، بھاروں جیسی، چہرے  
پر گہرے زخموں کے نشان، بڑی بڑی آنکھیں، تنہی مرنی  
بھریں، آواز ایسی کہ ماسٹر جی کبھی ڈر جائیں، ایسا لگتا دور

ڈنڈا سنبھالا۔ میں تین روز بستر سے اٹھ نہ سکا، اس پٹائی  
کے بعد لوگوں کو یقین آ گیا کہ میری شرارت اب دم دبا کر  
بھاگ گئی ہوگی۔ لیکن بستر سے اٹھتے ہی میں نے ایک  
مرا ہوا سانپ، وظیفن کاکا کے گھڑے میں ڈال دیا اور گھماٹ  
کے نزدیک آم کے درخت پر چپکے سے بیٹھ گیا۔ جب  
وظیفن کاکا کی پانی بھرنے گھماٹ پر آئیں تو انہوں نے گھڑے  
میں سانپ کو دیکھا اور گھٹرا پھینک، گھاؤں کی طرف پختی  
ہوتی بھاگیں، میں خوب سنہا، درخت پر بیٹھا بیٹھا، ہنسی مٹی  
کہ کرتی ہی نہ کھتی، ایک بیک پیچھے دیکھا تو ماسٹر جی گھڑے  
سے بلا رہے تھے۔ ”بھوتوں کے بھوت“

کیلونائی مہر

آسمان سے آواز آرہی ہے اور گونج رہی ہے۔ پھین کا کا  
نے چا چا جی کو اطمینان دلا یا کہ وہ فیکر نہ کریں، اسکول میں  
میرا نام لکھا کر گاؤں چلے جائیں وہ میرے رہنے کا انتظام  
کریں گے۔ چا چا جی نے اسکول میں نام لکھوا دیا، مجھے  
بہت کچھ سمجھایا اور پھین کا کا کو روپے دے کر گاؤں واپس  
چلے گئے۔

پھین کا کا جس مکان کے چوک دار تھے، وہ بہت  
بڑا اور پُرانا مکان تھا اور بالکل خالی پڑا رہتا تھا، شہر  
تک آکر جہاں گاؤں کی سڑک ختم ہو جاتی تھی، وہاں یہ  
مکان تھا۔

”کتنی بھیانک جگہ ہے“ میں نے شام کو اسکول سے  
واپس آکر سوچا بڑی وحشت معلوم ہو رہی تھی، اتنے بڑے  
مکان میں کس طرح رہ سکتا ہوں؟ میں سوچ رہا تھا۔ شہر دو  
میل دُور تھا، اسکول ایک میل شہر کے راستے پر اس  
کی تین منزلیں تھیں۔ اور ہر کمرہ بند پڑا تھا۔ شاید اس

مکان میں پہلے بجلی تھی، لیکن اب صرف تاریک جھول رہے تھے۔ شام  
کو اندھیروں نے اسے رنگنا شروع کر دیا تھا۔ تھوڑی ہی  
دیر میں پورا مکان اندھیرے میں ڈوب گیا۔ دُور شہر کی روشنی  
نظر آرہی تھی۔ میں بہت ڈر گیا۔ ساری شرارت کھول گیا۔

”اندرا آؤ“ پھین کا کا نے کہا۔ مجھے ایسا لگا جیسے  
اس بھیانک مکان کے کسی درتپے سے آواز آئی ہو۔ میں  
نے اپنی کتابوں کو سنبھالا، لستر اور لالٹین اٹھائی اور کا کا  
کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ انہوں نے کمرے چابیوں کا ایک  
گچھا نکالا، بڑے دروازے کا تالا کھولا اور پھر۔۔۔ پھر  
ستائیس میں ایک بڑی بھیانک آواز گونجی۔ میں جانے  
کیں خیال میں تھا، کانپ کر رہ گیا، پھر اپنی حاکت پر

ہنسی بھی آئی، بات یہ کہتی کہ وہ دروازے کے کھلنے کی  
آواز تھی۔

اندرا اندھیرا تھا۔۔۔ اندھیرا ہی اندھیرا۔  
”اندرا آؤ“ پھین کا کا کی آواز پھر گونجی اور میں اُن  
کے پیچھے چلنے لگا۔

”کا کا روشنی نہیں ہے؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے  
پوچھا۔۔۔ میرا حلق خشک ہو گیا تھا۔ بار بار تھوک نیکل  
رہا تھا۔

”روشنی۔۔۔؟“ کا کا نے ایک قہقہہ لگایا، پھر  
اس طرح چپ ہو گئے جیسے یہ قہقہہ اُن کا قہقہہ نہیں تھا، کسی  
غیبی روح کی آواز تھی۔

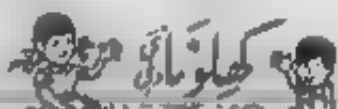
”روشنی ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے“ وہ آگے بڑھتے  
جائے تھے۔ ”ہر طرف روشنی ہے۔۔۔ یہ اندھیروں کی  
روشنی ہے بیٹے۔“ وہ پھر رہے۔

میں کانپ گیا۔ ”کہاں پھنس گیا ہوں بھگوان۔۔۔  
مجھے یہاں سے نکال دے پر کھو، اب کبھی شرارت نہیں  
کروں گا۔“ میں دل ہی دل میں بھگوان سے کہہ رہا تھا۔

”یہ بھوت محل ہے۔۔۔ بھوت محل۔۔۔ یہاں  
اندھیروں کا نام روشنی ہے، یہاں بلب جلانے کی اجازت  
نہیں ہے۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔ سنبھل کر آنا، آگے بڑھنا  
ہیں۔۔۔ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

میں چلتا رہا۔ ”سوٹ لائی ہے مجھے یہاں۔۔۔“ میں  
نے سوچا۔

”لالٹین تمہارے پاس ہے۔“  
”ہاں کا کا“ میں نے فوراً جواب دیا، شاید اس  
خیال سے کہ اسے جلانے کی اجازت مل جائے۔  
”تیل ہے اس میں ا“





کاؤنٹ ہونٹ ۱۱ سال کی عمر میں اٹلی کے ایک فوجی کالج میں  
حساب کا پروفیسر تھا۔

”اے کا کا“  
”ٹھیک ہے تم صرف اپنے کمرے میں دو گھنٹے لالٹیں  
جلا سکتے ہو۔ کیا سمجھے؟“  
”سمجھ گیا کا کا۔“  
”لالٹیں کمرے سے باہر نہ نکالے۔ کیا سمجھے؟“  
”سمجھ گیا کا کا۔“  
”کھانے کے بعد اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلنا۔  
کھانا آٹھ بجے نیچے کھانا ہوگا، دس بجے تک پڑھ لکھ کر  
سوجاؤ۔ کیا سمجھے؟“

”سمجھ گیا۔۔۔ کا۔۔۔ کا“ میں دل ہی دل  
میں رورہا تھا۔

”اس مکان میں بھوت رہتے ہیں، یہ بھوت محل  
ہے، کیا سمجھے؟“  
”سمجھ گیا۔۔۔ کا۔۔۔ کا“ میری آواز جانے  
کہاں سے آرہی تھی۔

کمرے میں ہر طرف اندھیرا تھا۔  
”لالٹیں جلاؤ۔ سامان ٹھیک کرلو۔ پھر لالٹیں  
بجھا دو۔۔۔ نیچے آ جاؤ۔ کھانا کھا کر اوپر آؤ۔ پھر لالٹیں  
جلاؤ۔ دس بجے تک پڑھو۔ جب اس محل کا گھڑیاں دس  
بجائے تو لالٹیں فوراً بجھا دو اور سو جاؤ۔ بھوتوں کے  
آنے کا وقت دہی ہوتا ہے۔ چپ چاپ سو جاؤ۔ بھول  
کر باہر نہ نکلو۔۔۔ بستر سے اٹھتے تو پھر۔۔۔ اس محل  
میں رات بھر بھوتوں کا راج رہتا ہے۔ کیا سمجھے؟“

ہم اوپر تیسری منزل پر آ گئے۔ ہر طرف سناٹا تھا  
ہر طرف اندھیرا تھا۔ چوہے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ ایسا  
لگتا تھا، جیسے بھوت دوڑ رہے ہیں۔

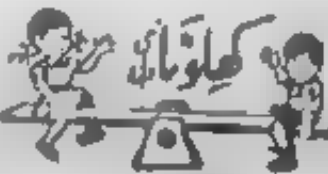
”سب سمجھ گیا کا کا، سب سمجھ گیا، ایسا ہی کروں گا۔  
کا کا“ میں سمجھ چکا تھا کہ موت مجھے گاؤں سے کھینچ کر یہاں  
لائی ہے۔

”کا کا“ میں نے کہا، میری آواز کانپ رہی تھی۔  
”جلد کہو۔۔۔ کا کا نے چیخ کر کہا۔  
”میں آپ کے ساتھ نیچے۔۔۔۔۔“  
”نہیں!“ آواز گونج گئی۔ ”سب کمرے بند ہیں۔

کا کا میچے چلے گئے۔ میں نے لالٹیں جلائی، دروازہ  
اندھے بند کر دیا۔ اپنی تمام شدہ باتیں بھول کر دیر تک  
سہکتا رہا۔ ”کہاں پھنس گیا ہوں؟“ کمرے میں ہر طرف  
کڑی کے جالے تھے۔ کھڑکی کے شیشے سے گاؤں جانے والی  
سڑک صاف دکھائی دے رہی تھی۔۔۔ میں سڑک کو نکلتا رہا

سب کمرے بند ہیں۔ میرے مالک کا سامان ہر کمرے میں ہے  
تم صرف اس کمرے میں رہ سکتے ہو“ کا کا نے ایک کمرے  
کو کھولتے ہوئے کہا۔ چہرہ ہٹ کی آواز ہوئی اور پورے  
مکان میں یہ آواز گونج گئی۔

”یہ ہے تمہارا کمرہ، اسی میں رہنا، دوسرے کمروں  
کی طرف نہ جانا، بھوت مار ڈالیں گے، کیا سمجھے؟“





جب چلنے لگا تو کاکا نے پوچھا "کیا بچے؟"

"سب سمجھ گیا کاکا۔" میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

اور اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا تیری منزل پر آگیا، دروازہ کھولا اور اندر سے بند کر دیا۔ لالٹین جالتی اور بستر پر بیٹھ کر ایک کتاب پڑھنے لگا۔ دل اور دماغ دونوں قابو میں نہ تھے، مجھ سے کچھ پڑھنا نہ گیا۔ دس کا گھنٹہ بجا تو میں نے فوراً لالٹین بجھا دی اور چادر لپیٹ کر خاموش لیٹ گیا۔ تنہا ہوا تھا، لیکن نیند نہیں آرہی تھی۔ عجیب بے چینی سی تھی پھر ایسا محسوس ہوا جیسے سیڑھیوں سے چڑھتا ہوا کوئی اوپر آیا ہے۔

اور میرے دروازے کے پاس تھوڑی دیر کھڑا رہا ہے، میں مجھ گیا کہ پھینکنا کاکا ہوں گے! شاید یہ دیکھنے آئے ہوں کہ میں نے ان کی ہدایتوں پر عمل کیا ہے یا نہیں۔ وہ کاکا ہی تھے، انہوں نے آہستہ سے آواز دی "تو سو گیا؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری خاموشی سے انہیں یقین آگیا کہ میں سو گیا ہوں اور وہ میچے چلے گئے۔ گیارہ کا گھنٹہ بجا۔ پھر بارہ کا اور پھر ایک کا گھنٹہ بجا۔

مجھے نیند نہیں آئی، میں چپ چاپ بستر پر پڑا رہا ہر طرف سناٹا تھا، خاموشی تھی۔ صرف چوبیس بجی کبھی ادھر اُدھر دوڑ رہے تھے۔ چند ہی لمحوں کے بعد پاس کے کمرے میں ایک آواز گونجی، جیسے مہشکے سے کسی نے لوہے کا دروازہ کھولا ہو۔ میں نے اچھی طرح محسوس کر لیا کہ یہ آواز اُسی کمرے سے آئی ہے جس میں بٹاسا پُرانا زنگ آلود تالا بند ہے اور جس میں میں نے جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ میں دم سا دے پڑا رہا۔ میں نے سوچا شاید بھوت آ گئے۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اُسی کمرے میں بھاری جوتوں کے ساتھ چلنے اور گفتگو کرنے کی آواز سنائی دی۔ جیسے دو آدمی باتیں کر رہے ہوں۔



جی، آپریشن سامان تو سب ٹھیک ہے، لیکن ایک کچا ڈنڈا پتہ نہیں چل رہا ہے۔

جیسے وہ سڑک نہ ہو، میرا پایا گاؤں ہو۔ اے میرا گاؤں چمٹ گیا تھا۔

میں نے ٹوٹی ہوئی چارپائی پر اپنا بستر ڈال دیا۔ بستر میں یہی نی چھوٹی ٹیسی ٹارچ بھی تھی جو زمیں دار صاحب کے بیٹے نے بہت دن ہوتے مجھے دی تھی، میں نے اُسے جلا کر دیکھا، باقی روشنی تھی۔ میں نے جھٹ لے کر بجا کر سر ہالے پینا دیا۔ اگر کاکا نے دیکھ لیا تو وہ اُسے ضرور چھین لیں گے۔ وہ تو روشنی سے نفرت کرتے ہیں: "ٹوٹی ہوئی ایک میز پر میں نے کتابیں اور کاپیاں ڈال دیں۔ میں نے دیکھا کہ میرے کمرے کے دروازے میں ایک دوسرا کمرہ بھی ہے جس میں ایک بڑا سا تالا لگا ہوا ہے۔ "تالا زنگ آلود تھا۔"

"جالتے کب سے بند ہے یہ کمرہ؟" میں نے سوچا "اٹھ بھر اُس کمرے کے دروازے تک آیا اور ایک بوساخ سے اندر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن مجھے کچھ بھی نظر نہیں آیا، تالا واپس آگیا۔

جب آٹھ کا گھنٹہ بجا تو میں نے لالٹین بجھا دی، دروازے میں تالا لگا کر اندھیرے میں ٹوٹا ٹوٹا میچے آیا۔ ۱۲:۱۲ انشاکر بنے تھے، میں نے ان کے ساتھ کھانا کھایا





تم نے واقعی ٹھیک کہا تھا اس جنگل کے پراس طرح کاٹنے  
میں جیسے تیرا چہرہ جانتے

میرے کان کھڑے ہو گئے، لیکن کچھ سن نہ سکا، پھر ایسا لگا،  
جیسے بڑے بڑے ٹرک کھولے اور ادھر سے ادھر رکنے  
چاہے ہیں۔

”بھوت جوتے پھرتے ہیں؟“ میں سوچ رہا تھا۔ رات  
بھر یہی طرح کی آوازیں سنائی دیتی رہی ہوں گی، اس لئے کہ  
جب تک میں جاگا ہوا تھا، یہ آوازیں سن رہا تھا، مجھے یاد ہے  
میں تین کا گھنٹہ سن کر سویا تھا۔ صبح اُس وقت جاگا جب لہجہ  
کا کانے زور زور سے دروازہ دھنکا۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ  
فوراً اندر آ گئے۔ آتے ہی، انہوں نے کمرے کا ایک جاترہ لیا  
پاس والے کمرے کی طرف بھی دیکھا، میرے چہرے کو پڑھنے  
کی کوشش کی اور پھر جب اطمینان ہو گیا کہ سب کچھ ٹھیک  
ہے، تو انہوں نے اطمینان کی ایک سانس لی۔

”نیند خوب آئی کا کا، کھانا کھاتے ہی سو گیا، اور  
اب جاگا ہوں“ میں نے کہا۔

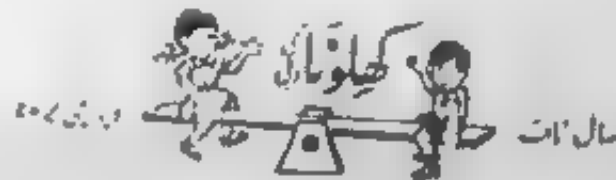
پھر کا کا کی منہیں پھلنے لگیں۔ میں ان کے ساتھ  
نیچے آیا، ہاتھ مونہہ دھویا، کھانا کھایا اور پھر اوپر آکر کپڑے  
بدل کر کتابیں سنبھالیں، اپنے کمرے کو تالا لگایا اور اسکول  
کی طرف بھاگا۔ دن بھر اسکول میں رات کی باتیں یاد آتی ہیں  
شام کو واپس آیا تو کا کا کو انتظار کرتے ہوئے پایا، اسی طرح  
رات کو آٹھ بجے کھانا کھایا، کچھ دیر اسکول کا کام کرتا رہا،  
دس بجے لائٹیں بجھا کر، چادر لپیٹ کر چپ چاپ لیٹ گیا۔  
اس طرح جیسے میں آدمی نہیں، شین تھا۔ کا کا کے اشاروں  
پر چلنے والی شین۔ کا کا اسی طرح آتے، دروازے پر دستک  
دی، مجھے پرکھا، میں نے انہیں جواب نہیں دیا تو وہ مطمئن  
ہو کر نیچے چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد میں پیچھے سے اٹھا، بستر کے نیچے سے  
ٹارچ نکالی اور کوٹ کی جیب سے ہتھوڑا، جسے اسکول سے

واپس آتے جہتے خرید لایا تھا، اور پھر پاس والے کمرے کے  
تالے کو دیکھنے لگا۔

”بہت پرانا ہے۔۔۔ ایک ہی چوٹ میں ٹوٹ  
جاتے گا“ میں نے سوچا۔ اور ایک ضرب لگائی۔ تالا ٹوٹ  
گیا، سارے میں آواز گونج گئی۔ فوراً ہی محسوس ہوا کہ کوئی تیزی  
سے اوپر چڑھ رہا ہے۔ میں خاموش ڈبک کر بیٹھ گیا۔ وہ  
پھر کا کا تھے۔ شاید دوسری منزل کو دیکھ کر تیسری منزل میں  
آئے تھے۔ کچھ دیر وہ ادھر ادھر گھومتے رہے، میرے دروازے پر  
بھی رکنے اور پھر نیچے چلے گئے۔ جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ  
پیچھے چلے گئے ہیں تو میں نے آہستہ سے اُس کمرے کا دروازہ  
کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

میں نے مارچ سے پورے کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک  
کونے میں منظر پڑے ہی میری روح کانپ گئی، وہاں ایک  
مڑے کا ڈھانچہ کھڑا ہوا تھا۔ جلد ہی میں نے اپنے اوپر قابو  
پالیا۔ اس ڈھانچے کے قریب گیا، اُسے چھوا تو پورا ڈھانچہ  
بھڑپا اُٹھا۔ میری تو بس جان ہی ٹھیک گئی، خود کو سنبھالنے میں  
کتنی لمحے گزر گئے۔ آخر اٹھا اور مارچ کی روشنی میں پورا کمرہ  
دیکھنے لگا۔ وہاں بڑے بڑے صندوق پڑے تھے۔ میں نے





گھبراؤ نہیں گھبراؤ نہیں میں ابھی کوئی پیسہ لاکھ لاکھ لاکھ

ایک صندوق کو کھولا۔ دیکھ کر گھبرا گیا، دوسرا کھولا، حیرت سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ تیسرا کھولا تو آنکھیں ملنے لگا۔ یہ سوچ کر شاید میں خراب دیکھ رہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماجرا کیا ہے۔ بہت سے صندوق بند کئے۔

گیارہ کا گھنٹہ بجا اور پھر بارہ کا۔۔۔ بجے کل کا وقت یاد تھا۔ بھوت ایک بجے کے بعد آئے تھے۔ میں اطمینان سے تمام چیزیں دیکھتا رہا۔ ایک بیک مجھے یاد آیا کہ میں نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا ہے، پک کر آگے بڑھ چاہا تو لوہے کی ایک موٹی کڑی میں مبرا ایک جوتا پھنس گیا اور میں گر گیا، میں اٹھا اور اس کڑی کو مارچ کی روشنی میں دیکھا۔ لوہے کی ایک مضبوط کڑی تھی۔ سینٹ اور اینٹ کی زمین پر لوہے کا ایک تختہ تھا اور اسی تختے میں وہ کڑی لگی ہوئی تھی۔ میں نے اٹھ کر آہستہ سے دروازہ بند کیا اور پھر لوہے کے تختے کو کچھ دیر دیکھتا رہا۔ میں نے کڑی کو پکڑ کر کھینچا تو پورا تختہ اٹھ گیا۔ پھر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے دیکھا میرے سامنے نیچے کی طرف جانے والا ایک ماسا زینہ تھا۔

”یہ تہہ خانہ ہے“ میں نے سوچا اور مارچ کی روشنی میں نیچے اتر گیا۔ میٹر میل ختم ہوئیں تو ایک تاریک گلی شروع

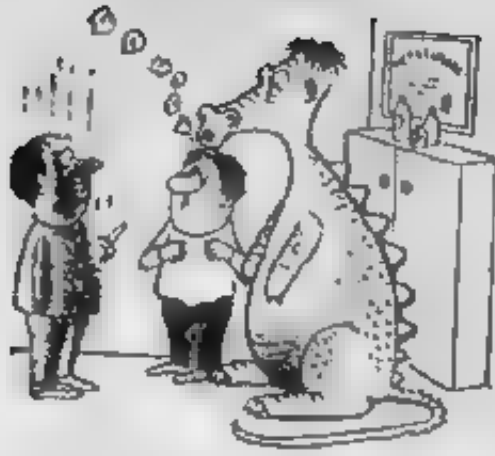
ہو گئی، چاروں طرف سے بند۔۔۔ میں تیز تیز دوڑنے لگا۔ تھوڑی دُور جانے کے بعد سامنے روشنی نظر آئی، میں نے مارچ بجا دی، اور روشنی کی طرف بڑھتا رہا، جلد ہی اس روشنی کے قریب پہنچ گیا۔ وہ روشنی ایک خیمے سے آرہی تھی

اب میں ایک بڑے میدان میں تھا۔ آسمان پر ستارے جگمگا رہے تھے، میدان کے چاروں طرف چھوٹی بڑی پہاڑیاں تھیں۔ میں نے فوراً محسوس کر لیا کہ میں تہہ خانے کے نیچے گر پڑی تالیوں جیسی راہوں سے گزر کر مشہرے باہر آ گیا ہوں۔ میں چپکے سے خیمے کے پیچھے آ گیا، خیمے کے اندر کچھ لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ میں کچھ سمجھ نہ سکا، چند ہی لمحوں بعد خیمے کے قریب ایک بڑا ٹرک آ کر رکا۔ خیمے سے چار آدمی نکلے اور تاریکی میں ٹرک سے سامان اُتارنے لگے۔ ٹرک پھر واپس چلا گیا۔ میں نے خیمے میں جھانک کر دیکھا، بڑے بڑے صندوق کھولے جا رہے تھے اور ان میں سے۔۔۔ لیکن ایک دم میں نے سوچا کہ یہاں بیٹھے رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ لہذا آہستہ سے نکل بھاگا اور پھر ان ہی راستوں سے ہوتا ہوا کمرے میں آ گیا، اور لوہے کے تختے سے راستہ بند کر دیا تمام چیزیں اپنی اپنی جگہ پر تھیں، صرف مرنے کا ڈھانچہ لوٹ گیا تھا۔ میں اپنے کمرے میں آیا اور لیٹر پر لیٹ گیا۔ میری سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ تاملے اور ڈھانچے کے لوٹ جانے کا مجھے افسوس تھا۔ جانے کیا ہو۔۔۔ کا کانے دیکھ لیا تو یقیناً جان سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔

رات کے دس بجے کے بعد اسی کمرے میں دو آدمیوں کی سرگوشیاں سنائی دیں۔ دونوں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے اور اسی طرح سامان اٹھا کر ادھر ادھر رکھ رہے تھے۔ ایک گھنٹے کے بعد ہر طرف خاموشی تھی، شاید وہ دونوں واپس چلے گئے تھے۔ جب مجھے اطمینان ہو گیا تو میں سو گیا۔







ڈاکٹر صاحب — اے نزدیک ہی ہے اور  
کھانسی بھی

کھانا کھایا، اوپر آیا، ایک بار پھر ٹوٹے ہوئے تالے کو دیکھا  
اور کانپ کر رہ گیا۔ کپڑے بدل کر لیٹر اٹھایا اور اپنے کمرے  
کا دروازہ بند کر کے اسکول کی طرف بھاگا۔  
کاکا باہر اپنے کمرے میں لیٹ گئے تھے۔

اسکول پہنچے ہی اسٹر صاحب نے جھے ڈانٹا، اس  
لئے کہ میں نے اُن کا کام نہیں کیا تھا۔ انہوں نے مجھے بچ پر کھڑا  
کر دیا، اور کہا کہ کان پڑ کر کھڑے رہو۔ میں کھڑا رہا، جب  
تھکنہ ختم ہو گیا تو باسٹر صاحب مجھے گھمورتے ہوئے باہر نکلے۔  
میں اُن کے دیکھے دوڑا اور کہا ”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا  
ہوں۔ میرے ساتھ آئیے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ یہی ناکدمات سر میں درد تھا، ا  
اس لئے کام نہ کر سکا۔“ باسٹر صاحب غم سے  
”نہیں سر، ایک عجیب بات ہے، بہت ہی عجیب  
بات ہے سر۔“ میں نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ باسٹر صاحب مجھے اسکول کے  
کنویں کے قریب لے گئے اور پوچھنے لگے ”کہو کیا کہنا چاہتے  
ہو؟“ میں نے رات کا سارا ماجرا کہہ سنایا۔ باسٹر صاحب کو

صبح کو بہت سویرے نیند ٹوٹ گئی۔ میں نے بہتر یہی  
سمجھا کہ کاکا کے آنے سے پہلے ہی بچے چلا جاؤں، وہ آگئے  
اور اُن کی نظر دوسرے کمرے کے تالے پر پڑ گئی تو مصیبت  
آجائے گی۔

میں نے دروازہ کھولا تو کانپ کر رہ گیا۔ بچن کاکا  
سامنے کھڑے تھے۔ لال لال آنکھیں، پھرکتی ہوئی مونچھیں  
زخموں کے گہرے نشان۔ میں نے اُن کے اندر آتے ہی  
تیزی سے دروازہ بند کر دیا اور کہا ”آئیے کاکا، آج میں  
سویرے اُٹھ گیا۔“

بچن کاکا کچھ سوچتے ہوئے میرے ساتھ نیچے آئے۔  
”رات بھگوتوں نے شور تو نہیں کیا؟“ انہوں نے  
ایک بیک۔ پوچھا۔

”رات .... رات .... وہ .... وہ میں تو سو  
گیا تھا، ہاں کبھی کبھی نیند میں ایسا لگ رہا تھا کہ دوسرے  
کمرے میں ....“

”دوسرے کمرے میں۔۔۔۔۔“ وہ جیسے سچ پڑے۔  
میری آواز بند ہو گئی۔  
”.... ہاں ایسا لگا شاید دوسرے یا تیسرے کمرے  
میں بھگوت درڑ رہے ہیں۔“ میں نے کسی طرح کہا۔  
”دیکھا تو نہیں کچھ؟“ کاکا کی آنکھیں اور سُرخ  
ہو گئی تھیں۔

”کچھ نہیں کاکا۔ کچھ بھی نہیں۔ بھلا بھگوتوں کو کون دیکھ  
سکتا ہے کاکا؟ میں نے سوچا، بھگوت ہیں، صبح تک چلے جائیں  
گے۔ بھلا مجھے کیا تکلیف ہے ان سے؟ میں تو خوب سو رہا، سچ  
پوچھو تو کاکا، گاتوں میں مجھے راتوں کو نیند ہی نہیں آتی تھی،  
جب سے یہاں آیا ہوں، خوب سو رہا ہوں۔“

بچن کاکا کو اطمینان ہو گیا۔ میں نے مونہہ ہاتھ دھو کر



پہلے تو یقین نہ آیا۔ وہ بار بار یہی کہتے رہے "تم نے خواب دیکھا ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ جھوٹ بولنے کی تمہیں سخت سزا ملے گی" میں اپنی بات پر اڑا رہا۔ پھر انہیں کچھ یقین سا ہوا گیا۔ تھوڑی دیر وہ ہیڈ ماسٹر صاحب سے بات کرتے رہے اور مجھے لے کر پولیس اسٹیشن آئے۔ وہاں انہوں نے انپکٹر صاحب سے کچھ باتیں کیں اور مجھ سے کہا "سچ سچ بتاؤ کیا دیکھا ہے؟ اگر جھوٹ کہا تو جیل بھیج دے جاؤ گے" میں نے جو کچھ دیکھا تھا، سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔ پھر مجھے اسکول بھیج دیا گیا۔

شام کو جب میں اپنے وقت پر بھوت محل واپس ہوا۔ تو دیکھا لچمن کا کا کے کمرے میں بہت سے پولیس والے بیٹھے ہیں انپکٹر صاحب اور ماسٹر صاحب بھی وہاں موجود تھے۔

"تم آگئے، تمہارا ہی انتظار تھا" ماسٹر صاحب نے محنت بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ انپکٹر صاحب کے حکم سے لچمن کا کا کے مونہہ میں کپڑا اکٹھونس دیا گیا تھا۔ اور ان کے ہاتھ پاؤں بازو دھڑے گئے تھے اور ایک کمرے میں انہیں بند کر دیا گیا تھا۔ دریا ہی دروازے پر کھڑے تھے۔ میں انپکٹر صاحب، ماسٹر صاحب اور کچھ سپاہیوں کو لے کر اوپر آیا۔ انپکٹر صاحب نے ہوجیز کا معائنہ کیا۔ پھر وہ تہ خانہ کھولا گیا۔ سپاہی بندو قیں مہینالے، انپکٹر صاحب ریڈیو لہراؤ مارچ لے کر آئے اور میں اور ماسٹر صاحب ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے نیچے اتر آئے اور خیمے کی طرف بڑھنے لگے۔

ایک گھنٹے کے بعد سب واپس آئے۔ ہمارے ساتھ چار بھوت تھے۔ خوف اک چہروں اور بھیانک آنکھوں والے بھوت۔

جب کا کا اور ان چاروں بھوتوں کو پولیس والے لے جا رہے تھے اور ان کے ساتھ کمرے کا سارا سامان جا رہا تھا تو

میں نے لچمن کا کا سے کہا "کا کا، مجھے اکیلے چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟ اس بھوت محل میں مجھے بھوتوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ کیا مجھے؟"

سب بننے لگے۔

"سب نے بڑا بھوت تو تھا لچمن کا کا ہی ہے اے ایسی سزا ملے گی کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔ انپکٹر صاحب نے کہا۔

اسی شام ماسٹر صاحب مجھے اپنے کمرے لے گئے۔ پھر میں ماسٹر صاحب کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ سرکار نے مجھے سونے کا ایک تنگہ انعام میں دیا، ہر طرف میری تعریفیں ہو رہی تھیں۔ اخباروں میں میرا نام چھپ رہا تھا۔

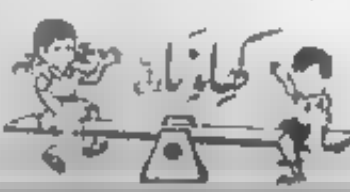
گھاؤں سے بوڑھے ماسٹر جی اور چاچا آئے۔ ماسٹر جی نے پوچھا "آخر ان صندوقوں میں تھا کیا؟"

میں نے کہا "ماسٹر جی ان میں دوسرے لکھوں کے تسمیتی جواہرات تھے، سونے کی انٹیں تھیں قیمتی انگریزی دواؤں تھیں کئی ہزار خرب سورت پھولی بڑی گھڑیاں تھیں۔ یہ سب انگریز ماسٹر جی، وطن کے دشمن، وطن کو ہراسہ کرنے والے۔"

ماسٹر جی حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے، ان کے مونہہ نے بے اختیار زبکلا "تو بھوتوں کا بھوت ہے، شریر کہیں؟" یہ بھی تیری شرارت ہے۔

اب میں بہت بڑا ہو گیا ہوں۔ پرانی باتیں یاد آرہی ہیں گاؤں جاتے ہوئے اس بھوت محل کو دیکھ رہا ہوں۔ یہ بھوت محل اب ایک بڑا شان دار ہوٹل بن گیا ہے۔

میں جانتا ہوں، گھاؤں میں مجھے دیکھتے ہی میرے نہایت بوڑھے ماسٹر جی من کے مونہہ میں اب شاید ایک دانت بھی نہ ہوگا، آہستہ سے کہیں گے "تو آگیا! تو بھوتوں کا بھوت آگیا بڑا ہو گیا ہے۔ یہ بھی تیری شرارت ہے؟"



حسرت جے پوری

اپنے پیچہ کو نہ چائیں تو مزا آجائے  
اُن کی بینک کو نہ چائیں تو مزا آجائے  
اُن کے ڈنڈے کو نہ چائیں تو مزا آجائے  
آج جی سمبر کے ستائیں تو مزا آجائے

## شرابی لڑکے اور قوالی

کون سا دن ہے جو میچر نے نہیں مارا ہے  
ہم نے ہر کام کیا پھر بھی تو پھٹکا رہا ہے  
اُن کا غصہ ہے کہ وہ پکا ہوا لگا رہا ہے  
آگ میں آگ لگائیں تو مزا آجائے

منہ پہ چائے بھی دے! ہم کو بنایا کرنا  
ہم نے اسکول سے ہر روز تمغہ پایا  
کتنے جلا دیں میچر ارے اللہ اللہ  
ہم بھی منہ اُن کا چٹائیں تو مزا آجائے

وہ پڑھاتے ہیں تو اور سان خطا مارتے ہیں  
حق پڑھانی کے یہ دشوار اورا جرتے ہیں  
ہم اگر روتے ہیں پھر اور خفا ہوتے ہیں  
آج اُن کو بھی رلائیں تو مزا آجائے

اُن کی مکرسی پہ چلو آؤ پیاسے ہاڈ میں  
جب وہ آئیں تو پیاسوں کا تڑپنا دیکھیں  
ہم بھی شاگرد ستم کار ہیں اتنا مانیں  
پیچھے پیچھے ہی بھگائیں تو مزا آجائے

اُن کی جو چیز ہے چکے سے چپا دیں آؤ  
پان بیڑی کی جو ڈبیا ہے اڑا دیں آؤ  
ہم خسارت کئے جال بچا دیں آؤ  
وہ کسی جال میں آئیں تو مزا آجائے

وہ اگر سامنے آجائیں تو مل کر پیئیں  
وہ کہیں! چپ رہو ہم اور بھی نہیں کر چئیں  
اور وہ آئیں دکھائیں تو اکڑ کر چئیں  
اُن کو دیوانہ بنائیں تو مزا آجائے



کھلونان



سال نامہ ۱۹۶۷ء

ماہ نامہ **مجرم** نئی دہلی

سرخ چانوں پر صرف ایک چسپاں شانی دیتی تھی  
پولیس کو خون کے دھبے ملتے تھے  
لیکن لاش فائب ہوتی تھی

اور

یہ پراسرار خونی ڈرامہ ہر اتوار کی رات کو دہرایا جاتا تھا  
ناحد حیران تھا

جاوید ایک سرکس میں نوکری کر چکا تھا  
سیما جگن بن چکی تھی  
اور کرنل کیو

آخری ہدایت دے چکا تھا

**چیختی لاشیں**

ساکس ختم کر دیا جائے اور مجرم گرفتار کر لیا جائے۔  
لیکن ..... ؟

مجرم کا یہ شمارہ سال نامہ ہے  
جس میں جناب تالون والا کا عظیم ناول

**چیختی لاشیں**

پیش کیا گیا ہے۔ ۲۵۰ صفحات کے اس ناول کی قیمت صرف  
۲ روپے ۵۰ پیسے ہے۔ لیکن مجرم کے سالانہ خریداروں کو یہ  
تحفہ مفت پیش کیا جائے گا۔ آج ہی مجرم کی سالانہ قیمت پندرہ  
روپے یعنی آرڈر سے بھیج دیجئے یا ہمیں لکھئے ہم وی پی بھیج دیں گے۔

ماہ نامہ **مجرم** آصف علی روڈ، نئی دہلی

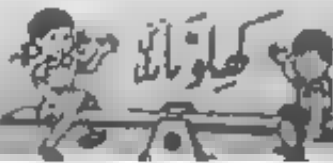




آج کا دہرہ دون میرے دہرہ دون سے بہت کچھ بدل چکا ہے۔ بنڈال ندی کے اُس بار جو چائے کا باغ تھا، وہ اب نہیں رہا۔ شہر سے نکل کر بنڈال ندی کا پل پار کرنے پر ایک سڑک داہنی طرف اور دوسری بائیں طرف جاتی نظر آتی تھی۔ یہ دوسری اب بھی موجود ہیں، لیکن اب یہ آباد ہو گئی ہیں ان کے دونوں طرف مکانات بن گئے ہیں۔ اُن دونوں بائیں ہاتھ والی سڑک بہت سنان رہا کرتی تھی۔ وہ چائے کے باغ میں سے گزرتی تھی۔ رات کے وقت اس کے دونوں طرف جنگلی جانوروں کی بھیانک آوازیں سنائی دیا کرتی تھیں۔

ایک شام کو میں اپنے شہر کے مکان میں بیٹھا ایک

بچہ، تم نے فرضی کہانیاں تو بہت سی پڑھی ہوں گی لیکن میں آج ایک سچا واقعہ پیش کرتا ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھے فرضی کہانی لکھنی ہی نہیں آتی، لیکن میں نے سوچا کہ ہر وقت گپ ہانپنا بھی اچھا نہیں، کبھی کبھی سچ بھی بولنا چاہئے۔ یہ واقعہ اُس زمانے کا ہے جب میں بھی تمہاری طرح بچہ تھا۔۔۔ بچہ کیا، اچھا خاصہ لڑکا تھا۔ اُن دنوں میں دہرہ دون میں رہتا تھا۔ یہ واقعہ دہرہ میں پیش آیا تھا۔



دوست ہرنس سنگھ کے ساتھ گپ ہانک رہا تھا۔ میری والدہ صاحبہ پرس آف ویلز کالج میں ایک سہیل کے یہاں گئی ہوئی تھیں۔ وہ مجھ سے کہہ گئی تھیں کہ شام تک میں بھی وہیں پہنچ جاؤں، کیوں کہ رات وہیں گزارنے کا ارادہ تھا۔

اُن دنوں یہ کالج چائے کے باغ کے اسس پار تھا۔ اب یہ سینک اسکول کہلاتا ہے۔ گیتوں میں اتنا مزہ آکر ہاتھ کہ میرے دوست نے کہا، ”ابھی رُکے رہو۔ پھر میں سائیکل پر تمہیں وہاں تک چھوڑ آؤں گا۔“

اس طرح باتوں ہی باتوں میں فریج گئے۔ سردیوں کا موسم تھا، رات کا وقت۔ میں نے سوچا کہ والدہ صاحبہ بہت پریشان ہو رہی ہوں گی۔ خیر ہم دونوں کی سواری روانہ ہوئی۔ ہرنس سائیکل چلا رہا تھا اور میں اس کے پیچھے کیریر پر بیٹھا تھا۔ ہرنس کے ہاتھ میں ڈارچ تھی اور میرے ہاتھ میں چارٹ لب ڈنڈا تھا۔ ہم نے ضرورت سے زیادہ بہادری سے کام لیتے ہوئے مختصر رات سے جانے کی ٹھانے جو کہ باغ میں سے ہو کر گزرتا تھا۔

اُن باتوں پر بھڑپینے، بھالو، گیدڑا کہہ دیکھائی دے دیتے تھے۔ مریب کی چھوٹی میں ایک بار ایک شیر آگٹھا تھا۔ اُن سب باتوں کا ۲۰ ہونے ہوئے بھی ہم اس جنگل میں گھس پڑے۔ بھٹائی کی گڈنڈن، چیر داب، فہ، بھانے دابنے ہمارے ایک ساتھی زاد تھا جو کہ اس کو کھڑا تھا۔

ایک مرتبہ سے کچھ عرصہ قبل اہلک نہیں ڈرونی چکھا۔ سناں دنی اس سے پہلے کہ ہم پھرتے کہ حقیقت کیا ہے۔ ہمارے ہاتھ ہمارے لیے پرنڈ ہمارے سر پر ہوتی ہوئی اور پھر کسی جانور نے...

... اس کے اوپر سے ہم پر چھلانگ لگادی۔  
... بلکہ وہ خود کرتین فٹ نیچے نامے میں جاگری اور  
... اس نے ساتھ ہم ہی لڑا تک گئے۔ ڈنڈے کی خبر رہی، نہ مارچ

کی۔ دھندلے میں ہمیں تیزی سے حرکت کرتی ہوئی ایک پرچائیں سی دکھائی دی۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا ہی تھا کہ اس جانور نے مجھ پر حملہ بول دیا۔ میں گھبرا کر جلدی سے پیچھے ہٹا، پھر بھی اس کے ناخن میرے کوٹ کے کنارے پھنس گئے۔ نہ جانے مجھ پر بعد کیا ہوتا اگر میرا ساتھی اس کی دُم نہ پکڑ لیتا۔

یوں تو مجھے بھی کسرت کا بہت شوق تھا، لیکن ہرنس مجھ سے زیادہ طاقت ور اور دلیر تھا۔ وہ جانور کی دُم کو دو وزن ہاتھوں میں پکڑ کر اپنے پاؤں پر گھومتا اور اُسے گھماتا ہوا پرے لے گیا۔ پھر دُم اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ جانور اس کی طرف لپکا۔ ہرنس نے مدد کے لئے مجھے پکارا۔ اسی اثنا میں ڈنڈا میرے ہاتھ میں آگیا۔ میں نے پوری طاقت سے ڈنڈا جانور کے پھینک کر مارا۔ نشانہ سر کا باندھا تھا، لیکن لگا اس کی پھلی ٹانگوں پر۔ اس چرٹ سے وہ کچھ کم زور پڑ گیا۔ اس نے غرا کر میرا رخ کیا۔ مزے کی بات یہ تھی کہ ہم میں جس پر حملہ ہوتا رہ کچھ نہ کر پاتا

اب ہرنس نے ڈنڈا سنبھالا اور اس سے پہلے کہ جانور جست لگاتا، اس نے ڈنڈے کی ضرب اس کے سر پر لگائی۔ جانور حواس باختہ ہو گیا۔ اب کیا تھا، ہرنس نے پے در پے ڈنڈے کے وار کئے۔ یہاں تک کہ جانور مر گیا۔

جانور کے مرجانے کے بعد ہی ہمیں اس بات کا احساس ہوا کہ ہماری جانیں بچ گئی ہیں۔ تلاش کے بعد مارچ ملی تو اس کی روشنی میں پتہ چلا کہ وہ جانور دراصل چیتا تھا۔ وہ یا تو چھوٹی قسم کا چیتا تھا، یا کم عمر تھا، ورنہ اگر بڑا چیتا ہوتا تو ہم دونوں کا کام یقیناً تمام کر دیتا۔

ہم چیتے کو سائیکل پر لاد کر منزل تک پہنچے جہاں چیتا بھنگیوں کے حوالے کر دیا گیا۔ میرا دوست فاپس شہر چلا آیا۔

اب بھی جب اس بھیانک رات کا خیال آتا ہے تو بدن کے رینگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔





قتیل شغائی

# پیار کی جنت



ماں کی گود اور باپ کا سایا  
 پیار کی جنت بن کر آیا  
 آنکھ تھی جس دن ہم نے کھولی      جمولانی تھی ماں کی جھولی  
 پیار سے ہم کو چم رہا تھا      باپ کا دل بھی صوم رہا تھا  
 ہم روتے تو اس نے ہنسایا  
 ماں کی گود اور باپ کا سایا  
 پیار کی جنت بن کر آیا  
 ہم نہ کہی سے بھی ڈرتے تھے      رزنی ایک سہ کرتے تھے  
 اچھی چاند کی سیر کھارو      آبا ہیں جہاز رنگا رو  
 جو کچھ مانگا ہم نے پایا  
 ماں کی گود اور باپ کا سایا  
 پیار کی جنت بن کر آیا  
 ماں کے پیار کو بھول نہ جانا      باپ کے دل کو تم نہ دکھانا  
 دور ہیں ان کی شفقت سے جو      کتنے بڑے بدتمنت ہیں وہ  
 ان کو نہیں معلوم حندیا  
 ماں کی گود اور باپ کا سایا  
 پیار کی جنت بن کر آیا

کھانا جنت

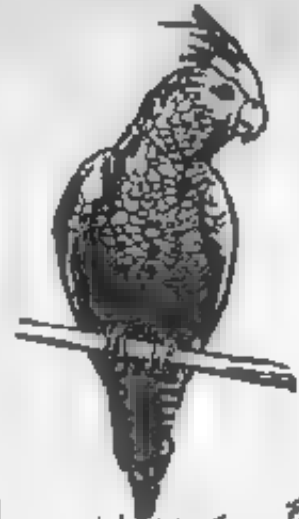
## دنیا کے عجیب و غریب جانور



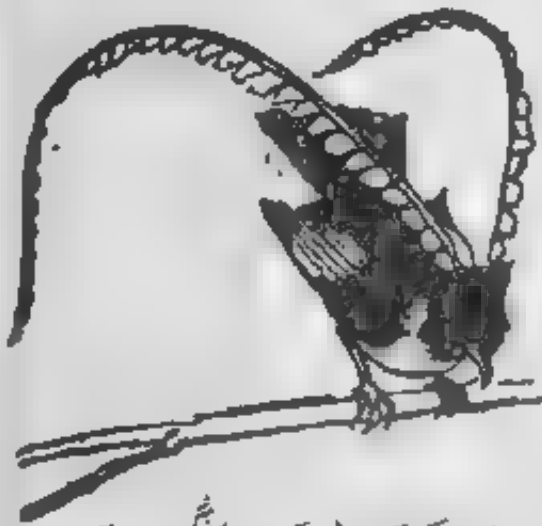
افریقہ میں ادا کا پی نام کا جانور پایا جاتا ہے جس کے پیر زبرا کے ہونٹے ہیں، سر نہلات کا سا، گردن بڑا گھوٹے کی سی، جسم گدھے کا سا اور دم بیل کی سی۔



برلن میں ایک شخص نے خرگوش کی ایک نئی نسل ایجاد کی ہے۔ اس خرگوش کا وزن ۱۶ پونڈ سے زائد ہوتا ہے۔



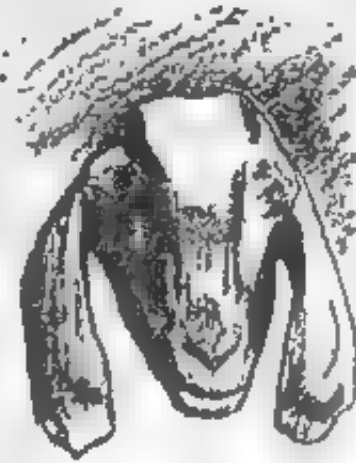
مے چگن (ارکھ) کا یہ طوطا اس وقت تک کوئی چیز نہ کھاتا تھا۔ جب تک کھلی انانچ پکڑ دیتا



البرٹ نام کی ایک چڑیا کے سر پر دو سسٹیں ہوتی ہیں جو اس کے بدن کی لپٹی سے نکلنے لگی ہوتی ہیں



افریقہ میں ایک ایسا چوہا پایا جاتا ہے جو اپنی تمام عمر آنکھیں نہیں بند کرتا۔



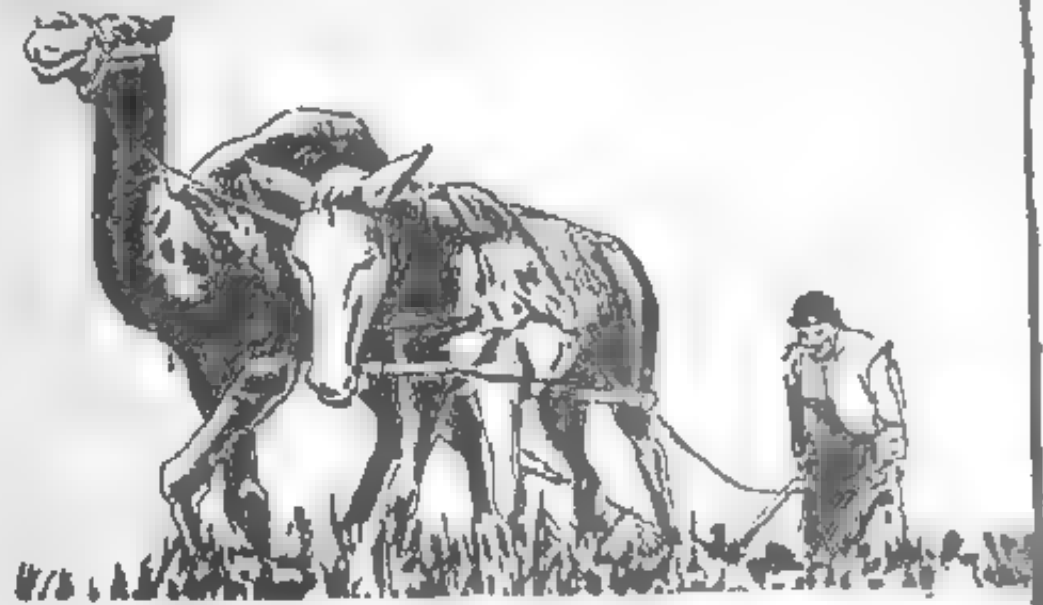
عسری بکروں کے کان گدھے کے کان سے زیادہ لمبے ہوتے ہیں



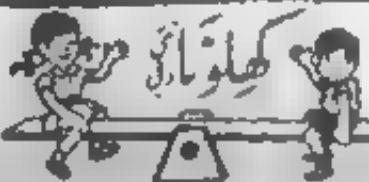
چین کے محاب تہ بکروں میں اب بھی ایک برون پایا جاتا ہے جس کے پیر گائے کے، گردن اونٹ کی اور دم خیر کی ہوتی ہے



بحر مد میں پائلٹ نام کی ایک کھلی پالی جاتی ہے جو سینکڑوں میل تک جہاز کا تقاب کرتی رہتی ہے



راتش کے کاشت کار بلی میں گدھے اور اونٹ کو ایک ساتھ جوتے ہیں



فروری ۱۹۶۶

مالیات



کہ جب پتلون انہوں نے درزی کے یہاں سے لاکر پہنی تو آدھ گھنٹہ تو انہیں اندر غسل خانے میں اُسے پہننے میں ہی لگ گیا اور پھر جو پہن کر باہر نکلے تو بس یہ سمجھ لیجئے کہ ٹانگوں کو اوپر تک بیسے کسی نے کالے چمکے کپڑے سے منہ دیا تھا۔ ابا تو خیر بچوں کے معاملے میں یوں بھی کم بولتے تھے۔ مگر اتنی، آپا اور ارشد بھائی جان نے انہیں جو دیکھا تو دانتوں میں انگلی دبا کر رہ گئے تہم آپا کی تو منہ ہی پھوٹ گئی وہ آگے بڑھ کر بولیں "اوت تو بہ! خالد یہ کیا تماشہ بڑایا ہے۔ اتنی تنگ پتلون!"

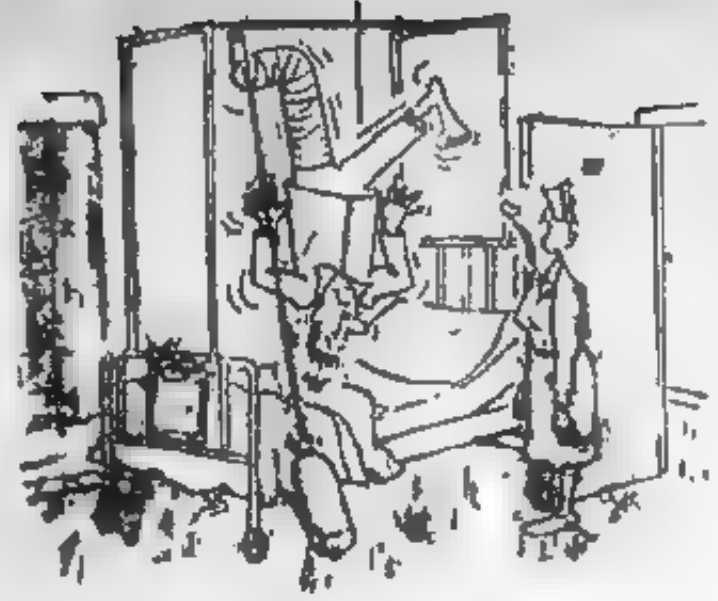
"آپا جان" خالد میاں تنگ کر بولے "آپ تو چوبیس گھنٹے گھر میں رہتی ہیں باہر نکلیں تو آپ کو آج کل کے فیشن اور رواج کا پتہ لگے۔ میں نے ہی نہیں کئی لڑکوں نے ایسی ہی پتلون سلوائی ہے"

خالد میاں خشک سے سولہ سال کے ہوں گے کہ لگا اُن پر نہانے کا تنگ چڑھنے۔ گوڑے چٹے تو ماشاء اللہ تھے ہی، مگر لمبے اور پتے بھی تھے۔ آنکھوں میں سرور لگا لیتے تو لڑکیوں کی طرح حسین لگتے۔ کبھی کبھی چہرے پر پاؤں کا بھی استعمال کر لیتے۔ مگر گھردالوں کو گھبراہٹ تو اس وقت نہ ہوتی جب مہبتی سے چاچا جان کے اُن کے لئے بیگھے ہوئے پتلون کے لئے ٹیریلین کے ایک کٹوے کی انہوں نے اپنے "جیب خرچ" سے پتلون سلوائی! یہ بالکل نئے فیشن کی "پنسل پتلون" تھی۔ ٹانگوں کی فیسلین رانوں پر سے بھی نہ ہی ڈرا اور اوپر سے تو موٹی ہوتی ہیں، لیکن خالد میاں نے اُن کی گہنا تنس بھی نہیں رکھوائی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا

تھے، مگر وہ دوست سنگھ، ریاض اور سرنیدر وغیرہ ان کے ساتھ اٹھا بیٹھا کرو، مگر خالد میاں منالال سے بڑے محبوب تھے اور اس کی دوستی نہ چھوڑ سکے۔ نویں کلاس میں ہی کیا، سکول بھریں کوئی نمیشن اتنا نہ کرتا جتنا منالال، عجیب و غریب رنگ اور نقشوں کی جتن مشینیں پہن کر آتا اور طرح طرح کے بال بناتا۔ جس طرح کی تیلون وہ پہنتا شاید سرکس کے جوکر بھی نہ پہنتے ہوں، کئی دفعہ اسٹرماجیان نے نوکا بھی مگر اس کے کان پر جوں تک نہ ٹپکی۔ پچھلے سال وہ نیل ہو گیا تھا اور اس سال بھی اس کا نیل ہونا یقینی تھا وہ سب لڑکوں کو چھیڑتا پھرتا اور بات بات پر ان سے لڑائی لڑتا۔ ڈویل ڈول کا چونکا اچھا تھا اس لئے لڑکے بھی اس سے ٹکر لیتے ہوئے ڈرتے تھے اپنے نیشی اور بالوں کے ڈیزائن کی وجہ سے اس نے خود ہی اپنا دوسرا نام ”ولیب کمار“ رکھ لیا تھا اور لڑکے اب اسے اسی نام سے پکارتے تھے۔ خالد میاں کو منالال کی ان خوبیوں نے کھینچ لیا تھا اور وہ اسی کی صحبت میں رہنے لگے تھے اور اسی کے طور طریقے سیکر رہے تھے۔ پڑھائی میں وہ پہلے ہوشیار تھے، مگر جب سے دھیان اور باتوں کی طرف ہوا تھا، پڑھائی میں بھی کم زور ہو گئے تھے۔ منالال نے ان کا نام بھی سکول میں ”شہزادہ رکھ دیا تھا اور خالد میاں اس خطاب کو پا کر بے حد خوش ہوئے۔

منالال میں اور بھی کئی عیب تھے وہ سگریٹ پیتا تھا اور گھر سے پیسے چسرا کر کھڑی محلے کے ایک دو آدمی لڑکوں کے ساتھ جن سے اس کا میل جول تھا، تاش کا جو اکھینٹا تھا۔ کبھی وہ ایک آدمی روپیہ بار جاتا اور کبھی جیت لیتا۔ تمام لڑکوں پر اس کی امیری کا رعب تھا۔

خالد میاں نے جو ایسی تیلون سلوائی، اس میں بھی منالال ہی کا ہاتھ تھا۔ اسی نے ورزی کو ایڑی سے لے کر کر تک یہ بتا دیا تھا کہ کون سی جگہ کتنے اچھے ہو۔ چونکہ خالد میاں منالال کے جگری دوست تھے اور منالال ورزی کا دوست تھا اس لئے ورزی نے اس دوستی کے رشتے سے ٹریڈین کی اس تیلون کی سلائی پندرہ روپے کی بیکائے معرفت دس روپے لینا منظور کر لی تھی اور جب وہی لے کر آئے



آپ باوجود مجھے کیوں پکارتے ہیں؟ انہوں نے کہا ہے آپ کو آرام کی سخت ضرورت ہے۔

”چل ہٹ“ ارشد بولا۔ ”بڑا آیا ہے فیشن ایل سارا کپڑا خراب کر لیا۔“

خالد میاں چپ ہو گئے مگر دل ہی دل میں تبسم آپا پر جھنجھلا رہے تھے انہوں نے کنگھا شیشہ اٹھایا اور بالوں کو کنگھے سے موڑ کر کوئی دس منٹ کی محنت سے اس طور پر بنایا جیسے کسی چوڑے کی سیڑھیاں ہوں اور ان میں سے ہی ایک لٹ نکال کر ہاتھ پر گرائی۔ پھر اپنے کالے بوٹ نکالے، جس کی نو کو ہالے والے نے سوئی کی نوک جتنا باریک بنائے میں اپنی سی پوری کوشش کر ڈالی تھی۔ انہیں پہنا اور اگر ٹکر باہر نکل گئے۔

اس خاندان میں اتنا فیشن آج تک کسی نے نہ کیا تھا۔ یوں بھی فیشن ایل تو ارشد کو ہونا چاہئے تھا جو کالج میں بی بی ۱۲ سے میں پڑھتا تھا اور جہاں ایک سے ایک لڑکائیں سنئے فیشن کر کے آتا تھا۔ مگر ارشد اپنی پڑھائی کی طرف زیادہ دھیان دیتا تھا۔ عام طور پر کالج اچان دور پا جاسے میں جاتا۔ سوٹ ایک نہیں دو تھے۔ لیکن ڈھنگ کے۔ خالد میاں کو جو یہ پر لگنے لگے تھے تو کوئی آٹھ نو جینے سے اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ منالال کی صحبت میں پڑ گئے تھے۔ منالال بالبوکائی چرن کا بگڑا ہوا لڑکا تھا اور ان ہی کی کلاس میں پڑھتا تھا۔ مگر والوں نے کئی دفعہ منع کیا کہ منالال کے ساتھ نہ پھرا کرو بلکہ محلے میں جو دوسرے اچھے بچے







.... اور بھڑکا صاحب پتوں اتفاق سے اپنے آپ ہی چل گیا۔ میں بالکل اس لارے۔

ہیں، گھر سے کسک گئے اور منالال انہیں اپنے ساتھ کباڑی سٹلے میں لے گیا۔ خالد میاں فلائس سیکو چکے تھے۔ اس کے علاوہ منالال ساتھ تھا اور انہیں یقین تھا کہ اگر وہ نہیں تو منالال پیسے ضرور بنالے گا خالد میاں پہلی مرتبہ اس اڈے پر آئے تھے۔ وہ منالال کے جوئے کے ماسٹیوں کو دیکھ کر کچھ ڈرے بھی کیونکہ یہ لڑکے عمر میں تو سنا یہ ان کے ہی برابر تھے، مگر اپنے ملیوں اور وضع قطع سے گروہ کٹ لنگے اور اچکے معلوم ہوئے تھے۔ سب لڑکے سگریٹ پی رہے تھے اور تاش پھینٹ رہے تھے۔

کیل شروع ہوا۔ خالد اور منالال ایک آدھ بازی ہی جیتے ہوں گے، باقی بازی رہے تھے۔ ان کے پاس پتے آتے بھی تو ان سے کوئی نہ لڑتا اور سب پتے پھینک دیتے۔ منالال اپنی قسمت پر جھجلا رہا تھا۔ مگر بات دراصل یہ تھی کہ منالال کے یہ ماسٹی عتیاری چوری اور لنگے پن میں ہڈوں کے بگی کان کاٹتے تھے۔ انہوں نے آج یہ شکار پھنسائے تھے اور چاروں طرف اپنے لڑکے بٹھادے تھے جو شوقیہ اپنے پاس بیٹھے ہوئے کے پتے دیکھ لیتے تھے۔ کیونکہ وہ خود تو کھیل نہیں رہے تھے۔ ان لڑکوں سے پتوں کے اشارے پہلے ہی سے ملے ہوئے تھے۔ وہ پتے دیکھتے اور ایک دوسرے

ان دونوں پر رکھا تھا تو بلاشبہ اس کی نظر اس آدھے مینز کپڑے پر بھی تھی جو اس قسم کی تیلون سلوائے جاسے پر اسے صاف چکے رہا تھا۔ چونکہ خالد میاں نے نئے فیشن کی تیلون سلوار بے ستے جس کے نئے گھروالے کسی راضی نہ ہوئے اس لئے انہوں نے سسلانی اپنے نجیب خرچ سے وہیں کا اعلان کر دیا تھا۔ مگر جیب خرچ کے تو ان کے پاس صرف تین روپے تھے۔ چنانچہ ایک ایک کر کے تین موقوفوں پر انہوں نے تین روپے ابا کی جیب سے چرائے اور چار روپے منالال نے "آدھار" دے۔

اس طرح منالال کی صحبت میں خالد میاں نہ صرف اپنی پڑھائی ہی کھو بیٹھے بلکہ چوری کرنا اور آدھار لینا بھی سیکھ گئے۔ ایک روز منالال نے ان سے کہا "شہزادے کسی طرح پانچ روپے کر لے دیوالی والے روز تلاش ہو گا۔ تو بھی چلنا پھیں ہمیں روپے بنا لائیں گے۔" مجھے تو تلاش نہیں آتا، خالد میاں بولے۔

"ابھی تو کئی دن باقی ہیں میں سکھا دوں گا۔ کچھ نہیں تین پتوں کا کھیل ہے چھوٹے بڑے کی بات ہے۔ حوصلہ اور ہوشیاری کی ضرورت ہے اور میں بھی تو تیرے ساتھ ہوں گا۔ میرا تیرا آدھا سا بھرا رہے گا تجھے کیا فکر ہے؟"

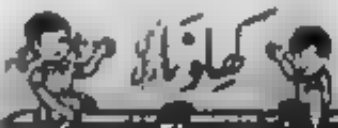
"مگر پیسوں کا کیسے ہو گا؟ جیب خرچ تو پہلی کوٹے گا۔"

"ایسا کر" منالال انہیں بھالتے لگا "اگر گھر میں ادھر ادھر

پڑے ہوں تو کھسکالے۔ ورنہ میں بناؤں اپنی دو تین کتابیں بیچ دے پھر خرید لیں گے۔ میں بھی یہی کر رہا ہوں۔"

خالد میاں ہکالنے میں آگئے۔ محمد شکور کتب فروش خالد کے ابا کو جانتا تھا۔ خالد نے اپنی کتابیں منالال کو دے دیں اور وہ بیچ آیا۔ مگر محمد شکور نے خالد میاں کو بھی دیکھ لیا تھا جو دکان سے کچھ دور کھڑے ہو گئے تھے۔

دیوالی والے روز خالد میاں یہ کہہ کر اسکول میں کیل ہوئے



کو اشارہ کر دیتے کہ کس کے پاس کسی قسم کے پتے ہیں۔ دو ایسے ہی لڑکے خالد اور منالال کے پتے بھی دیکھ رہے تھے۔ ان بے چاروں کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ معاملہ ہے۔ اس لئے ہار کے باوجود انھوں نے پتے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ پھر سب کے ہی پتے اس طرح کے بیٹھے ہوئے تھے مثلاً ”تبیوہ ہوا کہ کوئی گھنٹہ بھر میں ہی منالال اور خالد میاں پندرہ روپے ہار گئے۔ حسنالد کوئی چھ روپے اور منالال کوئی نو روپے۔“

خالد میاں اس ہار کے بعد باہر نکلے تو بازاروں میں دیوالی کی بھیڑ بھاڑ اور رولتی کے باوجود انھیں بریڈیز، اجڑا اجڑا، اُداس اُداس نظر آئی۔ انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کوئی بڑا جرم، بڑا گناہ کر گئے تھے جو خاندانی شرافت سے بہت بعید تھے اب وہ حساب چوڑی، الجھنے، انگریزی اور تاج کی کتابیں کیسے داپس لیں گے؟ پڑھائی کا کیا ہو گا؟ اُف انھوں نے یہ کیا کیا تھا؟ وہ منالال سے بات کرتے بغیر گھر کی طرف آہستہ آہستہ لوٹ کر آتے ہوئے قدموں کے ساتھ بڑھے۔

ادھر محمد شکور خالد میاں کی کتابیں لے کر گھر پہنچ گیا اور ان کی اتنی کوتاہی لگا، خالد کی یہ کتابیں منالال بچ گیا تھا۔ میں نے بعد میں دیکھیں۔ مگر چونکہ خالد بھی کچھ ہی ماحصلے پر کھڑا تھا اس لئے یہ سب خیال میں اس نے ہی منائے۔ آخر یہ کتابیں بکوائی ہوں گی۔ محمد شکور کے آتے سے کوئی ایک گھنٹہ پہلے ایک لڑکا جسے منالال نے پٹیا تھا بھروسہ لے گیا تھا۔ خالد منالال کے ساتھ جو ایک کیلئے لگا ہے۔ خالد میاں کے ابا یوں تو اپنی اولاد پر جان چھڑکتے تھے اور وہ ان غلطیوں کو نظر انداز کر جاتے تھے۔ مگر جب انھوں نے خالد میاں کی ان کرتوتوں کو سنا تو ان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہ چھری ہاتھ میں لے کر آئے وہ آج اس بد ذات کو اتنی اور ارشد بھیجا ابا کے غصے سے واقف تھے۔ وہ ذرا ادھر ادھر ہوئے تو انھوں نے چھڑی چھادی۔

خالد میاں چھپتے چھپاتے گھر میں داخل ہوئے تو اس سے چھپے کہ ابا کی نظر ان پر پڑی، اور ارشد انھیں جلدی سے اتار کے کمرے میں لے گیا اور ارشد ابھی کچھ کہنے ہی : پایا تھا کہ خالد میاں پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے اور رُندے ہوئے گلے سے بولے ”اتی بھیا، آپا سب مجھے معاف کر دیجئے۔ میں نے بُری صحبت میں پڑ کر کئی برسے کام کئے۔ میں نے گھر سے پیسے چُرائے، کتابیں بیچیں اور جو اٹھایا۔ آج میں نے توبہ کر لی ہے کہ کبھی بُرا کام نہیں کروں گا۔ اپنے لڑکوں سے دوستی رکھوں گا اور پڑھائی کی طرف دھیان دوں گا۔ خدا کے لئے مجھے معاف کرادیجئے۔“

ارشد نے خالد میاں کا سراٹھایا تو ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ اُس نے کہا ”خالد یہ کتنی توبہ ہے یا صرف آج پچنے کا بہانہ ہے؟“

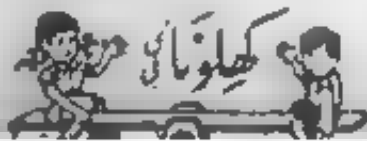
”میں سچ کہتا ہوں بھیا میں اب ایک نیک لڑکا بن جاؤں گا۔“

خالد میاں نے کہا۔

”اگر یہ بات سہے خالد تو بھول جاؤ ہر بات کو نئی زندگی شروع کرو اور تمہیں ہمارا سب کا پیار ملے گا۔ اب اتنی جان آپ ابا کو سمجھا کر اسے بخشوادیں۔“

”ہم نے معاف کر دیا“ پیچھے سے ابا کی آواز آئی ”ہم نے سب کچھ سن لیا ہے خالد میاں کے چہرے پر صاف شرمندگی کے اور ہچکاوٹ کے آنسو ہیں۔ صبح کا بھولا شام کو گھر آ جاتے تو اُسے بھولا نہیں سمجھتے۔“

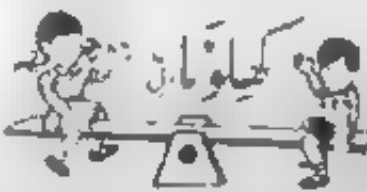
اسی دن آگے بڑھ کر خالد میاں کو گلے سے لگایا اور حسنالد پھر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگے۔ مگر اب ابا اور ارشد، اور آپا ہنس پڑے۔ ابا نے کہا ”چلو اب اس سے کہو، سو نہ ہاتھ دھوئے کئی دفعہ اسے گورو دیو سنگھ اور سرشیدر بلانے چلے ہیں۔ کتنی آج دیوالی ہے۔ محلے میں خوب رونق رہے گی۔ عید ہو، دیوالی ہو نیچے تو سب دیوالی ہو جاتے ہیں۔“





آرٹسٹ نے ننھا را "انٹھان" بینے کے لئے یہ تصویر غلط بنائی ہے۔ اس تصویر کو غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ اس میں کتنی غلطیاں ہیں؟ پنا تواب ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر "عجیب تصویر" ماہ نامہ کلونا آصف علی روڈ نئی دہلی نہ اس کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۵ فروری تک ملنے والے جوابوں میں جو جواب صحیح ہوں گے ان میں سے دس بہانوں کو ایک ایک روپیہ انعام دیا جائے گا۔

عجیب تصویر۔ ماہ نامہ کلونا آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱







# ورزش

گھر سے چلے اسکول کے لڑکے  
باغ میں آکر کھیل بنائے  
دوڑے بھاگے پیچھے آگے  
جوش کبڈی کا دکھلایا  
سب لڑکے بل جل کر کھیلے  
دوڑ بدن میں گرمی لائی  
پاس سے اُن کے سستی بھاگی

پھولوں کی رنگین متبائیں  
پانی کی دلکش وہ روانی  
جن پہ چلی اور جان ہو داری  
پیارے پیارے سے نظارے  
آنکھوں نے بھی ٹھنڈک پائی

گھر آکر کچھ کھانا کھا کر  
خوشیوں سے چہرے چمکائے  
کل سے آگے بڑھنے بیٹھے  
پڑھنا خوب سمجھ میں آیا

ورزش بھی کچھ کر پاتے ہیں  
بن کر ان کے بدن رہتے ہیں  
پڑھنے میں ہیں لطف اٹھاتے  
روح بھی پانی اُن کی نیا ہے

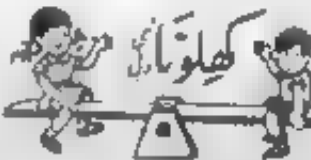
صبح کو اٹھنا سیر کر جانا  
ورزش کرنا جی بہلانا  
ہے نیت یہ مارت اچھی  
نہی ہے اس سے صحت اچھی

صبح سویرے تڑکے تڑکے  
چلتے چلتے باغ میں آئے  
اچھے کُردے دوڑے بھاگے  
خوش ہو ہو کر شور مچایا  
اُسٹے بیٹھے اور ڈنرہ پیلے  
اس ورزش سے پھرتی آئی  
جب تن میں یوں چستی جاگی

صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
وہ سبز وہ نہر وہ پانی  
وہ سورج کی کرنیں پیاری  
چشمے اور چلتے قوارے  
دیکھ کے اُن کو جان سی آئی

ورزش کر کے دل بہلا کر  
سب کے سب اسکول میں آئے  
کھنے بیٹھے پڑھنے بیٹھے  
سیرنے اُن کا کام بنایا

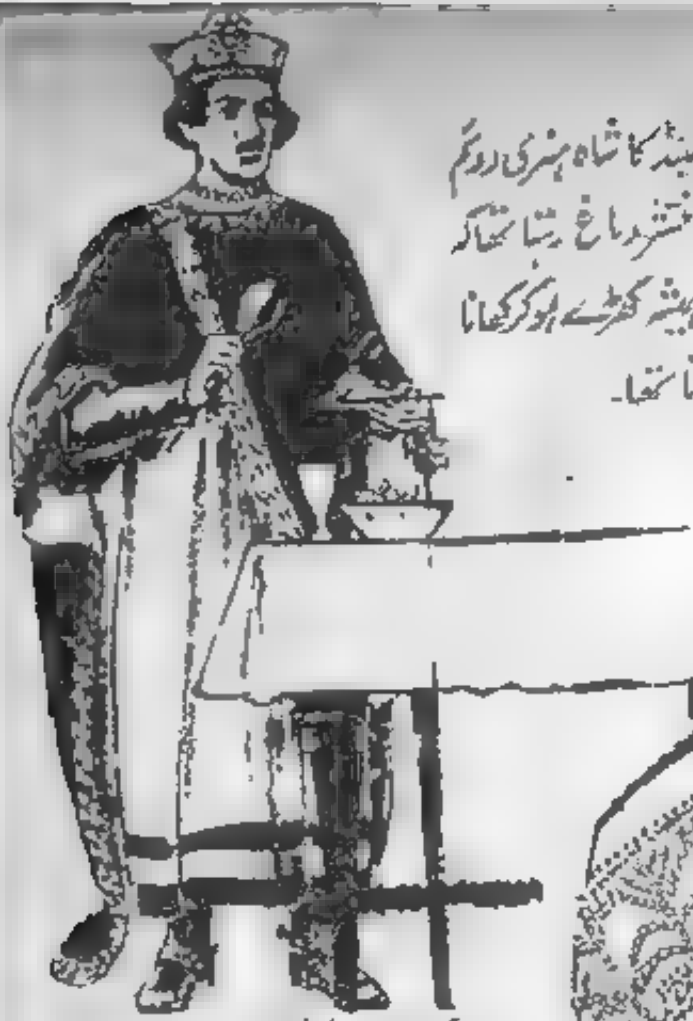
جو بھی سویرے اٹھ جاتے ہیں  
دن بھر خوب گن رہتے ہیں  
کھانے میں ہیں لذت پاتے  
ذہن بھی پاتا اُن کا جلا ہے



دنیا میں ایسے بھی

# بادشاہ گزرے ہیں

انگلینڈ کا شاہ ہنری دوم  
آٹا فشر داغ بٹا تھا کہ  
وہ ہمیشہ کھڑے ہو کر کھانا  
کھاتا تھا۔



ریاست کچھ کا راجہ رہا۔ جب ۱۹ سال کی عمر  
میں ۱۱۵۴ میں تخت پر بیٹھا تو اس نے سرشا  
پیشہ کی ایک بہت بڑی چڑھی بطور تاج باندھی  
تھی، اس چڑھی میں جو میرے گناہ گزرتھیں  
کا وزن ۲۵ لبر تھا۔



تیرھویں صدی عیسوی میں جرمنی کا حکمران شاہ روبرٹ سوم  
دس سال تک بادشاہت کرنے کے بعد اپنی غربت میں مرا  
کہ اس نے اپنی وصیت میں یہ لکھا تھا کہ میرا شاہی تاج  
بچ کر میرا قرض ادا کر دیا جائے۔



اسپین کے شاہ فیلیپ کی عادت تھی کہ وہ جاٹے  
میں برف ایک گیل، ڈرھکرا اور کڑے کی تمام کھدکیاں کھدکارتا  
تھا اور گرمی میں بارہ گیل اور ڈھکرا تمام کھدکیاں بنارکے مڑاتا تھا۔



روبرٹ راجہ رپٹا نا خانہ کیسٹن ورتن اپنی تمام عکشی  
نہیں ہٹا اس کی موت  
۵۵ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔



نورنگ ۱۹۶۷

سال ۲۰۰۰



ایک غبارہ مجھے تمہارا پھر ایک جہاں کو بھی دیا

”مجھے نہیں پتا ہے“ میں نے اس کا غبارہ ٹوٹا پٹا دیا۔  
”نہیں لے لو! اس کے لہجے میں شہنشاہوں کی سی غارت

تھی۔“ میرے پاس تو بھی دس غبارے اور تھیں۔

تھوڑی دیر کے بعد ہی ہمارے دریاں سخت دھڑکیاں  
دھنکی ہو گئی تھیں۔ ہم ایک دوسرے کو پیچھے رکھنے کی کوشش کرتے۔

افسوس کیا بتاؤں کہ وہ کتنی بھی باز لڑائی تھی۔ وہ اپنی ماں کے پیچھے  
کے بارے لے کر اپنے ٹیڈی کی موٹر سائیکل تک پڑاؤ کرتی تھی۔

کہنے لگی، ”میرے پاس سات ہی فراکیں کچی ہیں“ پھر کہا ”میری گریڈ  
کامیوٹا سا تو بنگلہ بھی ہے۔ اس کے اندر پچاس کی لائٹ بھی ہے۔“

پھر بولی، ”میرے گڈے کے پاس ایک موٹر سائیکل ہے۔ ایک ٹانگہ بھی

میرے بچپن کی بات ہے۔

ابا بیاں! یعنی مجھے اور جہاں کو بچوں کی ایک رنگین فلم

”پل ایڈ کو“ دکھانے لگے تھے۔ جب ہم بس میں سوار ہوئے

تو باری فٹپاٹ ایک لڑکی پہنچ گئی جو ہماری ہی عمر کی ہوگی۔ وہ

بلے مار خوب صورت فراک پہنے ہوئے تھی اور اس کے ہاتھ میں

تین رنگین غبارے تھے۔ بس میں کافی رش مٹا۔ مگر غباروں کی

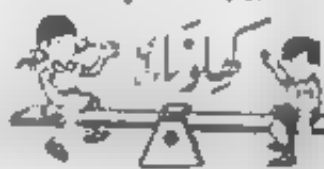
کشتش مجھے اور جہاں کو لڑکی تک لے گئی۔ اس کے قریب پہنچ کر

کبھی بظاہر تو ہم بس سے باہر دوڑتے ہوئے بازاروں کی سیر

کرتے رہے لیکن جب تیز ہوا سے اڑاؤ اس کے بچپن غبارے

ہمارے گالوں سے ٹکراتے تھے تو ہم انہیں چھوئے بغیر ہی نہ دھتکے۔

”تم لوگ؟“ اس نے میرے جواب کا انتظار کئے بغیر



ہے کبھی بھی وہ گھوڑے کی سواری بھی کرتا ہے۔

اس کے جھوٹ پر میری جان تل گئی۔ جی چاہا کہ آبا سے اس کی شکایت کر دوں۔ مگر وہ بس کے آخری کونے میں بیٹھے اپنے کسی دوست سے زوردار بحث کر رہے تھے اور ہماری موجودگی کو بالکل فراموش کر چکے تھے۔

”بابا بابا“ بچاری کے گڈے کے پاس صرف ایک موڑ ہے۔ وہ بھی ٹوٹی پھوٹی ہوگی۔ میں نے اُسے چڑانے کے لئے جال سے کہا۔

”بابا بابا“ جال بھی جھوٹ موٹ ہونے لگی۔

”ہمارے گڈے کے پاس تو تین تین کاریں ہیں۔ میں نے نہایت شان سے گپ ہانکی۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“ اس نے پلکیں جھپکاکے بڑی دل چسپی سے پوچھا۔

”سجوت دور۔۔۔ میں نے بہت کو خوب لبا کر کے بتایا کہ وہ ہمارا جھوٹ دیکھنے کو بھی وہاں جانے کا قصور بھی نہ کر سکے۔

”اور باجی اپنی گدیوں کا تو ایک ننھا سا باغ بھی ہے اس میں اتنے ننھے ننھے سے سیب انار، انگور سب لگا کرتے ہیں بہال نے آنکھ کے اشارے سے مجھے تائید کرنے کو کہا۔

”اچھا تمہاری گڑیا کے پاس مہری بھی ہے؟“ وہ ہم سے بے حد مرعوب ہو گئی۔

”آں ہاں۔۔۔ ہم دونوں نے ساتھ ساتھ اقرار کیا۔

”اُدں جھوٹ۔۔۔“ وہ مونہہ بنا کر بول۔ پھر بڑی عورتوں کی طرح دیمے منکھ کے کہا، ”اور اگر یہ جھوٹ ہوا تو؟“

”تو ہمارے کان کاٹ لینا بس۔۔۔“

”سوٹھیلا چلو آترو“ بس رکی تو اس کے ڈیڈی نے چارا۔

اور اس نے ایک جھپٹا مار کے اپنے غبارے ہم سے چھین لئے۔

اب ہم دونوں نے جوڑ کے دیکھا تو آبا غائب تھے۔ وہ غالباً ہماری موجودگی کو فراموش کر کے اپنے اسٹاپ پر اتر گئے تھے۔ جی دھک سے رہ گیا۔ اب کیا ہوگا؟ ہم دونوں ایک سڑ ایک تال میس سسک سسک کر روسنے لگے۔

بس کے مسافر ہمارے ارد گرد اکٹھے ہو گئے کسی نے پولیس اسٹیشن پہنچانے کا مشورہ دیا کہ آبا جھوٹ لیں گے چند مسافر جو ہماری شرارتوں پر غار کھائے بیٹھے تھے، اب روسنے پر مارنے کی دھمکیاں دینے لگے۔

سخر سوٹھیلا کے باپ کو ہمارے یوں کلیجہ پھاڑ کے رونے پر ترس آگیا۔ انہوں نے بس کنڈریکٹر سے کہا کہ وہ ہیں گھرنک پہنچا رہے گا۔

رکنا میں بیٹھنے سے پہلے انہوں نے ہم تینوں کو آتش کریم کھلائی تو کچھ حواس ٹھیک ہوئے مگر آتش کریم ختم ہوتے ہی جمال کے آنسو پھر بہنے لگے۔ مزید آتش کریم کی امید میں۔

سوٹھیلا بہت خوش تھی۔ کہنے لگی، ”ڈیڈی ہم جال کے ہاں شام تک رہیں گے۔ پھر مجھ سے کہا، ”کیا تمہاری گڑیا کے باغ میں چھوٹی چھوٹی نارنگیاں بھی لگتی ہیں؟“

یہ سن کر میری توجہ ان ہی نکل گئی۔ میں نے سہم کر جمال کو دیکھا آبا کے کھو جانے کا غم تو بہت ننھا، نگراب رکنا میں سڑکوں پر تعزین کرنے میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔ سوٹھیلا کے ڈیڈی کے لاکھ پونے پر بھی ہم نہ بتا سکے کہ ہمارا گھر کون سے محلے میں ہے۔ ہم دونوں چپکے بیٹھے رہے۔ سوٹھیلا کے سامنے اپنی ناک تھوڑی کٹنا تھی۔ میری تو فکر کے مارے جان نکل جا رہی تھی کہ کہیں گھر مل گیا تو وہ گڑیا کا بنگلہ اور گڈے کی تین کاریں کہاں سے دکھائیں گے۔

ادھر سوٹھیلا کا یہ عالم کہ جہاں کہیں کوئی خوب صورت بنگلہ نظر آتا اور وہ اپنے ڈیڈی سے تالیاں بچا کر کہتی ”ڈیڈی



یہی ہے رضیہ کا گھر



اوپر کی منزل پر رہنے کا فائدہ

اُس کے ڈیڑی پر اُنید نظروں سے ہیں دیکھتے اور ہمارے  
انکار پر آگے بڑھ جاتے۔ راستے میں جتنے پولیس اسٹیشن ملے وہاں  
تیر کے سوشیلا کے ڈیڑی ہمارے کمر بنانے کی اطلاع دیتے گئے۔  
پھر مجھے اچانک ایک بہت بڑے بنگلے کے سامنے آبا  
کھڑے نظر آئے اور ہم دونوں خوشی کے مارے پلانے لگے۔

رکشا بڑک گئی۔ آبا بھی ہیں دیکھ کر دوڑے۔ اور سوشیلا  
کے ڈیڑی اور سوشیلا کی رکشا سے اتر گئے۔ ہم دونوں نے آنکھیں  
مل کر دیکھا کہ وہ چپ چپ کے آبا ہیں اور یہیں پٹیا چٹا کر پیار کر رہے  
ہیں۔ سوشیلا کے ڈیڑی کا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔

”میں تو صاحب کے پاس آیا تھا ایک دن کی چھٹی کی  
درخواست لے کر تاکہ بچوں کو ڈھونڈنے کل سکوں“ ڈیڑی کہہ  
رہے تھے۔ ہم دونوں ابھی تک خوب زور زور سے رو رہے تھے۔  
اور ڈر رہے تھے کہ سوشیلا جو اس گھر کو بار بار گھر بچے ہوئے ہے  
کہیں اندر جانے کی فرمائش نہ کرے۔ مگر آبا خود ہی سب کو اندر  
لے گئے۔

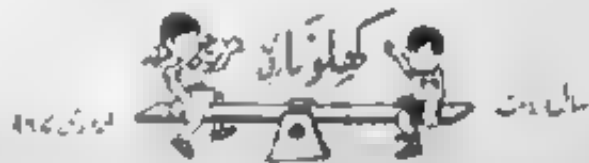
**ایک** نہایت آراستہ کمرے میں ایک موٹا اور پٹریا  
آدنی صوفے پر لیٹا سرگاری رہا تھا۔ اس نے اُسٹھ کمرے سب کا  
استقبال کیا۔ ہمارے مل جانے پر کچھ خوشی کا اظہار بھی ہوا۔ سوشیلا  
کی آنکھیں حیرت کے مارے چمک رہی تھیں۔ وہ کمرے میں رکھی  
ہوئی جا پانی مٹیاں، کانے کے اسٹچو اور شوکیں میں رکھی ہوئی  
جگمگاتی چیزوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ سوشیلا  
کے ڈیڑی خوب بڑھا چڑھا کر اپنی کارگزاری سنا رہے تھے کہ  
کہ انہوں نے ہمیں کتنے روپے کی آٹس کمریم کھلائی اور کتنی  
ویر رکشا کی سیر کرائی۔ آبا اور ان کے صاحب بار بار ان کا  
شکریہ ادا کر رہے تھے۔ پھر جب وہ جانے کے لئے اُٹھے

تو سوشیلا ان کی ٹانگوں میں جھول گئی اور کہنے لگی: ”ڈیڑی  
یہاں گڑیا کا گھر ہے۔ ہمیں دکھائیے۔“  
”پاگل کس نے کہہ دیا کہ یہاں گڑیا کا گھر ہے“ اس  
کے ڈیڑی نے جھڑک دیا۔

میں اور جمال بے عار رہے ہوئے ایک کونے میں  
کھڑے تھے۔

”اچھا اچھا۔ ایک گڑیا کا گھر ہے تو ہمارے ہاں  
آبا کے صاحب نے کہا اور پھر کمرے کا پردہ اٹھا کر ہم تینوں  
سے بولے، ”جائیے اندر جائیے۔“ پھر جانے کے آواز دی کہ  
ہمیں گڑیوں کا گھر دکھادیں۔

ایک خوب صورت سی دہلی پتلی عورت کمرے میں آئی۔  
اس نے بہت چٹا بیک آپ کیا تھا اور بہت اچھے کپڑے  
پہنے ہوئے تھی وہ ہمیں اپنے ساتھ ایک اور کمرے میں لے گئی۔  
ہائے اللہ! کیا بتاؤں۔ کسی لڑکی نے آج تک ایسا  
حسین خواب نہ دیکھا ہو گا جو ہم نے دیکھا۔ وہاں تو گڑیوں کا کل



نتھا۔ کہیں لان میں بچے گیند بلا کھیل رہے ہیں اور کمرے میں بیٹھے ماں باپ تاش میں مصروف ہیں۔ اندر ریڈیو رکھا ہے۔ نوکر پائے کی ٹرے لئے جا رہے ہیں۔ گیرج میں سچ متین کاریں کھڑی ہیں اور ایک ننھی سی پلام میں آیا ایک ننھے سے بڑے کو لئے جا رہی ہے۔

ایک چیز ہو تو بیان کی جائے۔ یوں لگتا تھا، الہ دین کے چراغ د لے جن نے کسی لڑکی پر مہربان ہو کر اس کی ہر آہ پر پوری کر دی تھی۔

سوٹیلہ کے ڈیڑی کی آواز سن کر ہم سب چونکے تو وہ خوب صورت عورت کمرے میں تھی، ”سردج میوزک سیکھنے لگتی ہے۔ ورنہ وہ خود تمہیں ہر چیز دکھاتی۔“

**جب ہم باہر آئے تو ہمارے دل وہیں اندر**

رہ گئے تھے اور ہم سوٹیلہ کی موجودگی کو بالکل مبلا چکے تھے۔ وہ باہر آتے ہی اپنے ڈیڑی سے لپٹ گئی اور ایک ایک چیز کی تفصیل سناتے لگی۔

پھر وہ بیڑیاں اُترنے سے پہلے مجھ سے بولی، ”اب ہم تمہیں اپنے گھر نہیں بلائیں گے۔ میں نے جھوٹ کہا تھا میرے پاس صحت سبب تین غبارے ہیں۔ یہ تم لے لو۔ مگر کل پھر مجھے اپنی گڑیلوں کا باغ دکھانے ضرور بلانا۔“

زینے سے نیچے اُترتے ہوئے وہ اپنے ڈیڑی سے کہی تھی، ”ڈیڑی میں سمجھتی تھی وہ لڑکیاں جھوٹ بول رہی ہوں گی۔ کیوں ڈیڑی یہ لوگ بہت انیر ہوں گے نا؟“

اس واقعہ کو گزرتے ہوئے برسوں بیت گئے ہیں۔ مگر آج تک مجھے اپنے اس جھوٹ پر حیرت ہوتی ہے جو چھپنے پر تلا ہوا تھا۔



## زینب انور کی ترتیب دی ہوئی مکمل اور جامع کتاب کامیاب درزی خانہ

جس کی موجودگی میں آپ نیلر ماسٹروں سے بے نیاز ہو جائیں گی۔ یہ کتاب آپ کو کپڑے کاٹنے اور سینے کے فن میں طاق کرے گی۔ یہ کتاب آپ کو کفایت شعاری سکھائے گی۔ کپڑوں کی سلائی پر جو کچھ خرچ ہوتا ہے آپ اسے کسی اہم ضرورت کے لئے بچا سکیں گی۔ کامیاب درزی خانہ میں نگرانی و ہندوت فی ہریم کے پاس تیار کرنے کی آسان کریں درزی جن کی مدد سے آپ کوٹ پلون، شیردانی جپہ، فرائڈ، نونہ برتیز پنے ہاتھ سے کاٹ کر سی سکتی ہیں۔ رکیٹ میں جس قدر کتابیں اس وقت موجود ہیں یہ کتاب ان سب سے مفید ہے۔ ضرور طلب فرمائیے، قیمت صرف دو روپے۔

شیخ بک پرنٹرز اسٹریٹ علی روڈ دہلی

ادارہ شمع کی یہ فخریہ پیشکش دنیا کے کسی بھی عہدے عہدہ رائجٹ سے بہتر قرار دی گئی ہے۔ اسے پورے جہاں کے باغ ادب سے چیدہ چیدہ پیکر لے کر سجا گیا ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہے جس سے آج تک اردو داں طبقہ محروم تھا۔ دوسرا شمارہ بازار میں اور ریلوے بک شالوں پر آگیا ہے۔ آج ہی اسے حاصل کیجئے کہیں پچھلے ماد کی طرح آپ محروم نہ رہ جائیں۔ ایک شمارہ کی قیمت : ایک روپہ سچا پس پڑے ہے۔

نریش کمار شاد

# کل کے شاعر

بھاری شاعر ہلکے شاعر  
یہ بچے ہیں کل کے شاعر

صدر : سُننے والو! چُپ ہو جاؤ  
روشن : نام ہے روشن دل روشن ہے  
یارو! کب ناکارہ ہوں میں  
چکوں گا میں دُنیا بھر میں  
محتاجوں کو شاد کروں گا  
صدر : تنہا ذرا نکہت کے سُننے  
نکہت : مجھ کو تم ناچیز نہ جاؤ  
میں پھولوں میں رہنے والی  
نرم ہوا میں جھولا جھولوں  
مست ہوں مستی بھراؤں گی  
صدر : سوچو، سمجھو، غور کرو سب  
ارجن : میں ہوں اپنی آن کا پتکا  
میں بھارت کی شان بنوں گا  
دشمن ہوں میں بٹ ماروں کا  
ظلم کی ظلمت دُور کروں گا  
صدر : تمام لیں دل کو سارے بھائی  
آشا : کون ہوں میں یہ جان سکیں گے  
لوگ مجھے سمجھتے ہیں آشا  
سُن کر آہٹ میرے قدم کی  
دل والے دل شاد ہیں مجھ سے

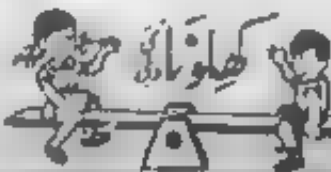
روشن لال اب شعر شاد  
میرا مستقبل روشن ہے  
روشن ایک تبارہ ہوں میں  
شہرت ہوگی بنگر بنگر میں  
اُجڑے گھر آباد کروں گا  
سُننے اور اپنا سر دھتے  
میرا نام ہے نکہت بانو  
باغوں کے آغوش کی پانی  
چاہوں تو آکاش کو چھو لوں  
دُنیا بھر کو ہکاؤں گی  
ارجن سنگھ کے شعر سُنو اب  
دیکھ کے ہیں سب ہکا بکا  
ارجن سا بلوان بنوں گا  
دوست ہوں لیکن دُکھیاؤں کا  
دُنیا کو پُر نور کروں گا  
اب آشا کی باری آئی  
دل والے پہچان سکیں گے  
جانتی ہوں میں دل کی بھاشا  
چھٹ جاتی ہے بدلی غم کی  
دل کے نگر آباد ہیں مجھ سے







صدر : علم الدین ایسیٹج پر آئے  
 علم الدین : پڑھنا لکھنا کام ہے میرا  
 بول کروں گا علم کا بالا  
 علم سے جو محروم رہے گا  
 علم ہے سچا نور اے یارو  
 صدر : منہں مکھ راتے اب تم آؤ  
 منہں مکھ راتے نام ہے میرا  
 ہر مشکل سے لڑھکتا ہوں  
 جان میں جب تک جان ہے گی  
 مردوں کا انداز یہی ہے  
 صدر : آخر کیوں چپ چاپ رہو تم  
 سلطان : ناز ہے مجھ کو ہوں سلطان  
 میں محلوں میں رہنے والی  
 بستی بستی راج ہے میرا  
 کمزوروں کی رکھشک ہوں میں  
 صدر : غور سے سن لیں سارے بھائی  
 سودائی : میرا تخلص سودائی ہے  
 دنیا والو! عقل کے ماردا  
 تم سے میرا من اچھا ہے  
 منہں لیتا ہوں گا لیتا ہوں  
 اپنے تازہ شعر مٹانے  
 سب سے پیارا نام ہے میرا  
 پہنوں گا خوشیوں کی مالا  
 دیکھ جھیلے گا رنج ہے گا  
 علم ہے کرو طور اے یارو  
 آکر اپنے شعر مٹاؤ  
 خوش رہنا ہی کام ہے میرا  
 ہر آفت سے ٹکراتا ہوں  
 ہونٹوں پر مسکان رہے گی  
 جینے کا بھی راز یہی ہے  
 سلطان اب شعر کہو تم  
 میرا ہے محتاج زمانہ  
 رتبہ میرا سب سے عالی  
 تخت ہے میرا تاج ہے میرا  
 نردوشوں کی سیوک ہوں میں  
 شعر پڑھے گا اب سودائی  
 عقل گنوا کر عقل آئی ہے  
 سن لو ہوش کے ٹھیکے دارو  
 میرا پاگل پن اچھا ہے  
 جو ملتا ہے کھا لیتا ہوں



## پرسکون گھریلو زندگی

ہم آپ اپنے گھر میں کس طرح خوش و خرم رہ کر زندگی گزار سکتے ہیں۔ یہ جانتے کے لئے

اس کتاب کو ضرور پڑھئے۔ قیمت: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

## پنجائتی راج

پنجائتی راج کیا ہے؟ اور اس کا قیام عوام کے لئے کس قدر ضروری اور کتنا فائدہ مند ہے۔ یہ معلوم

کرنے کے لئے یہ کتاب ضرور پڑھئے۔ قیمت ۲۵ پیسے

## مچھلیاں

مچھلیاں کتنے قسم کی ہوتی ہیں۔ ان کی کیا بناوٹ ہوتی ہے یہ کس زمانے میں اور کہاں کہاں پائی جاتی ہیں اور کہاں

کئی جاتی ہیں۔ قیمت ۷۵ پیسے

## سائیکل کی کہانی

آج کل سب زیادہ مقبول وسائل میں سائیکل کا شمار ہوتا ہے مگر یہ کب اور کس طرح ایجاد ہوئی

سائیکل کی کہانی پڑھ کر معلوم ہو جائے گا۔ قیمت: ۵۰ پیسے

## احباب قاعدہ

اول درویش، پروفیسر سید احتشام حسین نے یہ قاعدہ اس لئے مرتب کیا ہے کہ اس کی مدد سے ہندی پڑھ سکتے

آسانی سے، رو پڑھ لیں گے اور اردو پڑھ سکتے ہوں۔ اسالی سے ہندی سیکھ لیں گے۔

دو نوں حصوں کی قیمت ۹۰ پیسے

## زمین کی کہانی

زمین پر ہم اور آپ رہتے ہیں۔ اس کے متعلق اگر کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو زمین کی کہانی ضرور پڑھئے۔ ۷۵ پیسے

## سورج اور اس کا گھرانا

جس طرح ہمارا اور آپ کا ایک گھرنا اور خاندان ہے۔ کیا اسی طرح سورج کا

بھی کوئی خاندان ہے؟ اگر یہ بات معلوم کرنا ہو تو سورج، درخت، گہرنا پڑھئے۔ ۷۵ پیسے

## کچھ نئی ایجادیں

اس چھوٹی سی کتاب میں ٹیلی ویژن، راڈر ٹیلی فون اور ٹیلی پریٹر کے متعلق بہت سی مفید اور معلوماتی

باتیں جمع کر دی گئی ہیں۔ قیمت: ۷۵ پیسے

## بابر ہندوستان میں

پہلا مشہور مغل بادشاہ بابر ہندوستان کی عظیم سلطنت کا شہنشاہ کیسے بنا اس نے

اس نے کیا نصیبتیں کھائیں، اور بعد میں کس طرح اپنی حکومت کے

دوران اس نے انتظام کیا۔ یہ جانتے کے لئے اس کا نام صدیقی پکھا ہوا

بابر ہند ضرور پڑھیں۔ قیمت: ۷۵ پیسے

## بھارت کی کہانی

یہ بھارت کی کہانی کسی پریوں کے وسیع نہیں بلکہ یہ ہمارا گماندھی اور چاچا نہرو

عظیم درس کی کہانی ہے جسے خود بھارت کی ترقیوں نے اپنی زبان سے بیان

کیا ہے۔ قیمت: ۷۵ پیسے

## موسم کی کہانی

ہندوستان میں کتنے موسموں ہوتے ہیں، اس کا نام صدیقی صاحب نے ڈرامے کے دلچسپ

انٹاز میں، موسموں کا حال بیان کیا ہے۔ قیمت: ۵۰ پیسے

## تاریخی کارنامے

اس کتاب میں نامیہ جیس گزرے ہوئے مشہور بادشاہوں کے کارنامے بہت دل چسپ

سے بیان کئے گئے ہیں جس کو ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں نہیں چاہتا

کمال چار حصوں میں۔ چاروں کی قیمت: تین روپے

## لسانیات اور اردو

گدو زبان کے رسم خط کے بارے میں طالب علموں کے لئے مفید اور معلوماتی کتاب ایک روپیہ

## جدید ایرانی ادب

فارسی ادب کے طلباء کے لئے ایک نہایت مفید اور اہم کتاب۔ قیمت: ۷۵ پیسے

## معلومات کی پہلی کتاب

عام معلومات اور کتابوں، چائے کافی اور قہوہ کے متعلق اس کتاب میں مصنف نے بڑی دلچسپ

باتیں بتائی ہیں جس کے ان چیزوں کا نفع اور نقصان معلوم ہوتا ہے۔ ۵۰ پیسے

## معلومات کی دوسری کتاب

اس کتاب میں مصنف نے فضا، آسمان، کہکشاں، چاند اور سورج وغیرہ کے متعلق بہت سی

ضروری معلومات یک جا کر دی ہیں جو طالب علموں کے لئے بہت ضروری ہیں۔ ۷۵ پیسے

## شکاری پرندے

کون کون سے پرندے شکاری ہوتے ہیں۔ ان کی عادتیں، ان کا رہن سہن، غرضکہ ان کی پرندوں

کے متعلق تمام ضروری باتیں اس کتاب میں درج ہیں۔ قیمت: ۷۵ پیسے

## قدیم دنیا کے شہر

آج سے بہت پہلے دنیا کے جو شہر عجائبات مشہور تھے وہ کہاں تھے اور کس نے انہیں

بنوایا تھا۔ ساتوں عجائبات کی تفصیلی باتیں اس کتاب میں ہیں۔ قیمت: ۷۰ پیسے

## بیت بادی

بیت بادی طالب علموں کا ایک اعلیٰ اور معاری کیسٹ ہے بہترین شعرا و ادباء کے لئے بیت بادی ضرور پڑھئے۔ ۷۵ پیسے

نئی دہلی

آصف علی روڈ

بک ڈپو

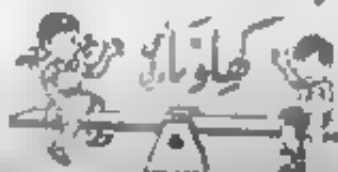
کھلونا





اس کی سنہی سن کر میں نے اُسے اپنے کمرے میں سے بی پکار کر کہا، "اے نو روپ، اتنی زور سے نہ ہنس، نہیں تو تمہارا طلق پھٹ جائے گا۔ پہلے ہی آپریشن کی وجہ سے زخمی ہے۔" اُس نے اُسی طرح ہنستے ہوئے جواب دیا "انگل پہلے یہاں تو آئے۔ اس لڑکی نے تو میرا اک ٹیپا دم کر رکھا ہے۔" اُس کا اشارہ میری بیٹی سنگیتا کی طرف تھا۔ وہ دس سال کی تھی۔ میں مافی باندھتے باندھتے وہاں چلا گیا تھا جہاں وہ

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب ہمارے یہاں نیپال سے میرے ایک دوست کی لڑکی گلے کا آپریشن کرانے آئی تھی۔ اس کا نام تھا نو روپ۔ وہ ہائی اسکول میں پڑھتی تھی۔ اس کا آپریشن ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی کچھ دن اور اُسے ہمارے یہاں رہنا تھا۔ ایک دن صبح ہی اُسے سنہی کا دورہ پڑ گیا وہ ہنستی ہی چلی گئی۔ میں اس وقت دفتر جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا



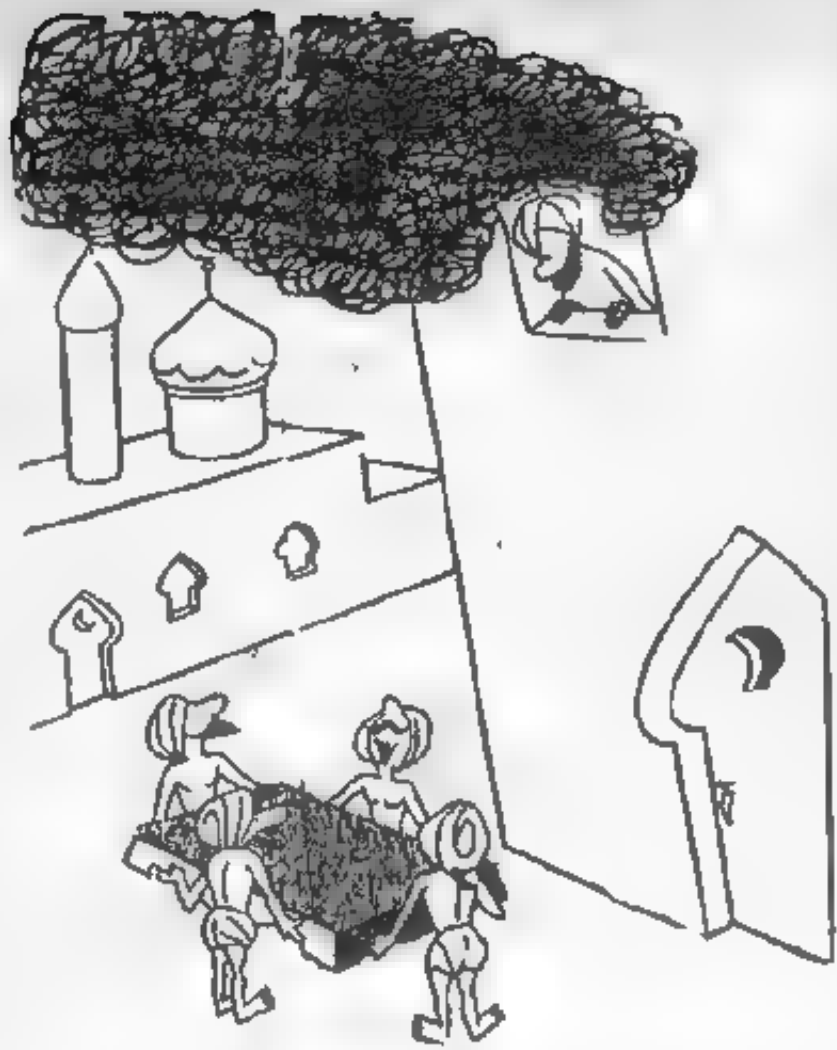
ہے؟ معلوم ہے ہاتھ کاغذ میں نے کتنے کتنے دن تک بہت رکھا تھا تب بھی انہیں کچھ نہیں ہوا تھا۔ تم صرف ایک ہفتہ تک مجھے کو نقصان پہنچانے والی چیزیں نہ کھاؤ۔“

اتنی چوٹی سی بچی کے مونہہ سے اتنی سمجھ داری کی باتیں سن کر ہی نورُوپ کو ہنسی آرہی تھی۔ وہ مجھ سے کہنے لگی ”دیکھ لیا اٹکل! یہ مجھ پر اس طرح ہی حکم چلایا کرتی ہے۔ یہ کتاب نہ پڑھو، اس کے حرف بہت باریک ہیں، تم لیٹ کر کیوں پڑھا کرتی ہو؟ تمہاری نظر خراب ہو جائے گی۔ یہ تمہارے دوپٹے کا رنگ کیسا ہے؟ تمہارے نیپال میں اتنے بھڑکیلے رنگ کیوں پسند کئے جاتے ہیں۔“ افو! اس کی باتیں سن کر تو میں عاجز آگئی ہوں۔ لڑکی کیا ہے، باتوں کا پٹارہ ہے! اسے آپ نے نہ روکا تو میں نیپال لوٹ جاؤں گی۔“

ان دونوں کی باتیں سن کر مجھے ہنسی آگئی۔ اتنے میں دوسرے کمرے سے نکل کر میری بیوی بھی وہاں آگئی۔ اُس نے سنگیتا سے پوچھا، ”تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟ معلوم بھی ہے اسکول جانے کا ٹائم ہو چکا ہے۔“ ابھی تو ہمیں ناشتہ بھی کرنا ہے نا!“

سنگیتا نے میری طرف دیکھا۔ میں ہی اُسے اپنے اسکول پر اسکول چھوڑ آتا تھا۔ پھر اُدھر سے ہی اپنے دفتر چلا جاتا تھا۔ اس نے اپنی ماں سے کہا ”مئی آج میں ناشتہ ساتھ لے جاؤں گی۔“ اس کی ماں نے اس سے کہا، ”تم اپنے سے بڑوں کے ساتھ بات بے بات بحث کیوں کرتے لگتی ہو؟“

میرے دفتر جانے سے پہلے نورُوپ نے مجھے یاد دلایا ”اٹکل جلدی لوٹے گا نا! آج فلم دیکھنے کا پروگرام ہے!“ یہ سن کر سنگیتا اپنے ناشتے کا ڈبہ اٹھائے ہوئے پھر اس کے پاس جا کھڑی ہوئی، بولی ”ویدی زیادہ فلمیں دیکھنا اچھی ماں نہیں ہے۔ تم ہر وقت فلمی رسالے بھی نہ پڑھا کرو۔ اس سے دل ہر وقت نئی سے نئی فلم دیکھنے کو چاہتا ہے۔“

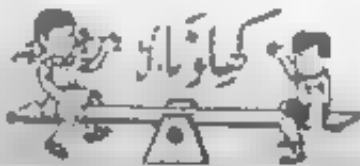


غیر کے کرنے کے لئے کیوں کا ہی بستر چھوٹا چاہئے تاکہ وہ آرام سے اُترائے

دونوں موجود تھیں۔ سنگیتا اسکول جانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ اسکول کے دل کش ڈریس میں اور کتابوں سے گھسا گھس بھرا ہوا بیگ کندھے سے لگائے ہوئے اُس وقت وہ نورُوپ کی طرف بڑے غصے سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے دونوں کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ نورُوپ بولی، ”اٹکل، میں جب سے اسپتال سے آئی ہوں یہ لڑکی مجھے کچھ کھانے پینے نہیں دیتی۔ کبھی کہتی ہے گرم گرم کھانا نہ کھایا کرو، تمہیں اس کے لئے ڈاکٹر صاحب منع کر چکے ہیں کبھی کہتی ہے، کچھ میٹھی چیزیں نہ کھاؤ۔ سیب، انگور، بنگلے وغیرہ ہر چیز اس کے نزدیک کھٹی ہے۔ ہر چیز گلے کو نقصان پہنچاتی ہے۔ اب آپ ہی اسے سمجھائیے میں کچھ بھی نہیں کھاؤں گی تو زندہ کیسے رہوں گی؟“

اُس کی بات سن کر سنگیتا نے کہا، ”ویدی تم بے کاری کی باتیں بہت کرتی ہو بھلا کوئی بچہ کارہنہ سے اتنی جلدی کیسے مر سکتا



اچھا دادی ماں! اچھا۔ اب اپنا بھاشن ختم کرو۔" نورڈپ نے اُس کے سامنے ہار مان کر ہاتھ جوڑ دیے۔

سگیتا چڑھ کر بولی، "لیکن تم نے مجھے دادی ماں کیوں بھاتا میں تو تم سے چھوٹی ہوں۔"

نورڈپ بولی، "نہیں تم چھوٹی نہیں ہو، سو فی صدی میری دادی ماں ہو۔ تمہاری باتیں ہی ایسی ہوتی ہیں۔ آج سے میں تمہیں دادی ماں ہی کہا کروں گی۔ دادی ماں! دادی ماں! دادی ماں!! دیکھتی ہوں تم میرا کیا بگاڑ لو گی!"

میں نے اسکو ٹراٹارٹ کرتے ہوئے سگیتا کو پکارا "اچھا اب چلو دادی ماں! نہیں تو دیر ہو جائے گی۔"

میرے کوئٹہ سے بھی اپنے لئے دادی ماں کا لقب سن کر سگیتا حیران رہ گئی۔ اسکو ٹر پر میرے پیچھے بیٹھ کر بولی، "ڈیڈی آپ نے مجھے دادی ماں کیوں کہا؟ میں دادی ماں تو بڑی ہوں۔ دادی ماں تو دتی میں رہتی ہیں۔ وہ سنیں گی تو کیا کہیں گی؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا، "وہ کچھ بھی نہیں کہیں گی، بلکہ خوش ہی ہوں گی کہ میری ایک بہن اور آئی۔"

سگیتا بولی، "ہٹے! میں دادی ماں کی بہن تو بڑی ہوں! ان کی پوتی ہوں۔ آپ کو نہیں معلوم؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا "وہ تو معلوم ہے۔ لیکن تم باتیں جو بالکل دادی ماں جیسی کیا کرتی ہو، اس لئے تم ان کی بہن ہی ہو سکتی ہو!"

اُس روز شام کو سگیتا اسکول سے لوٹی تو نورڈپ نے اُسے دیکھتے ہی "آگئی دادی ماں! آگئی دادی ماں!" چلانا شروع کر دیا۔ ہم اُس وقت برآمدے میں بیٹھے اُس کا انتظار رہے تھے۔ سگیتا نے نورڈپ کو کوئی جواب نہ دیا بیدھی اپنے کمرے میں گئی۔ وہاں کتابوں کا بگ رکھ کر لوٹ آئی اور نورڈپ

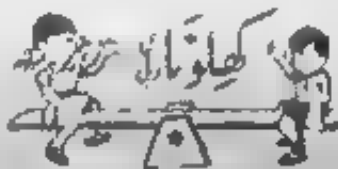


کے سامنے کھڑی ہو کر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی، "دیڈی میں سمجھ گئی تم مجھے دادی ماں کیوں کہتی ہو۔ کیوں کہ میں تمہیں اچھی اچھی باتیں جو سمجھاتی ہوں، جن سے تمہیں فائدہ بھی ہوتا ہے۔ اگر تم یہ نہیں چاہتیں تو میں آئندہ تم سے کچھ بھی نہیں کہوں گی۔"

سگیتا کو اتنی جلدی ہار مانتے دیکھ کر نورڈپ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ لیکن سگیتا نے فوراً اُسے ٹوک دیا، "بیکور دیکھو دیڈی! ڈیڈی نے سچ بھی تمہیں منع کیا تھا کہ اتنی زور سے نہ ہنسا کرو نہیں تو تمہارا منہ پھٹ جائے گا۔"

سگیتا نے میری طرف بھی دیکھا تاکہ میں اُس کی تائید میں نورڈپ سے کچھ کہوں۔ لیکن نورڈپ نے اسے اپنی طرف کھینچ کر پیار سے گلے سے لگالیا اور کہا، "اب تو تم کچھ بھی کہو، میں سن رہی دادی ماں ہی! میری گڑیا دادی ماں!"

اب گھر میں دن رات ایک نئی ٹکرار رہنے لگی نورڈپ اُسے دادی ماں کہہ کہہ کر چڑاتی اور سگیتا اُسے ڈانٹا کرتی کبھی کبھی اُسے





ہی یہی تھا۔

ایک دن اسکول جاتے وقت سنگیتا نے اپنے آپ ہی عینک اٹھا کر لگائی۔ اس پر ہم سب حیران رہ گئے۔ ایسا اس نے کس کے سمجھانے پر کیا؟ گھر میں تو وہ کسی کا کھنا ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتی تھی۔ اب تو ہم نے ہار کر اس سے کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ شام کو وہ اسکول سے لوٹی تو اس وقت بھی وہ عینک لگائے ہوئے تھی اور بڑی خوش بھی تھی۔ عینک لگائے لگائے وہ ہر طرف پھرتی رہی۔ ہم سب بھی مطمئن تھے۔ آخر اس نے اپنی ضد چھوڑ ہی دی۔ لیکن اس کی وجہ جاننے کے لئے ہم بہت قیاب تھے۔ وجہ کا پتہ بھی نو روپ نے ہی لگالیا۔ ایک دن وہ اس کے اسکول میں گئی۔ وہاں جا کر اس نے جو کچھ دیکھا وہ نظارہ بہت ہی دل چسپ تھا۔ وہاں سے واپس آ کر اس نے ہمیں بتایا، اپنی کلاس میں صرف دادی ماں ہی عینک لگانے والی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ پڑھنے والی دس اور لڑکیاں بھی عینک لگا کر آتی ہیں اور ان سب کو آگے ایک ہی قطار میں بٹھایا جاتا ہے۔ انہیں دیکھ کر مجھے تو ایسا لگا جیسے وہ دادی ماں کی ہی کوئی کلاس ہو!

یہ سن کر ہم سب خوب ہنسے۔ ہنستے ہنستے ہمارے پیٹ میں بلی پڑ پڑ گئے۔ لیکن سنگیتا نے جو یہ سب سن رہی تھی، بڑی سنجیدگی سے نو روپ کو سمجھاتے ہوئے کہا، ”اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے دیدی؟ اس وٹس کو دادی ماں کی ہی ضرورت ہے۔ تم جیسی لڑکیوں کو سمجھانے کے لئے!“

اب سنگیتا اس نام سے کبھی نہیں چڑتی۔ نو روپ میپال واپس جا چکی ہے۔ وہاں سے کبھی کبھی اس کا سنگیتا کے نام خط آتا ہے تو اس میں بھی وہ اُسے میری پیاری دادی ماں لکھنا کبھی نہیں مجھوتی۔ اور سنگیتا بھی اپنے جواب میں اُسے بڑی بوڑھیوں کے سے انداز میں نصیحتیں کرنا ہرگز نہیں مجھوتی۔

مجھانے بھی بیٹھ جاتی۔ ہوتے ہوتے سنگیتا کا یہ نیا نام محلے کے دوسرے لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی معلوم ہو گیا جو اس کے ساتھ پڑھتے اور کھیلتے تھے وہ بھی اُسے دادی ماں کہنے لگے۔ سنگیتا کے لئے اس نام سے بچھا چھڑانا مشکل ہو گیا۔ اس نے سب سے بہت کچھ کہا سنا، کسی کے ساتھ جھگڑا کیا، کسی منت سماجت کی۔ ان لوگوں کے بھی عجیب عجیب سے نام گھڑے۔ بی، ہاتھی، بندر، گوبھی کا پھول، پادری صاحب، کدو فیرو کئی نام۔ لیکن کسی پر کوئی نام بھی اس طرح نہ چپک سکا جس طرح اس پر دادی ماں کا نام چپک کر رہ گیا تھا۔ یہ نام اس کے مزاج کے عین مطابق تھا اور وہ سب سنگیتا کے مزاج سے بھی اچھی طرح واقف تھے، اس لئے سب کو اُسے اس نام سے پکارنا اچھا معلوم ہوتا۔ ہم، یعنی میں اور میری بیوی بھی اُسے اس نام سے پکارنے لگے تھے۔

اُن ہی دنوں اس کی آنکھیں خراب رہنے لگیں۔ اُسے ایک ڈاکٹر کے پاس لے جا کر دکھایا تو ڈاکٹر نے اس کے عینک لگوانے کا مشورہ دیا۔ اس کی نظر کچھ کم زور ہو چکی تھی، لہذا اور زیادہ کم زور ہونے سے بچانے کے لئے اس کے لئے عینک کا استعمال ضروری ہو گیا تھا۔ لیکن سنگیتا نے عینک لگوانے سے بالکل انکار کر دیا ڈاکٹر نے اور ہم نے اُسے بہت سمجایا، لیکن وہ راضی نہ ہوئی۔ عینک بنوا کر گھر لے آئی تھی، لیکن وہ یوں ہی دھری رہی۔ سنگیتا نے عینک کو چھوٹا ٹک منظر دیکھا۔

ایک دن نو روپ نے اپنا کب اس کی عینک نہ لگانے کی ضد کا راز معلوم کر لیا۔ اس نے ہم سب کو بتایا، ”وہ عینک اس لئے نہیں لگنا چاہتی کہ اُسے لگا کر وہ سچ سچ ہی دادی ماں نظر آئے گی۔“ پسوٹے، پتوں کے چرے پر عینک واقعی بہت عجیب لگتی ہے۔ لیکن جب کسی بچے کی نظر ہی کم زور ہو جائے تو پھر اس کے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں ہے۔ لیکن سنگیتا کے انکار کی وجہ جان کر ہم سب خوب ہنسے۔ اس کا عینک نہ لگانے کا راز سچ سچ

یہ انعامی پہیلیاں ہیں سی لے ہم ان کے جواب شائع نہیں کر سکتے، تم ان پہیلیوں کے جواب ایک پرسٹ کارڈ پر لکھ کر انعامی پہیلیاں ماہ نامہ کلونا آفس مل روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶ کے پتے پر بھیج دو ۱۵ فروری ۱۹۶۷ تک ملنے والے صحیح جوابوں میں سے دس بہترین کو ایک ایک پر انعام دیا جائے گا۔

میرا کامبل میرے آفسو  
قطرہ قطرہ میرا جادو  
میری کالی اوس بھیرے  
اپنی اک اک بوند سے خوشبو  
کاغذ کاغذ پھول کھلائیں  
بک کھاتے، لہراتے گیسو

کون ہوں میں کیا نام بتاؤں؟  
تم سے سنتوں تو خوش ہر جاؤں

شگ کا گرہ پہ کالا ہوں میں  
روشن قیمت والا ہوں میں  
چولہا مجھ سے آس لگائے  
سجھتی کا ان داتا ہوں میں  
جگ جگ جگ کے بھگ جگاتا  
دنیا بھر کا اُجالا ہوں میں

کرتا ہوں کیا کام نہ پوچھو  
جانتے ہو تو نام نہ پوچھو

انعامی

پہیلیاں

پرویز شاہری

ہاتھوں کے بل چلتی ہوں میں  
کتنی چمپل لڑکی ہوں میں  
دونوں ہاتھ ہیں ٹانگیں میری  
پاؤں سے آگے جاتی ہوں میں  
دنیا مجھ سے چلنا سیکھے  
دنیا کی آسانی ہوں میں

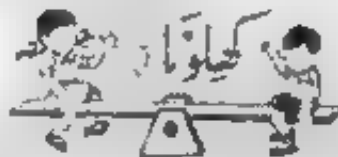
نام نہ پوچھو دیکھنے والو!  
مجھ سے اپنی گجڑائی بنا لو!

محل محل خلوت خلوت  
میرے پرندوں سے برے راحت  
شندک میرے بازو پکڑے  
سر پر ناچوں مور کی صورت  
ناچنا میرا دل کو لبھائے  
عمری سے بے مجھ کو نفرت

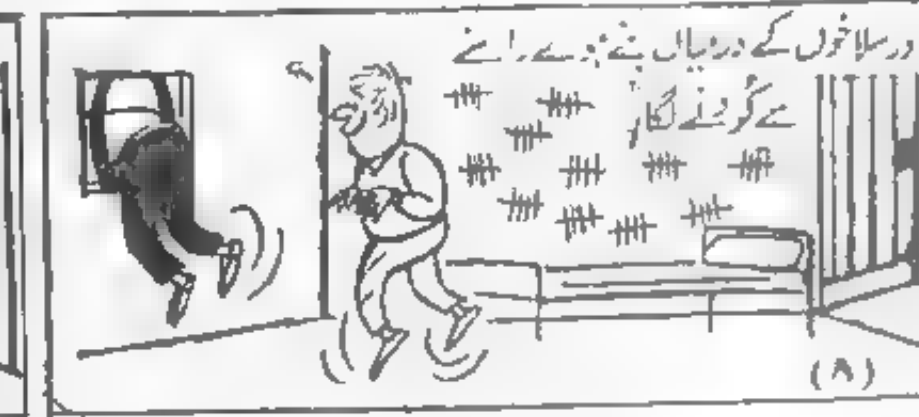
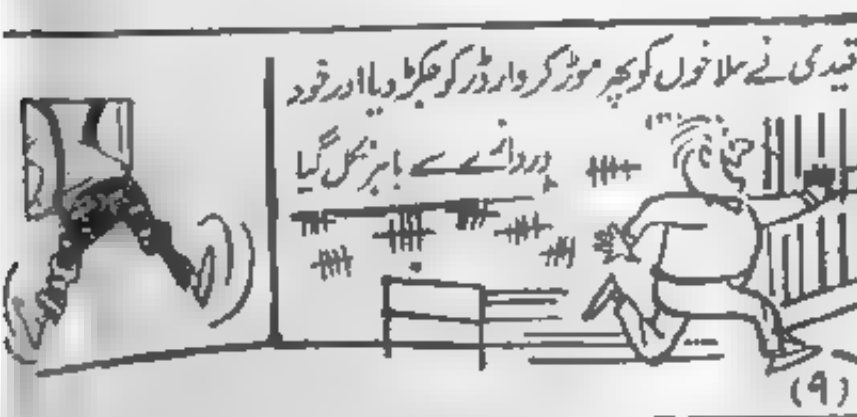
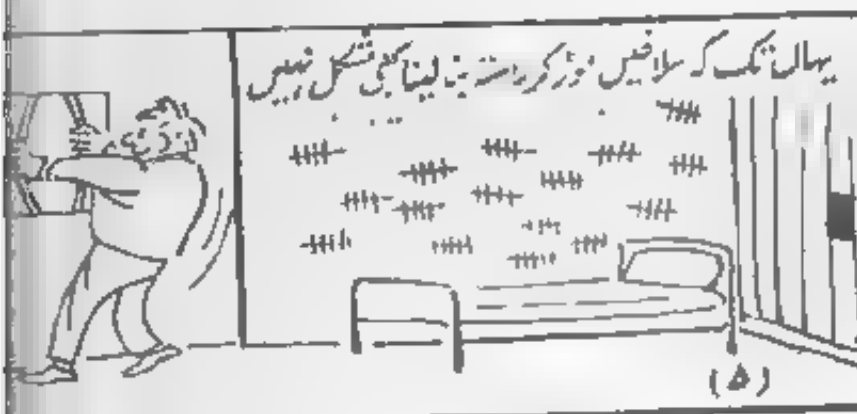
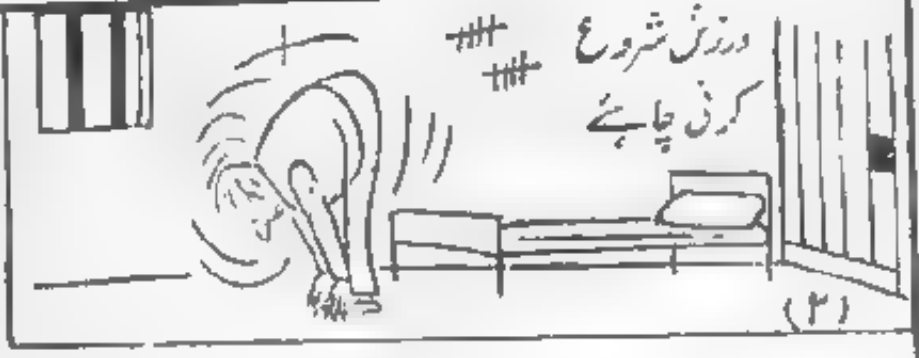
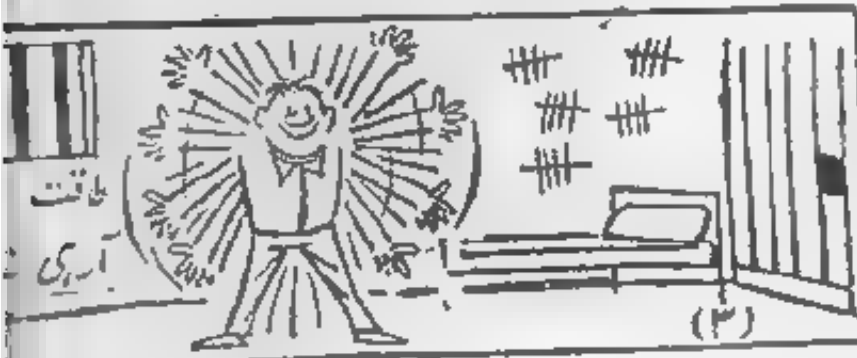
میں کبھی کاہوت ہوں بچپنا  
اب تو میرا نام میت رو

کنڈلی مارے ناچنا میرا  
دیکھ کے مجھ کو سانپ نہ کہنا  
میرے پیٹ میں منہ کی پونجی  
آوازوں کی میں ہوں تجوری  
مجھ میں تم آوازیں ڈالو  
یعنی منہ کا بنیاک ہوں بچو!

مجھ کو بڑی اُمید ہے تم سے  
کرن ہوں کیا ہوں اب بھی مجھے؟



# نئی ترکیب





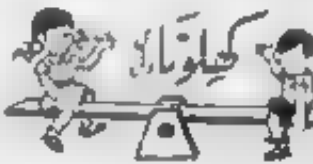
## بہادری کا تمغہ

لفظ سمجھتے ہیں۔ لیکن ان باتوں سے میر صاحب کی بہادری پر ہرگز کوئی حرف نہیں آتا بہادری تسلیم ہے بلکہ مستند ہے اس لئے کہ میر صاحب کے پاس بہادری کا تمغہ موجود ہے اور ایک ہندو ہے جو ان کو بہادری کے صلے میں سرکار سے ملی تھی۔ ظاہر ہے بغیر بہادری دکھائے سرکار کسی کو تمغے نہیں بخش دیتی۔

اُن کے بہادری کے کارنامے کے سنانے سے پہلے ایک آدھ بات بطور تعارف سن لیجئے تاکہ مستند رہے۔

میر صاحب کے اندر سینکڑوں خیریاں ہیں انہیں میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ اس قدر ”ڈینگ مارو“ واقع ہوئے ہیں کہ جیسے تمام دنیا کے بہادرانہ کارنامے وہ انجام دے چکے ہیں کہیں بھی کوئی بہت دہادری کا واقعہ پیش آجائے یا کوئی واقعہ سننے

میر صاحب بہت بہادر تھے۔ اب اگر کسی نے برسوں کر دیا کہتے بہادر تھے؟ تو اس کا جواب دینا ہمارے بس میں نہیں ہے، کیوں کہ اُن کی بہادری معمولی تو تھی نہیں جس کو دو لفظوں میں بیان کیا جاسکے۔ خیر پہلے میر صاحب کا تعارف تو کر ادیں۔ مگر ٹھہریئے یہ تو سوچا ہی نہیں کہ تعارف کیسے کریں۔ پھر ٹھہریئے اب ان سبھی سبھی بڑیوں کا تعارف ہی کیا آپ خود ہی ان سوکھی سڑی بڑیوں پر چلتی سی کھال منڈھ کر میر صاحب کا تصور کر لیجئے جو بہت بہادر ہیں۔ اتنے بہادر کہ اگر بے خیالی میں چڑھ کر دجائے تو میر صاحب دل کو ہاتھوں سے تمام کر اٹھ دیں قلابازیاں کھا جائیں اور اللہ جھوٹ نہ یلے اے تو دو گننے سانس درست نہ ہو۔ چہرہ ڈاکو کے تصور سے ہی روح فنا ہو جائے۔ بھوت پریت پر ایسا یقین کہ ظلم ہوش ربا کا ایک ایک



میں آجاتا تھا بس فوراً میر صاحب اپنی ٹانگ گھسیڑ دیتے تھے۔ ایک بار چند شکاری اپنے کسی شکار کا تذکرہ کر رہے تھے۔ لہذا یہ کیسے ممکن تھا کہ انگوٹھے برابر چرخ سے میر صاحب اپنا کوئی کارنامہ نہ بیان کرتے انہوں نے شکاریوں کو چچ میں ٹوک کر کہا۔

”تم کیا شکار کھیلو گے، شکار کھیلنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے، ہم نے شیر کا شکار کیا تھا، کیسی بندوق اور کس کی رائفل، ایک چھرا لے کر ہم شیر کو لمپٹ پڑے تھے، اتفاق ایسا ہوا کہ اسی وقت شیر نے جما ہی لی، ہم اپنا توازن قائم نہ رکھ سکے اور مع چھرے کے غراب سے شیر کے پیٹ میں اتر گئے۔ شیر تو گھبرا اٹھا کیوں کہ پورے آدمی کا ہضم کرنا ہنسی کھیل نہیں تھا، لگا لوٹیں لگانے لیکن ہم ٹھہرے پشتینی بہادر، کیسی گھبراہٹ اور کس کا ڈر، فوراً ہی اپنے چھرے سے شیر کا پیٹ پھاڑ کر سات باہر نکل آئے۔“

شکاریوں نے گردن ہلا کر تائید کی اور میر صاحب ان کو عش عش کرتے چھوڑ کر وہاں سے چل دیے، اور شکاری پیچھے چپے رہ گئے کہ تقسیم عقل کے وقت غالباً میر صاحب شیر کے شکار ہی کے لئے گئے ہوئے ہوں گے۔

میر صاحب ہر بہادری کو سینہ ٹھونک کر اپنی ذات سے منسوب کر لیتے تھے حالانکہ حال یہ تھا کہ اچانک بکری بھی نظر آگئی تو پہلے پڑ جاتے تھے جیسے برقان کے مریض ہیں مگر خوف دور ہوتے ہی وہ پھر خم ٹھونک کر اسی جاہ و جلال سے ڈنگیں مارنے لگتے تھے جیسے ان سے بڑا بہادر کبھی کوئی پیدا ہی نہیں ہوا اور لوگ ان کی اس سینہ زوری کو حیرت سے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

لیکن ان کی اسی سینہ زوری نے ان کی بہادری کا لوہا سوا کر ہی چھوڑا تھا ویسے ان کی بہادری صرف زبانی جمع خرچ سے لگے نہیں بڑھتی تھی مگر کہتے ہیں کہ جس کی زبان چلے اس کے بارہ ہل چلتے ہیں۔

ایک بار فوجانی کا ٹرکا دھوپ میں بیٹھا ہوا جسم پرتیل کی

مانش کر رہا تھا، میر صاحب بھی پہنچ گئے اور فوجا کا کسرتی بن دیکھنے لگے، فوجا کی کمرچڑ ایک پھوڑے کا نشان تھا میر صاحب کی نظر اس نشان پر پڑی تو ملاست کے انداز میں بولے۔

”شرم نہیں آتی پیٹھ پر نشان دکھاتے ہوئے بات تو جب تھی، کیا یہ نشان سینے پر نہ ہوتا؟“

فوجا نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”کیسا نشان میری کمر پر تو پھوڑا نکلا تھا میں اسے سینے پر کیسے نکال لیتا۔“

”ابے میر صاحب نے طنز و تمسخر سے کہا ”دشمن کو پیٹھ

دکھا کر بھاگا ہے اب پھوڑے کا نام لے کر دھوکا دے رہا ہے“

”دشمن کون۔؟“ فوجا نے قہقہہ لگایا ”بھلا ہمارے

گادوں میں کون سا رن پڑا تھا جس میں میں نے پیٹھ دکھائی تھی؟“

میر صاحب نے جواب نہیں دیا صرف مضحکہ خیز انداز سے

بزدل فوجا کو دیکھتے ہوئے چلے گئے اور فوجا تیل مانش دلائے

کہہ رہا تھا۔

”بے چارے میر صاحب — مونڈھوں پر خالی ڈھول

رکھو لائے، اندر کا گودا وہیں رہ گیا اللہ میاں کے پاس۔“

ہاں تو بات تھی میر صاحب کے تمنے اور بندوق کی جواں

کو بہادری کے صلے میں سرکار سے ملے ہوئے تھے اور میر صاحب

کے مزاج کے انداز کو دیکھتے ہوئے وہ تمنہ اور بندوق دیکھتے

والوں کے لئے حیران کن تھی ان کی بہادری کے افسانے سن کر

جب اس تمنے پر نگاہ پڑتی تھی تو دیکھنے والا حیران زدہ رہ جاتا

تھا اور پھر میر صاحب کو لوہے جلال کے ساتھ تمنے کی تانتا دھڑانی

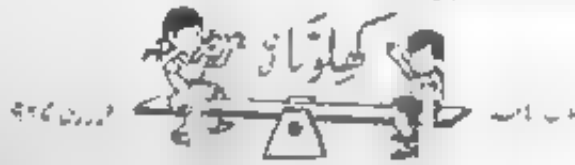
پڑتی تھی جلال اس لئے آتا تھا کہ لوگ کس قدر جاہل ہیں کہ اتنے بڑے

کارنامے بھی نہیں جانتے۔ خیر میر صاحب ڈنگیں تو چھوڑ بیٹھے تمنے

اور بندوق کی اصل کہانی سن لیجئے، لیکن یقیناً اسی بات پر کھجیے، جو

میر صاحب سنائیں ورنہ میر صاحب کی اُپے تہ کے لئے تیار رہتے۔

ہوالوں کہ ایک مرتبہ گاؤں میں ٹوکوا گئے۔ گاؤں والے







کھایے یا ہے جتنا نگر اکیر امردہ کی جگہ ذمہ  
رکھئے کیونکہ یہ خوراک کو ختم کرنے میں مدد  
دیتی ہے اور کھانے کے بعد پیٹ کے بوجھل  
اور بھاری پن کو دور کرتی ہے " اکیر بعدہ"  
پیٹ میں گیس اور ہوا کو بھی پسیدہ نہیں  
ہونے دیتی۔

قیمت:

تین روپے پچاس پیسے (۸۰ ٹکیاں)

شیعہ (برہانی ایٹاکورجیک) لیباریٹریز، لال کنوال، دہلی

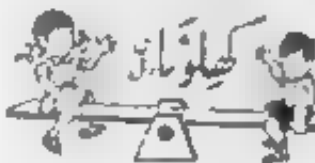
بڑے پریشان ہوئے، ڈاکوؤں نے گھبراہٹ سے گھر پر چڑھائی کر دی  
اور ساتھ ہی فائرنگ بھی شروع کر دی مستح ڈاکوؤں کے سامنے  
لاٹھی، بلم کی حقیقت ہی کیا تھی، مگر یوں کے سامنے کون تک سکتا تھا  
ہنداسب گھروں میں دیک گئے۔ اس برستی آگ میں کیسے باہر نکلا جاسکتا  
تھا سکھیا چچا سا تھا مگر بندوقوں کی دھامیں دھامیں میں اسس کا  
شہر بیکار ڈپ چکا اور اگر کسی نے سنا بھی تھا تو رو کر ہی کیا سکتا تھا۔  
آخر گاؤں کے مہرے کے ماسٹر نے ہمت کی اپنی بندوق  
اٹھائی اور ایک آدمی ساتھ لے کر چھپتے چھپاتے گولبروں سے بچتے  
ہوئے اندھیرے میں ایک کوٹھری تک جا پہنچے اور پھر انہوں نے ایسی  
پوزیشن لی کہ وہ باہر ڈاکوؤں کو دیکھ سکتے تھے، لیکن خود ان کی نظروں  
سے دور تھے۔ خوش قسمتی سے سامنے ڈاکوؤں کا سرغنہ ہی کھڑا ہوا  
گولیاں برسار رہا تھا، ماسٹر نے اللہ کا نام لیا ہاتھ کو تولا اور فائر کر دیا  
ایک دھماکا اور ایک چیخ — اور پھر سناٹا چھا گیا۔

فائرنگ وغیرہ سب بند ہو چکی تھی اسی وقت پولیس پہنچ گئی  
ڈاکو گرفتار ہو گئے، سرغنہ زخمی اور بے ہوش تھا۔

پولیس کے آتے ہی سب سے پہلے میر صاحب تھانے دار  
صاحب کے پاس پہنچے اور سلام کر کے اپنے مخصوص ڈینگ بارنے والے  
انداز سے کہا "صاحب اگر آج میں ہمت نہ کرتا تو مجھے سارا گاؤں  
تباہ ہو گیا ہوتا۔ میں نے ڈاکوؤں کے سردار پر گولی چلا کر گاؤں والوں  
کی جان و مال کو بچا یا ہے، یہ کام ہم جیسے بہادر ہی کر سکتے تھے۔

ماسٹر وغیرہ کھڑے منہ دیکھتے رہ گئے۔ بولتے ہی  
کیا میر صاحب کی شہنی بگھارنے کی عادت سے واقف تھے۔ لیکن  
جب کچھ عرصے کے بعد میر صاحب کو انگریزی سرکار  
سے بہادری کا تمغہ اور ایک بندوق عطا ہوئی تو سب کے مونہ سے حیرت  
سے کھٹکے کے کھٹکے رہ گئے۔

اور میر صاحب کو تو مجھے پشتوں کے لئے بہادری کی سند  
مل گئی، اب کوئی کیا کہا کر میر صاحب کا مقابلہ کرے گا۔



### خونفک جزمیرہ

سراج احمد کا لکھا ہوا ایک عجیب و غریب ناول، ڈراما اور گزشتہ دور کے لوگ اسے نہ قیمت ۵ روپے

### ستاروں کے قیدی

چاند کی دنیا میں دو بچے قید ہو گئے، ان کی کہانی رات کو بڑھیں تو کوئی سہل آنے کا طفرہ پیدا کرنے لگتا ہے قیمت ۲ روپے

### چڑیوں کی الفت لیلیٰ

ادوار جیتے، کرشن چندر کی لکھی ہوئی ایک مسلسل کہانی پہلا حیرت انگیز اور نیک پرچہ پڑھیں یہیں تک قیمت ۳ روپے

### گھسیٹا کی بھینسا شاہی

گھسیٹا کر بھرت بھگت لایا اور بھیر سنگ اس سے ڈرتے رہے نئی قسم کی منظوم کہانی قیمت ۵ روپے

### سمندر کی شہزادی

بھیسوں کی شہزادی انسان بن کر دنیا میں آئی اس کی زبان کاٹائی گئی تیرت انگیز کہانی قیمت ۴ روپے

### کامیابی کی راہیں

ادوار جیتے، عامر اعجاز نے پڑھ کر کہنے کامیابی کی نئی راہیں نکالی ہیں۔ ضرور پڑھیے۔ قیمت ایک روپے

### جادو کا دروازہ

ہزاروں سال پرانی ناس کے پاس ایک خزانہ کارواں تھا جسے حاصل کرے و لاچار ہوا تھا۔ قیمت ۵ روپے

### سات رنگ کی

انصوری کہانیاں شیعہ کا انعام، ڈراما، عوام کی سب سے وقوف بندر بے وقوف راجہ، بچے دوست لکڑوں کوں پورا سولہ ۲ روپے، ۵ روپے

### شریر لڑکا

ایک لڑکے نے اپنی کڑیاں کو زہرہ بلا دیا تیراویں جو مصیبت بن گیا قیمت ۵ روپے

### مکرس کے کھیل

پڑھ کر معلوم ہوگا کہ آپ کسی بہت بڑے مکس میں مائے دکھ ہے ہیں قیمت ۴ روپے

### خونی ڈاکو

خطرات ڈاکو کی دلدادہ رہنے والی کوئی قیمت ۴ روپے

### شیخ جلی

کبکسانیاں پیش کش کیوں پرانے شیخ جلی کی پوری داستان مکس قیمت ۴ روپے

### بھوتوں کا خزانہ

بھوت سے خزانہ حاصل کرنے کی کہانی جو دل چاہی بھی ہے ان کی بھی قیمت ۵ روپے

### نانو کے کارنامے

عشرت رحمانی نے بدایا لکھی ہے ۹ - غریب دار ہے ۵ روپے

### جادو کا ہمار

غریب لڑکے نے ہمارے کے ہمارے سے شادی کر لی۔ جادو کے پڑھ کر ۴ روپے

### شیر کی بیٹی

ایک خوبصورت شہزادی کے بارے میں سنسنی خیز کہانی ہے جس کی قیمت ۴ روپے

### تعلیمی پیش کیے

۱- ۵۰ ۲- ۵۰ ۳- ۵۰ ۴- ۵۰ ۵- ۵۰ ۶- ۵۰ ۷- ۵۰ ۸- ۵۰ ۹- ۵۰ ۱۰- ۵۰

### کامیاب و کشتیاں

جیمز ہاک و کشتیاں ۱- ۵۰ ۲- ۵۰ ۳- ۵۰ ۴- ۵۰ ۵- ۵۰ ۶- ۵۰ ۷- ۵۰ ۸- ۵۰ ۹- ۵۰ ۱۰- ۵۰

### سونے کی صندوقچی

کرشن چندر کی لکھی ہوئی کہانی جو اس قدر دل چاہی ہے کہ ہمارے ہمارے کو دل چاہتا ہے قیمت ۴ روپے

### جادو کا ہمار

غریب لڑکے نے ہمارے کے ہمارے سے شادی کر لی۔ جادو کے پڑھ کر ۴ روپے



یونیورسٹی آف روڈ

## اُٹ پٹاٹ

کانوں کی اک بھگری دیکھی جس میں سارے کانے دیکھے  
 ایک طرف سے احق سارے ایک طرف سے بیانے تھے  
 کانوں کی اس بھگری کے سب ریت راج علیحدہ تھے  
 روگ علیحدہ بستی میں تھے اور علاج علیحدہ تھے  
 دو دو کانے مل کر پورا سپنا دیکھا کرتے تھے  
 گنگا کے سنگم سے کانے جمن دیکھا کرتے تھے  
 چاندنی رات میں چھتری لے کر باہر جایا کرتے تھے  
 اوس گھر سے تو کہتے ہیں واں سر پٹ جایا کرتے تھے  
 دریائیل پر چلتا تھا، پانی میں ریلیں چلتی تھیں  
 لنگوروں کی دم پر انگوڑوں کی بلیں کھیتی تھیں  
 چھوٹ کی اک بیماری پھیلی ایک دفعہ ان کانوں میں  
 بھوک کے کیڑے مسلتے ہیں نکلے گندم کے دانوں میں  
 روز بکئی کانے بے چارے مرتے تھے بیماری میں  
 کہتے ہیں راجا جوتا تھا سونے کی الماری میں  
 گھنٹی ہاندھ کے چوہے جب پتی سے دوڑ لگاتے تھے  
 پیٹ پہ دونوں ہاتھ بجا کر سب توانی کاتے تھے  
 تب کافی بھینس نے پھول پھلا کر چھٹا رہین کا بانجا  
 اور کالا چشمہ پہن کے سنگھاسن پر آیا راجا  
 دکھ سے چٹھے کی دونوں ہی آنکھیں پانی پانی تھیں  
 دیکھا اس کانے راجا کی دونوں آنکھیں کانے نہیں  
 جھوٹا ہے جراثیموں میں کانا راجا ہے، کہتا ہے  
 جا کر دیکھو کافی بھگری، اندھا راجا رہتا ہے

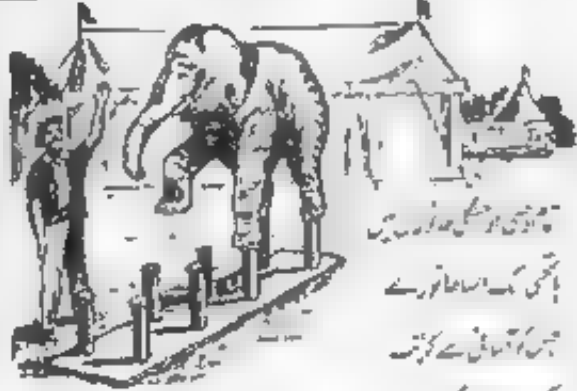




وہ کہیں کہیں گھوم رہا ہے  
دوران کی گھبراہٹ میں  
جس سے یہ کہیں کہیں ان کی طرف  
متوجہ ہو جائے وہ چلے جائے  
پھیل کر پھیلے ہیں



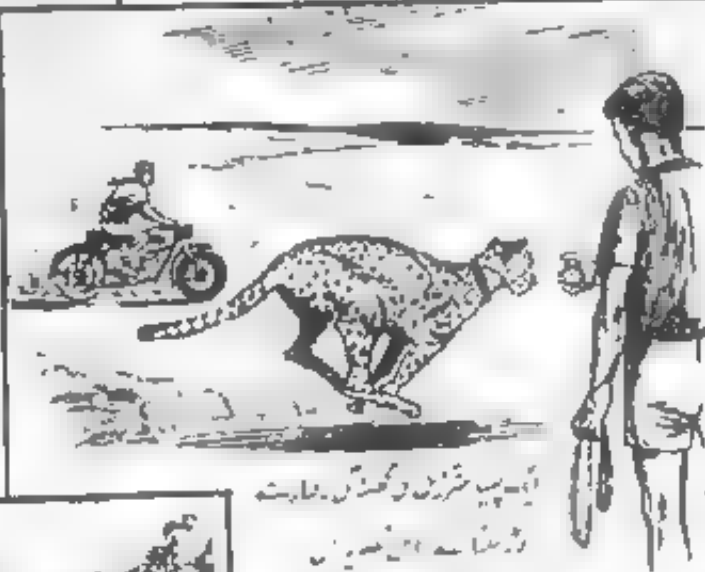
غیر میں ایک تالاب کا  
پانی تم گھبراہٹ میں  
خوب مروت چھلیاں گی ہم  
ہر ایک کا ایک ہندسہ  
لیکن پھیل کر پھیلے ہیں  
کو پانی کے شب میں ڈال کر  
پھیلوں کو ہندسے کے ہندسے



تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
پہنچ کر اس کا ہورے  
جس کو تالاب سے کڑے  
سکھانے کے ہیں



ایک تالاب کی گھبراہٹ  
کے زبردستی گھبراہٹ  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں



ایک پہلے گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں



کبھی کبھی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں

تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں  
تو کئی کئی گھبراہٹ میں



کھانا

اور صدیوں کی طرح بیسویں صدی یورپ میں کُستی سے ایندھنی، بل کھاتی نہیں آئی، بلکہ کسی شوخ اور شیریں بچے کی طرح اُچھاتی، کودتی، چسپاں تھیں۔ رتی آئی، اور اپنے ساتھ انگلیوں، آرزوؤں، دُلوں اور پہلے قرار تنائوں کا خزانہ لائی کھوچ، حرکت اور ایجادیں اس صدی کی شروعات کے اس رنگ میں۔ ایک فرانسیسی لڑکے ٹاکس ماتیہ نے ایک دن اپنی خوب صورت پاجا بن سے کہا، ”فرارینے سے چھٹنگ لگا کر دکھائیے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میرا کیرہ پ کی چھٹنگ کو تیار کر سکتا ہے یا نہیں۔“ اور اس کی پاجا بن اُس زمانے کی دلیری اور جاں بازی دکھانے کو تیج کی بی زینت سے کود پڑیں، ٹاکس کے کیرہ سے نے اُس دور کے شوق اور دُلوں کو محفوظ کیا۔ آٹھ برس کی عمری میں وہ اس کہانی کا کافی حصہ تصویروں کے روپ میں جمع کر چکا تھا۔

بیسویں صدی کے پہلے تیرہ برس یورپ کے نئے نئی باتوں کے، نہ بچنے والی علم کی پیاس کے، کھوچ اور ایجاد کے پیاس تھے۔ دلبر رائٹ فرانسیسیوں کو نے مانز کے مقام پر مہرانی جہاز اڑا کر خوش کر با تھا، ایک مال دار برائیل نے ایک دن پیرس کی ایک سایہ دار مکان پر اپنا چھوٹا سا ہوان جہاز اُتار کر بہت سے تماشائی اکٹھے کر لئے۔ دنیا کا پہلا ریڈیو اُن دنوں پیرس میں ایک رہا تھا، بارنی اورٹویلڈر نے اُس زمانے میں اپنی بیس کار ۳۳ میں فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑائی، بہ طرت ترقی کا میل بل رہا تھا، انگلیوں کی رُعب بگ بگ، ٹکڑی ٹکڑی، دُلوں کا تباہ راز رہا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ یورپ کا ایک بھی تمام ہو رہا تھا چنانچہ جب اس صدی کا چہرہ دُلوں میں آیا تو جنگ نے نئی نسل کے ستاروں پر کند ڈالنے کے ارادوں ہواں ڈال دیں۔

ٹاکس لاری نے اپنی اور پنے کیرہ سے کی آنکھوں سے اُس پیاسے زمانے کی کہانی پوسے زمانے کی ہے اگرچہ کردار زیادہ تر اس کے پنے گھرانے کے ہیں۔





دو تین چھ سال پہلے میں نے اپنے بانی کے بارے میں  
 پڑھا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھے جس نے  
 ان کے دور میں ان کی قوم کو ایک نیا رخ عطا کیا  
 اور ان کے دل میں ایک نیا جذبہ پیدا کیا۔



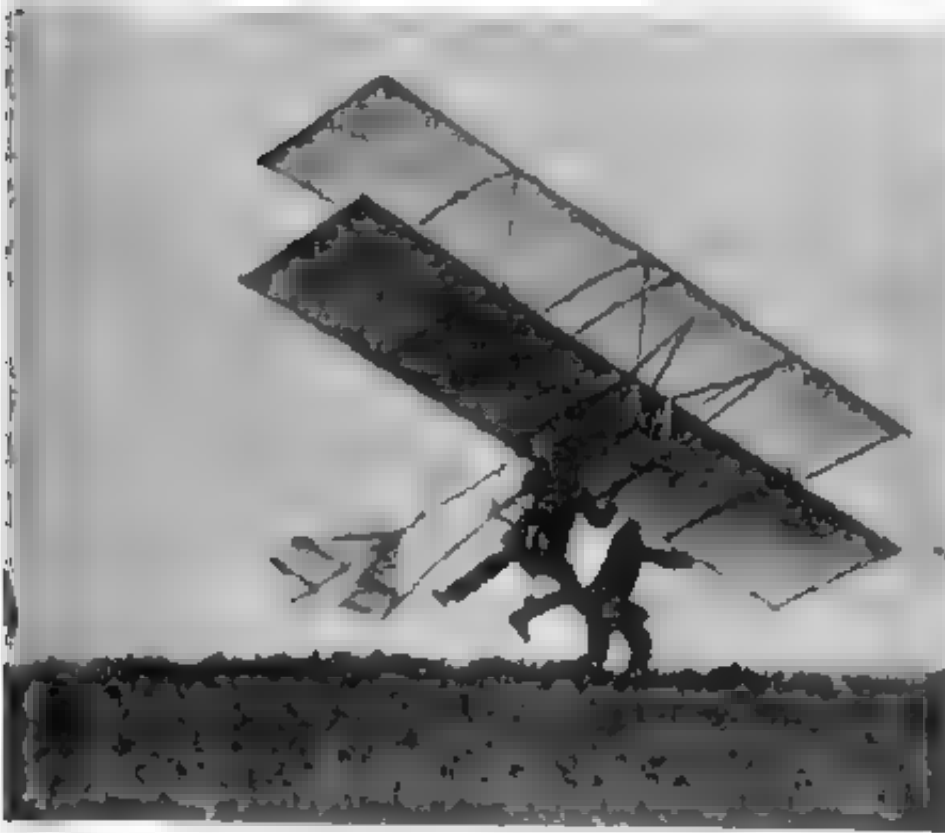
میں نے ایک بار ان کے بارے میں پڑھا تھا کہ وہ ایک  
 عظیم الشان شخصیت تھے جس نے ان کے دور میں  
 ان کی قوم کو ایک نیا رخ عطا کیا اور ان کے  
 دل میں ایک نیا جذبہ پیدا کیا۔

میں نے ایک بار ان کے بارے میں پڑھا تھا کہ وہ ایک  
 عظیم الشان شخصیت تھے جس نے ان کے دور میں  
 ان کی قوم کو ایک نیا رخ عطا کیا اور ان کے  
 دل میں ایک نیا جذبہ پیدا کیا۔

لاڈیر گھرانے نے دو جنوب گولڈر بنائے اور توڑے یہ گولڈر  
مارس گوزمین سے چند فٹ کی اونچائی پر لے آئے۔ اور پھر توڑنے کے  
مارس کے بنائے چمکے ۲۵ گولڈر مارس پر تیزی سے



مارس اپنے باپسوں گولڈر سے ملکا اور ہا ہے، ایک دوست دوست کو  
تھامے ہوئے ہے۔ دوسرا آگے رکتی پکڑے تھاگ رہا ہے۔ اور تیسری  
میں نہیں ہے، لاڈیر کی سب سے بڑی آواز ایک منٹ کی تھی



لاڈیر گھرانے کو عجیب و غریب کشمکش کا جھوٹا ماحول تھا کہ تھی کہ  
آواز ہندیوں کے تھلے لگا کر دینا لے رہے تھے، اور وہ سب سے پہلے  
میں تھلے ہٹ رہے تھے، اور پھر وہ تھلے ہٹ رہے تھے، اور پھر وہ تھلے ہٹ رہے تھے



مارس کی بانی ہوتی یہ کشمکش تیری  
سے پیدل مارنے سے پتہ تھی، کیسے اس کا  
روست لڑتی تھا اپنے ساتھ تھرا لینا نہ بھولا



میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟  
 میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟

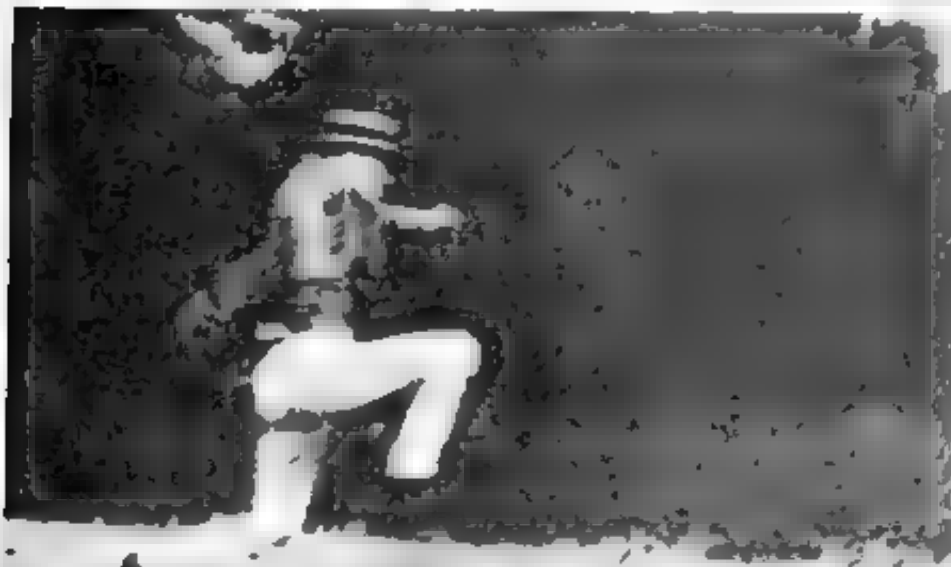
میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟

میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟





میں نے کبھی سے کھانا  
پر کھانے پر سے پانی میں نہ جانے کی  
طوفان کو، تو کس میں  
ہے کھانے میں کی تصویر میں نے کھانے  
کبھی نہیں ہی موجود تھا۔



کڑیوں، میزوں، بکے  
بحرین تک کو چھوڑنا ہوتا ہے کہ پسند نہ  
آتا تھا، میں نے بھی کبھی کبھی اس  
کی تصویر میں نے کھانے



کہ وہ مادیات گھرانے کی بنائی ہوئی  
ہیں، لاکھوں کے ہاتھوں کے اوپر سے پاتا تھا، چاروں طرف کی  
چرخائی میں آتا تھا، لاکھوں کے ہاتھوں سے  
اور اپنی اتنی سہ سے ہوتی تھی کہ کھانے میں کوئی  
کھانے میں ہوتی تھی





شہر! اپنے ذاتی کے لیے بھی ہاگس  
 کے گوسہ کی پیکر ہر  
 آنے سے نہیں بچھتے سہلے  
 دیوانہ روزی جیب دار تیر  
 غمراہ تے بناتے پوسے اسکوڑ  
 سے گرتے تو اس نے ذرا اپنے جہ  
 پریشانی مانوس پر سالیا



اس تصویر کی وجہ سے  
 بے پار میاں اور حسین کا پرستون تک  
 ترتیب بھرا نے میں  
 مذاق آزمایا





۱۹۱۳ میں کارہیب ۳۰ میل فی گھنٹہ کی  
رفتار سے دوڑتی تھی تو اس پر بجلی کا گمان ہوتا تھا۔  
اس لئے ٹراکس کے ہیب کو  
بنک کے پیچھے اپنی آنکھیں بند کر فی پڑیں اور ہنو  
اُل کی ڈر بھی میں  
آدمی کی طرٹ فرات بھی



سال ہولہ  
ٹراکس نے گرانڈ پریس کی دوڑ  
کی تصویر میں



یہ ساری کہانی بچپن کی انگوس اور دلوں کی  
 چمک ہے اس لیے اس سے سننے والے کو بچپن کی  
 یادیں بھڑک اٹھیں گی



اب وہ انگوس کی زبان سے  
 آسمان کی خوش سورتی کے گیت  
 گاتا ہے ■ ■

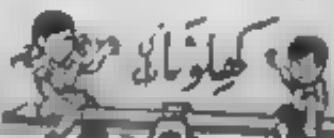


## چالاک دوست

پیر بڑا ناز ہے اور تم ہر جگہ اپنے غلوں اور محبت کا ڈھنڈورا پیٹتے ہو۔ سچا دوست وہ ہوتا ہے جو اپنے دوست کو جب وہ آداس ہو تو ہنسائے اور کبھی رُلا بھی دے۔ جب بھوکا ہو تو بہترین قسم کا کھانا نکھلائے اور وقت پڑنے دوست کی زندگی بھی بچائے۔ لیکن تم تو صرف باتیں ہی بنانا چاہتے ہو تینوں میں سے کوئی بات بھی پوری نہیں کر سکتے؛ تیرے گیدڑ کی یہ باتیں سننا رہا جب گیدڑ چپ ہو گیا تو بولا "تم سمجھتے ہو کہ میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔" میں تینوں باتیں آج ہی پوری کر کے تمہیں دکھا دوں گا کہ میں صرف ڈینگ نہیں ہاسکا کرتا بلکہ میری دوستی واقعی بڑی پکی اور سچی ہے۔ میں چلتا ہوں تم بھی میرے ساتھ ساتھ چلو۔ اگر میں تمہیں پہلی ہی دفعہ نہ ہنسا سکا تو تم مجھے بے شک حیرت بھرا کر کے کھالینا۔" چنانچہ گیدڑ اور تیرے

بہت عرصہ گزرا کہ ایک گنے جنگل میں ایک گیدڑ اور ایک تیرے رہا کرتے تھے۔ دونوں میں بڑی پکی دوستی تھی۔ اور دونوں ہمیشہ ساتھ رہا کرتے تھے۔ اکٹھے شکار کو جاتے۔ اکٹھے کھانا کھاتے۔ اکٹھے ہی سیر کرتے۔ غرض سب کام مل کر کرتے تیرے بے حد خوب صورت تھا اور ایک درخت کی شاخ پر رہا کرتا تھا۔ اسی درخت کی کھوہ میں گیدڑ رہا کرتا تھا۔ ان دونوں کی دوستی مزید اٹل تھی اور جنگل کے تمام جانور ان کی دوستی پر رشک کرتے تھے۔ تیرے تو بے چارے سیدھا سادھا سا تھا۔ لیکن گیدڑ بڑا چالاک اور حاسد قسم کا تھا۔

ایک دن دونوں دوست باتیں کر رہے تھے۔ گیدڑ بولا "میں جتنا تمہیں چاہتا ہوں اور جو کچھ تمہاری بھلائی کے لئے کرتا ہوں تم اس کا آدھا بھی میرے لئے نہیں کرتے۔ حالانکہ تمہیں اپنی دوستی



دونوں چل پڑے۔ گیدڑ زمین پر چل رہا تھا اور تیز ہوا میں اڑ رہا تھا۔ کچھ دور اڑنے کے بعد تیز نے دوسرا فرد کو ایک دوسرے کے پیچھے آتے دیکھا۔ دونوں مسافر بے حد تھکے ہوئے تھے اور دونوں کے پانوں میں بڑی غرت درد ہو رہا تھا۔ آگے والے مسافر کے کندھے پر لکڑیوں کا ایک گٹھا تھا۔ دوسرا مسافر جوتے بغل میں راجے ہوئے چل رہا تھا۔ تیز نیچے اُترا اور چپکے چپکے پہلے مسافر کے کندھے پر رکھے ہوئے لکڑیوں کے گٹھے پر بیٹھ گیا۔ ہلکا بھلکا تو تھا ہی مسافر کو خبر بھی نہیں ہوئی کہ تیز بیٹھ گیا ہے۔ لیکن پیچھے والے مسافر نے تیز کو بیٹھے ہوئے دیکھ لیا۔ اور سوچا کہ میں اگر چاہوں تو بڑی آسانی سے اسے مار سکتا ہوں۔ مگر ہم دونوں اسے بھون کر مزے لے لے کر کھائیں گے۔ یہ سوچ کر اُس نے اپنے جوتے تیز پر کھینچ مائے تیر پھر سے اُڑ گیا جڑا پہلے مسافر کی پکڑی پر زور سے جا لگا اور پکڑی گر گئی۔ "کے والا مسافر غضبناک ہو کر بولا تم کیا کر رہے ہو، تم نے اپنے جوتے میرے سر پر کیوں مارے؟"

دوسرا بولا "بھائی غصہ نہ کرو۔ میں نے تمہیں نہیں مارا تھا۔ بلکہ میں نے تیز کے شکار کرنے کے لئے مارا تھا جو تمہارے کاندھے پر بیٹھا تھا۔" آبا کیا کہنے میں تمہارے تیز میرے گٹھے پر بیٹھا تھا۔ تم نے مجھے اتنا حق سمجھ رکھا ہے کہ میں تمہاری باتوں میں جانوں گا؟ پہلا مسافر غصہ سے پٹا کر بولا "ایسے جھوٹے غصے نہ کرو۔ پہلے تر نے جوتے مار کر میری پکڑی گرا دی اور اب جھوٹ بھی ہوں رہے ہو۔ میں تمہیں ابھی سبق سکھاتا ہوں۔" یہ کہہ کر پہلے مسافر نے جھوٹ جاکر دوسرے کا گریبان پکڑا اور پیٹنا شروع کیا۔ دونوں ایک دوسرے سے کتھم کتھا ہو گئے۔ ایک دوسرے کو مار مار کر لہو اہان کر دیا۔ دونوں کے ناک اور مونہ سے خون بہہ رہا تھا اور کپڑے پھٹ گئے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر گیدڑ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ جب ہنسنے کی آواز

رہی تو تیز نے پوچھا "کیوں دوست! اب تو تم مطمئن ہو نا یا ابھی اُد بھی کچھ دیکھو گے؟"

گیدڑ نے زوردار تعجب لگاتے ہوئے کہا "بے شک تم نے ہنسائے والی بشرط پوری کر دی ہے۔ لیکن تم مجھے رلانے میں کامیاب نہ ہو سکو گے۔ ہنس دینا تو بڑا آسان ہے۔ لیکن کسی کو رلانا بہت مشکل ہے۔"

"ہاتھ لگن کو آری کیا ہے، چلو یہ بھی چل کر دیکھ لو۔" تیز بولا "کچھ شکاری اپنے کتوں کے ساتھ اس طرح چلے آ رہے ہیں۔ تم درخت کی کھوہ میں چھپ کر بیٹھ جاؤ اور میرا انتظار کرو۔ اگر صحیح منوں میں تمہیں نہ رلا دیا تو میں جان دے دوں گا۔" یہ کہہ کر تیز اُڑ گیا۔ گیدڑ چھپ کر کھوہ میں بیٹھ گیا اور تیز کا انتظار کرنے لگا تیز مجاہد اور دشتوں کے درمیان نیچے نیچے اڑ رہا تھا۔ کتوں نے اسے دیکھ لیا۔ تیز اس درخت کے پاس آیا جہاں گیدڑ چھپا بیٹھا تھا۔ کتے بھی تیز کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ انہوں نے گیدڑ کی بوسنگھی لی اور بھونکنا شروع کیا۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر شکاری اس جگہ آئے اور دم سے پکڑ کر گیدڑ کو باہر کھینچ لیا۔ اب کتوں نے گیدڑ کو بھونکنا شروع کیا۔ جب یقین ہو گیا کہ گیدڑ مر گیا ہے تو وہ اسے اسی حالت میں چھوڑ کر آگے چلے گئے۔ لیکن گیدڑ مرا نہیں تھا۔ صرٹ بہانہ کتے ہوئے پڑا تھا۔ جب شکاری اور کتے چلے گئے تو اُس نے آنکھیں کھولیں اور درخت کی شاخ پر تیز کو بیٹھے دیکھا۔ تیز نے پوچھا "کیوں دوست جان تو بچ گئی۔ کہو روئے یا نہیں؟" گیدڑ بانپتے ہوئے بولا "ارے یا راجوت کے مارے میری تو جان ہوا جو گئی۔ کم ہمت کتوں نے بڑی طرح زخمی کر دیا ہے۔ تم جیت گئے ہو۔ لیکن اب مجھے بڑی زور کی بھونک لگ رہی ہے۔ کھانا کھلانے کا انتظام کرو اور اپنی دوستی کا ثبوت دوا کر تم نے مجھے بیٹ بھر کر مرنے وار کھانا کھلادیا تو میں سمجھ جاؤں گا کہ تم میرے بچے دوست ہو رہے نہیں؟"

تیز نے کہا "بہت اچھا! میرے ساتھ چلو۔ جب کہوں تو میری مدد کرو۔" ذرا آگے گئے تو کچھ عورتیں اپنے خاندانوں کے لئے کھیتوں پر کھانا لے کر جا رہی تھیں۔ تیز درو سے پلاؤ ہوا ڈالی ڈالی بھوک رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بھوکا ہو۔ "ارے دیکھو! زلی تیز۔" ایک عورت زور سے ہونے لگی آواز سے اسے پکڑ سکتے ہیں۔ یہ سن کر وہ عورتیں تیز کو پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگیں اور تیز انہیں بھاگتا رہا۔ یہاں تک کہ ان عورتوں نے کھانے کی گھٹریاں اتار کر ایک جگہ رکھ دیں تاکہ آسانی سے تیز کو پکڑ سکیں۔ گیدڑ خاموشی سے۔ سب کھیل دیکھ رہا تھا۔ جب کھانا رکھا دیکھا تو وہ چپکے سے گھٹریوں کے قریب آیا اور ایک گھٹری جس میں بہت سے مرنے والے کھانے تھے اٹھا کر بھاگ گیا۔ "کیوں دوست! اب تو تم میری طرف سے مطمئن ہونا چاہیے۔" تیز نے پوچھا۔ "میں نے تمہاری تمام مشقیں پوری کر دی ہیں۔" گیدڑ کھانے ہوئے بولا "میں مانتا ہوں کہ تم نے مجھے بے حد مزے دار کھانا کھلایا۔ جی بھر کر بنایا بھی اور تم نے مجھے رلا بھی دیا۔ لیکن دوستی کی سب سے بڑی شرط پوری نہیں کی۔ یعنی تم نے میری جان نہیں بچائی۔"

تیز نے کہا "تم شاید ٹھیک کہتے ہو میں ایک حیرت انگیز جانور ہوں۔ اچھا اب پلو کاٹی دیر ہو گئی ہے۔ اب میں گھر چلنا چاہئے۔ پس پر سے جانے میں بہت دیر لگے گی۔ اس لئے میں اسی جگہ سے دریا عبور کرنا چاہئے۔ ایک گرگھ میرا دوست ہے وہ اپنی پیٹھ پر بٹھا کر میں دریا پار کرادے گا۔ تیز اور گیدڑ دریا کے کنارے پہنچے اور گرگھ انہیں دریا پار کرانے پر رضامند ہو گیا۔ دونوں گرگھ کی پیٹھ پر بیٹھ گئے اور گرگھ تیز نے لگا۔ جب بچ دریا میں پہنچے تو تیز نے گیدڑ کو بولے سے کہا "مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ گرگھ کی نیت ٹھیک نہیں۔ اگر وہ تمہیں دریا میں گرانا ہے تو تمہاری جان بچانا ممکن ہو جائے گا۔ گیدڑ کی تو جان ہی نکل گئی لیکن بولا اس

طرح "تمہاری جان بھی تو خطرے میں ہے۔"

تیز نے کہا "نہیں دوست! میرے لئے کوئی پریشانی نہیں۔ میں تو اڑ جاؤں گا لیکن تم نہ اڑ سکتے ہو۔ یہی تیر کر جان بچا سکتے ہو۔"

"گیدڑ خوف سے کانپنے لگا۔ گرگھ اچانک بولا "مجھے زبردستی

بھوک لگی ہے۔ میں کچھ کھانا چاہتا ہوں۔"

گیدڑ اس کی پیٹھ پر بیٹھا خوف سے بری طرح کانپ رہا تھا۔ اس کے مونہہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ تیز نوراً بولا "ہم سے چال چلنے کی کوشش نہ کرو۔ میں اڑ جاؤں گا۔ لیکن میرے دوست گیدڑ ہمیشہ ہوشیار رہتے ہیں۔ جب یہ کسی خطرناک

سفر پر روانہ ہوتے ہیں تو اپنی زندگی گرگھ الماری میں بند کر دیتے ہیں۔"

گرگھ نے حیران ہو کر پوچھا "کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟"

تیز بولا "بے شک! اگر تمہیں یقین نہ ہو تو گیدڑ کو

کی کوشش کر کے دیکھ لو۔ تم کاوٹ اور پریشانی کے سوا تمہارے

ہاتھ کچھ نہ آئے گا۔ یہ باتیں گرگھ کے لئے بے حد عجیب اور حیرت

انگیز تھیں۔ وہ اتنا حیرت زدہ تھا کہ راستے میں کچھ نہ بولا اور حفاظت

سے دونوں کو دریا کے دوسری طرف پہنچا دیا۔ جب دونوں دوسرے

کنارے پہنچ گئے تو تیز نے پوچھا "دوست! اب تو تمہیں میری

دوستی پر یقین آگیا؟"

"اچھے دوست پہلے تم نے مجھے جنسایا۔ پھر رلایا۔ اچھا

کھانا کھلایا اور اب میری جان بھی بچائی تم سچ بول رہے ہو۔"

لیکن تم جیسے چالاک کو دوست بنانا ٹھیک نہیں۔ پتہ نہیں تم کب

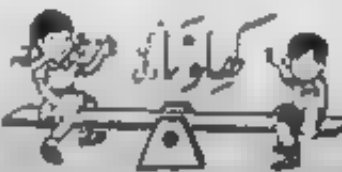
مجھے دھوکے سے مرادو۔ اچھا خدا حافظ، گیدڑ نے اتنا کہا اور تیز

کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد پھر بھی تیز نے اسے نہیں دیکھا۔

کہتے ہیں کہ اس دن سے آج تک گیدڑ اور تیز کبھی ساتھ

نہیں ہوئے۔ تیز گیدڑ کو دیکھ کر اڑ جاتا ہے اور گیدڑ تیز کی شکل

دور سے دیکھ کر دم دبا کر بھاگتا ہے۔





# خراش کے گھلے



کیا آپ گھلے کی تکلیفوں میں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں، لیکن یہ نہ سمجھتے کہ ایسی پریشان کن بیماری سے گلا کاٹ دینے سے ہی چھٹکارہ مل سکتا ہے۔ ذرا ٹھہریئے! خالص دہی اور بات سے تیار کیا ہوا ٹونسلیکس ایک بار، صرف ایک بار استعمال کر کے تو دیکھئے، پھر آپ کو گھلے کے غرور بڑھ جانے، گھلے کی سرسراہٹ، خراش، گھلے کے دھم، دھم اور دوسرے تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسا مریض ہو جس کے گھلے کے غرور (ٹان سلائٹس) کا آپریشن ہونا ہے تو اسے اس وقت کے باسے میں ضرور بتائیے گا کیوں کہ پھر اسے آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چھوٹے بچے، بڑھئی، مٹھی پیزیں، لکڑی، گلا خراب کر لیتے ہیں ان کے لئے بھی یہ بہت کام کی دوا ہے۔ ہر گھر میں اس کا رہنا بہت ہی ضروری ہے۔ قیمت: تین روپے

شاما لیبارٹریز، لاہور

# فارسی اردو سبق



آؤ بچو! سبق پڑھائیں فارسی اور اردو

جھمٹے، کوہو گھاؤ ہمیشہ ہر فی، کو آ ہو

گھاس گیاہ اور آب ہے پانی اور ندی ہے جو

منشی جی نے سبق پڑھایا فارسی اور اردو

ہو، ہو، ہو

ہو، ہو، ہو

آؤ بچو! سبق پڑھائیں فارسی اور اردو

شب کی اردو رات ہے بچو دن کی فارسی روز

راہ ہے رستہ جگل صحرا، بخت کے معنی سُو

منشی جی نے سبق پڑھایا فارسی اور اردو

ہو، ہو، ہو

ہو، ہو، ہو

آؤ بچو، سبق پڑھائیں فارسی اور اردو

تو تو میں میں چھوڑ کے بچو، یاد کرو یہ لفظ

من کے معنی میں ہوتے ہیں تو کے معنی تو

منشی جی نے سبق پڑھایا فارسی اور اردو

ہو، ہو، ہو

ہو، ہو، ہو

آؤ بچو! سبق پڑھائیں فارسی اور اردو

آکھ کرویدہ، کان کو گوش اور آکھک بھوں اُرد

خال ہے تل اور کال ہے مارش چوٹی ہے گسر

منشی جی نے سبق پڑھایا فارسی اور اردو

ہو، ہو، ہو

ہو، ہو، ہو

آؤ بچو! سبق پڑھائیں فارسی اور اردو

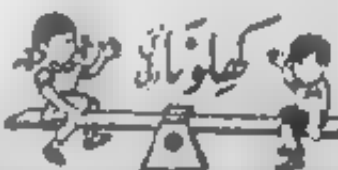
بچو، پیر کے معنی لڑکا، بالابچہ طفل

رنگ ہے روپ اور ٹیل ہے قامت ننگ ہے باز

منشی جی نے سبق پڑھایا فارسی اور اردو

ہو، ہو، ہو

ہو، ہو، ہو





## پہلا منظر

منظر:- شیج پر ایک اوسط درجے کا کمرہ۔

دریان میں ایک میز۔ میز کے ارد گرد چند کرسیاں۔

ایک کرسی میں عذرا، دوسری میں فریدہ اور اس کے سامنے کی کرسی پر تحسین بیٹھا ہے۔

میز کے اوپر ایک ڈبہ پڑا ہے۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے عذرا اپنے منہ میں لڈو

ڈال رہی ہے۔ تحسین کے ہاتھ میں لڈو دکھائی

دے رہا ہے اور فریدہ کا منہ ہل رہا ہے۔ جس کا

مطلب یہ ہے کہ وہ لڈو منہ میں ڈال کر کھتا

رہی ہے۔

فریدہ:- (لڈو نگلتے ہوئے) تحسین!

تحسین:- کیوں فریدہ!

فریدہ:- کھاتے کیوں نہیں۔ ہاتھ میں لڈو پکڑے کیوں بیٹھے ہو؟

تحسین:- کھالینا ہوں۔

فریدہ:- یہ آخری لڈو ہے نا!

تحسین:- پانچواں ہے۔

عذرا:- آخری ہونا۔ پانچ پانچ لڈو ہی تو ملے تھے ہر ایک کو!

تحسین:- اجرا باجی!

عذرا:- کیا ہے!

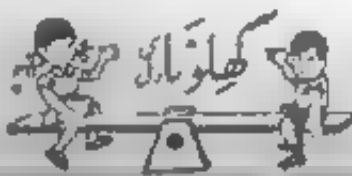
تحسین:- تم نے سارے کے سارے کھائے ہیں۔

عذرا:- اور کیا کرتی۔ امی نے رکھنے کے لئے تو نہیں دیئے تھے!

فریدہ:- نغمہ نے تو ایک بھی نہیں کھایا ہوگا۔

عذرا:- اس کے پاس تو کم از کم سات ستر تک پڑے رہیں گے پھر

ہر روز ایک لڈو کھائے گی





تحسین:۔ اور میں ترسائے گی۔

عذرا:۔ اس کی تو عادت ہے کہ ہمیں دکھا دکھا کر مٹھائی کھائے۔

فریدہ:۔ ہم ہر چیز بھٹ پٹ کھا لیتے ہیں اور پھر وہ ہمیں رکھا دکھا کر کھاتی ہے۔

عذرا:۔ انی بھی تو اس سے بڑی خوش ہیں!

فریدہ:۔ اور میں کتنی میں کرتی ہوں بھوکے ہوؤں نذیرے ہو۔ اور

چیز راستہ میں آئی اور اُدھر پہنچی پیٹ میں کیا بھال جو صبر سے کام لے! تو یہ کیا عیدہ پن ہے۔ چورے کہیں کے!

عذرا:۔ لڑو پتے ہوئے بھی لڑاتی نے کہا تھا۔ تم لوگ لڑا بھل

جاؤ گے اور میری نغمہ کسی طریقے اور قاعدے سے کھائے گی!

فریدہ:۔ ہوں! بڑے طریقے اور سلیقے سے کھاتی ہے۔

تحسین:۔ اور جب کھاتی ہے تو ہمیں مسکرا مسکرا کر بھی دیکھتی جاتی ہے

فریدہ:۔ اور سائی کہا کرتی ہیں۔ دیکھو! چچے بچے یوں صبر کے ساتھ

چیزیں کھایا کرتے ہیں۔

تحسین:۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ یہ نغمہ کی بچی جہاں اپنی چیز رکھے

وہاں سے چپ چاپ اٹھا کر کھالیا کروں!

فریدہ:۔ تو بہ کر تحسین! بڑی چالاک ہے یہ نغمہ باز!

عذرا:۔ چالاک تو بڑی ہے۔ پر کسی دن یہاں سے دوں گی رے کہ

یاد رکھے گی ہمیشہ!

تحسین:۔ سبت کیا دوں گی ابوجی!

عذرا:۔ سبت کیا دوں گی۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں ابھی!

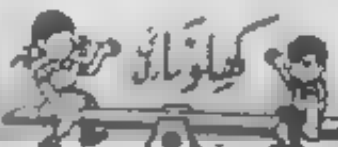
فریدہ:۔ سبت ددگی۔ خاک بھی نہیں دے سکتیں تو!

عذرا:۔ میں اس سے زیادہ چالاک ہوں!

فریدہ:۔ جانتی ہوں جیسی چالاک جو تم! اس دن کتنی خوشامد سے کہا

تھا اس سے نغمہ پیاری بہن۔ میرا اونہ کڑوا ہر گیا ہے۔

تھوڑی سی کھر تو دے دو۔ اور وہ ہنس پڑی تھی۔



عذرا :- دغھ سے پاؤں زمین پر مار کر ( غلط !  
 فریدہ :- عذرا ! خدا کے لئے کمرے کا فرش تو نہ توڑو !  
 تحسین :- باجی ایک بار اور اسی طرح فرش پر پاؤں مارا تو زلزلہ آجائے  
 کچا کچا بج جائے دیواریں گر پڑیں گی !  
 فریدہ :- بلکہ چھت بھی گر پڑے گی !

( عذرا سر جھکائے کمرے میں ٹہلنے لگتی ہے )  
 تحسین :- باجی کو بڑا غصہ آگیا ہے ۔

فریدہ :- دھوئے پراگلی رکھتے ہوئے ( خاموش !  
 تحسین :- کیا ہوا ہے !

فریدہ :- سوچ رہی ہے ۔ دیکھتے نہیں کس طرح سر جھکا کر چل رہی  
 ہے ۔

تحسین :- کیا سوچ رہی ہیں ۔

فریدہ :- میں کیا جاؤں !

( عذرا ان کی طرف آتی ہے )

عذرا :- نفہ ہے کہاں !

فریدہ :- اپنے کمرے میں ہے اور کہاں ہوگی !

عذرا :- اگر آج اس سے پانچوں کے پانچوں لڑو لے آؤں تو پھر  
 مان جاؤ گے نا !

فریدہ اور تحسین :- ہاں !

عذرا :- قورات ہونے دو !

فریدہ :- شام تو ہو چکی ہے ۔

عذرا :- ستھوڑی دیر ٹھہر جاؤ ۔ پھر دیکھنا ہوتا کیا ہے ۔

تحسین :- کیا ہو گا !

عذرا :- دیکھ لو گے اپنی آنکھوں کے سامنے !

تحسین :- کیا دیکھ لیں گے !

عذرا :- یہ نہیں بتاؤں گی ابھی ! وہ ہلکے چلاؤں گی ۔ وہ ہلکے چلاؤں

گی کہ ہنس ہنس کر تمہارے پیٹ میں بی پڑ جائیں گے ۔



فرا آہستہ جھوٹکا ۔ میں آسمان کو چھو رہی تھی  
 چاہتا ہوں ، اہل جانا نہیں چاہتا ۔

تحسین :- حرف ہنس پڑی تھی ؛ کہا نہیں تھا اس نے ۔ میں جانتی  
 ہوں تمہاری منگاری !

فریدہ :- اور آجوند دیکھتی ہی رہ گئی تھی !

تحسین :- یا رہ باجی !

عذرا :- بڑی چاک بنی پھرتی ہے ۔ ابھی میرا ہاتھ نہیں دیکھا  
 اس نے !

فریدہ :- تو دکھا دو ہاتھ ۔ سوچ کیا رہی ہو !

تحسین :- فریدہ ! باجی اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی !

عذرا :- اگر ایسا چکڑے دوں کہ وہ حیران پریشان ہو جائے تو  
 پھر کیا کہو گے تحسین !

تحسین :- یسا ہو ہی نہیں سکتا ۔ اب تک کتنی بار تم نے اور فریدہ نے

سے بنانے کی کوشش کی ہے مگر آج تک وہ کسی دھوکے

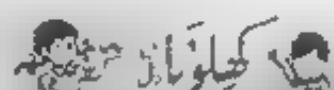
میں نہیں آئی ۔ بلکہ الٹا تمہارا مذاق بنایا جاتا رہا ہے ۔

عذرا :- سچی بات ۔ ہے کہ میں نے آج تک سے چکڑ دینے کی کوشش

کی نہیں کی ۔ ورنہ اس کی کیا مجال جو بچ کے نکل جائے ۔

فریدہ :- عذرا چھوڑ دو یہ بات !

تحسین :- اہل باجی ! تم اسے کبھی کبھی اور کبھی نہیں بنا سکتیں ۔







اب تباہ سے تباہ کی ٹوپی لے کر آیا تو تمہارے بڑی بڑی ہنسی کا کام کاٹا یا!

جاتی ہے۔ دروازہ کھولتی ہے۔ سامنے ہلکے  
اندھیرے میں شال میں لپٹی ہوئی کوئی بوڑھی  
عورت دکھائی دیتی ہے۔ صرف اس کا چہرہ  
دکھائی دیتا ہے۔

نغمہ اسے دیکھتی ہے اور چپ چاپ  
کھڑی رہتی ہے۔

بوڑھیا!۔ اچھی لڑکی!  
نغمہ!۔ جی آپ کون ہیں۔  
بوڑھیا!۔ ابھی بناتی ہوں۔ کیا میں تمہارے کمرے میں آکر بیٹھ  
سکتی ہوں۔

نغمہ!۔ کام کیا ہے آپ کو!  
بوڑھیا!۔ میں نے سنا ہے اچھی لڑکیاں مہانوں کے ساتھ بڑا  
اچھا سلوک کرتی ہیں۔  
نغمہ!۔ اتنی کوبلاتی ہوں۔

بوڑھیا!۔ میں تو تمہاری مہان ہوں۔ تمہاری اتنی کی نہیں!  
نغمہ!۔ میری مہان!  
بوڑھیا!۔ ہاں اچھی لڑکی!  
نغمہ!۔ مگر آپ کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔

تجسین!۔ اچھا!

عذرا!۔ دروازہ نغمہ!۔ اس بے چاری کا کیا حال ہو گا۔ یہ بھی  
دیکھ لو گی!

فریدہ!۔ رو پڑے گی!

عذرا!۔ اتنی حیران پریشان ہو گی کہ۔ کہ۔ کہ۔

فریدہ!۔ بس عذرا بس! دیکھتے ہیں کیا کرتی ہو!

عذرا!۔ اگر نغمہ نے اپنی خوشی سے ہانپوں لڈو میرے حوالے کر دیئے تو۔

فریدہ!۔ بازار سے پانچ لڈو خرید کر تمہارے حوالے کر دوں گی۔

تجسین!۔ اور میں بھی باجی کو پانچ لڈو دوں گا۔

عذرا!۔ تو اب مجھے اپنا کام کرنے دو۔!

(عذرا جلدی سے کمرے سے نکل جاتی ہے اور پردہ گرتا ہے)

## دوسرا منظر

منظر!۔ نغمہ کا کمرہ۔

نغمہ کچ میں دھنسی ہوئی کسی کتاب کا مطالعہ

کر رہی ہے۔ کچ کے پاس ایک تپائی کے اوپر

ٹیمبل لیپ روشن ہے۔ ارد گرد اندھیرا ہے۔

دروازے پید تک ہوئی ہے۔

نغمہ!۔ (خود سے) پتا نہیں کون ہے۔ (بلند آواز سے)

کون ہے!

آواز!۔ میں ہوں۔

نغمہ!۔ (خود سے) کس کی آواز ہے۔ اتنی کی تو نہیں ہے۔

(بلند آواز سے) کون ہو بناؤ نا!

آواز!۔ میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔

نغمہ!۔ خدا جانے کون ہے۔ خیر۔ دیکھتی ہوں (دروازہ کھول کر)

(بلند آواز سے) اچھا۔

نغمہ کچ سے اٹھتی ہے۔ دروازے کی طرف



اس طرح تہا گھڑا آگے تو نکل جائے گا لیکن تم جیت نہیں سکتے!

بوڑھیا!۔۔۔ یہیں دروازے پر تبادوں؟

نغمہ!۔۔۔ اچھا تشریف رکھئے۔

نغمہ جیسے ہٹ جاتی ہے۔ بوڑھیا آہستہ آہستہ

آگے بڑھتی ہے اور کوچ پر ایک کونے میں

بیٹھ جاتی ہے۔

بوڑھیا!۔۔۔ کیا پڑھا جا رہا ہے!

نغمہ!۔۔۔ امتحان قریب ہے، تیاری کر رہی ہوں۔

بوڑھیا!۔۔۔ تم تو ہمیشہ جماعت میں ادل رہتی ہو۔ شاباش تم پر! اپنی

بجیاں اس طرح عزت حاصل کرتی ہیں۔

(نغمہ گھبرا سی جاتی ہے)

گھراتی کیوں ہولڑکی!

نغمہ!۔۔۔ جی نہیں۔ مگر آپ۔۔۔

بوڑھیا!۔۔۔ اس لئے گھبرا رہی ہو کہ نہیں جانتیں میں کون ہوں۔

نغمہ!۔۔۔ جی۔۔۔ کیا عرض کروں۔

بوڑھیا!۔۔۔ تمہارا نام کیا ہے!۔۔۔ لیکن میں تو جانتی ہوں تمہارا

نام نغمہ ہے۔

نغمہ!۔۔۔ آپ میرا نام جانتی ہیں؟

بوڑھیا!۔۔۔ کیا تمہارا نام نغمہ نہیں ہے!

نغمہ!۔۔۔ یہی نام ہے۔

بوڑھیا!۔۔۔ میں پرستان سے آئی ہوں۔

نغمہ!۔۔۔ پرستان سے! تو آپ۔۔۔

بوڑھیا!۔۔۔ میں پری ہوں!

نغمہ!۔۔۔ آپ پری ہیں۔ مگر آپ تو بوڑھی ہیں!

بوڑھیا!۔۔۔ واہ کیا بات کہی ہے۔ پریاں بوڑھی نہیں ہر تیں۔ ہمیشہ جو

جوان ہی رہتی ہیں۔

نغمہ!۔۔۔ مجھے خبر نہیں تھی اس کی!

بوڑھیا!۔۔۔ تم نے اپنی کتابوں میں نلیم پری، گل نار پری، الماس

پری کی کہانیاں پڑھی ہیں جو اب بوڑھی ہو چکی ہیں

اور انہی میں سے شاید ایک میں بھی ہوں۔

نغمہ!۔۔۔ آپ!

بوڑھیا!۔۔۔ ہاں نغمہ!

نغمہ!۔۔۔ آپ کون ہیں!

بوڑھیا!۔۔۔ میں نے بتایا نہیں کہ پرستان سے آئی ہوں۔

نغمہ!۔۔۔ آپ پری ہیں۔ مگر میں نے پوچھا ہے کہ جن پریوں

کے آپ نے نام لئے ہیں ان میں آپ کون ہیں!

بوڑھیا!۔۔۔ الماس!

نغمہ!۔۔۔ الماس کی میں نے کوئی کہانی نہیں پڑھی!

بوڑھیا!۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تم نے کئی پریوں کی کہانیاں

نہیں پڑھیں۔ کسی دن پڑھ لو گی۔ اچھا اب میں تمہیں

بتاتی ہوں کہ آج کی رات میں پرستان سے نکل کر تمہارے

پاس آئی کیوں ہوں۔ اُٹ تمہارے ملک میں بڑی سڑی

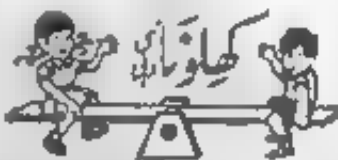
ہے۔

نغمہ!۔۔۔ ہسٹر لے آؤں دوسرے کمرے سے!

بوڑھیا!۔۔۔ کسی کو خواہ مخواہ بے آرام کر دو گی۔ رہنے دو۔ یہ شال جو

اڈھ رکھی ہے۔ جانتی ہو یہ شال کس کی ہے۔

نغمہ!۔۔۔ جی نہیں!



فروری ۱۹۸۷

مال سات



پنجاب کے مسلمان حکمران حسین علی شاہ ۱۷۲۴ء سال کی عمر میں انتقال فرما چکا  
۱۲ سال تک اس نے صرف نوٹک روٹی کھائی تھی۔

بوڑھیا! ایک مرتبہ تمہارے ملک کے کسی حصے سے ایک عورت  
ہمارے ملک میں آگئی تھی۔ پتا نہیں کس طرح آگئی تھی۔  
پر آگئی تھی۔ اور میری پہلی بیگم تھی۔ یہ سال اس نے  
مجھے دی تھی۔

نغمہ! اچھا!

بوڑھیا! ہمارے پرستان میں تو بالکل سردی نہیں ہوتی۔

نغمہ! تو آپ آئی کیوں ہیں!

بوڑھیا! بات یہ ہے نغمہ! پرستان کی ملکہ کو انسانی بچوں سے بڑا

بیار ہے۔ خاص طور پر وہ ان بچوں کو بے حد پسند کرتی

ہیں جو بہت اچھی اور نیک ہوتی ہیں۔ خوب محنت کرتی

ہیں اور اعزاز حاصل کرتی ہیں! مجھ لانا!

نغمہ! جی ہاں!

بوڑھیا! ہماری ملکہ ہر سال کے شروع میں ایسی بچیوں کو پرستان

سے کچھ تحفے بھجواتی ہے! اچھے اچھے تحفے!

نغمہ! اچھا!

بوڑھیا! ہاں! چھ سات پروں کو چھ سات تحفے دیے جاتے

ہیں اور ان سے کہا جاتا ہے کہ جن انسانی بچیوں نے

سال بھر میں بڑا نام پیدا کیا ہو انہیں یہ تحفے دے آؤ! مجھے

بھی اس مرتبہ ایک تحفہ ملا ہے۔

نغمہ! ایک تحفہ ملا ہے!

بوڑھیا! اور وہ تحفہ میں تمہارے لئے لائی ہوں۔

نغمہ! میرے لئے!

بوڑھیا! ہاں نغمہ!

نغمہ! واقعی!

بوڑھیا! پریاں کبھی جھوٹ نہیں بولا کرتیں!

نغمہ! تو آپ کو کس طرح پتا چلا کہ میں امتحان میں اقل رہتی ہوں۔

پرستان کی بعض پریاں تمہارے ملک میں گھومتی رہتی ہیں

اور اچھی بچیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہتی  
ہیں۔!

نغمہ! پرستان کی ملکہ نے مجھے تحفہ بھیجا ہے!

بوڑھیا! اور تحفہ ہے سونے کی ایک گیند!

نغمہ! سونے کی گیند!

بوڑھیا! یہ رہی!

(بوڑھیا شال سے اپنا دستہ باہر نکالتی ہے۔ اس میں ایک

منہ دو تپہ ہے جو مقفل ہے)

نغمہ! گیند! سونے کی گیند۔ واہ وا!

بوڑھیا! گیند اس کے اندر ہے۔ اور یہ کوچانی!

(بوڑھیا نغمہ کو چابی دے دیتی ہے)

نغمہ! شکریہ۔ بہت بہت شکریہ!

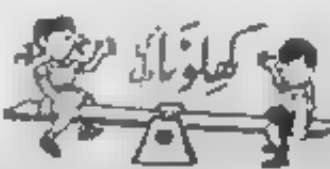
بوڑھیا! میں تمہارا شکریہ اپنی ملکہ تک پہنچا دوں گی۔ اب میں

جاتی ہوں۔

نغمہ! میں نے آپ کی خاطر تواضع تو کچھ کی ہی نہیں!

بوڑھیا! شکریہ نغمہ! ایک بات ہے!

نغمہ! فرمائیے!



بوڑھیا :- پرستان میں بھی تختی پختی ہوتی ہیں جو انسانی پختوں سے کوئی تحفہ پا کر بے حد خوش ہوتی ہیں۔

نغمہ :- تو میں کیا پیش کروں۔ اس وقت میرے پاس کچھ ہے نہیں۔

بوڑھیا :- پرسوں ایک پری جب واپس پرستان میں گئی تھی تو ایک بچہ کی عزت سے کچھ مٹھائی لے گئی تھی۔

نغمہ :- پریاں مٹھائی کھاتی ہیں؟

بوڑھیا :- بہت شوق سے، بڑے مزے سے!

نغمہ :- اچھا تو۔ میرے پاس اس وقت پانچ لڈو ہیں!

بوڑھیا :- لڈو۔ سنا ہے یہ مٹھائی بڑی لذیذ ہوتی ہے۔

نغمہ :- میں یہ لڈو دے دوں! مفتی ربوں کو۔

بوڑھیا :- میں یہ لڈو مفتی ربوں کو دے دوں گی۔

نغمہ :- تو شہر پہنچے ذرا۔ ابھی لوٹ کر آتی ہوں!

نغمہ اندھیرے میں تیزی کے ساتھ کمرے میں سے نکل جاتی ہے۔ بوڑھیا شال درست کرتی ہے۔

(تین چار لمبے گندہ جاتے ہیں۔)

نغمہ لوٹ کر آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈبہ ہے!

بوڑھیا :- واہ وا۔ وہ تو خوش ہو جائیں گی!

نغمہ :- خدا کرے اب ہر!

(بوڑھیا ڈبہ ہاتھ میں لے لیتی ہے اور اٹھتی ہے)

بوڑھیا :- اب چلتے ہوئے! وہ گیند دیکھ لو نا!

نغمہ :- اچھا۔

نغمہ چابی سے صندوق کھولتی ہے اور اس میں سے ایک عام گیند نکالتی ہے۔

دروازے سے فریدہ اور تحسین ہنستے ہوئے آتے

میں۔ بوڑھیا شال اتار دیتی ہے۔ اب وہ عذر ہے!

(نغمہ اس طرح انہیں رکھتی ہے جیسے حیران ہو گئی ہے)

عذرا :- (اپنی اصلی آواز میں) کیوں کیسا چکر دیا ہے۔

تحسین :- باجی! آج ہمیں استاد ان لیا ہے میں نے!

فریدہ :- نہیں استادوں کی استاد! عذرا کمال کر دیا ہے تم نے!

نغمہ :- لڈو لینا چاہتی تھیں تو مانگ لیں! میں دے دیتی! اس طرح دھوکا کیوں دیا ہے مجھے۔

عذرا :- مزا اس طرح بننے میں ہے (خج مندانا انداز میں) دس لڈو اور لیں گے مجھے!

تحسین :- نغمہ سونے کی گیند کیسی ہے!

فریدہ :- واہ وا۔ کیا گیند ہے۔ پرستان سے آئی ہے۔

عذرا :- پرستان کی ملکہ نے بھی ہے!

(تینوں زور زور سے قہقہے لگاتے ہیں۔ نغمہ حیران

پریشان دکھائی دیتی ہے)

تحسین :- باجی! نکالو لڈو!

فریدہ :- اس کے سامنے کھاتے ہیں!

عذرا :- کیوں نہیں۔

(عذرا ڈبہ کھولتی ہے۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے)

فریدہ :- اسے اس میں تو کوئلے ہیں۔

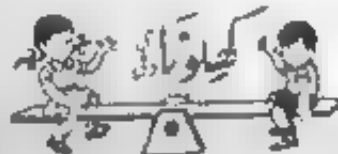
تحسین :- کوئلے!

نغمہ :- (مسکرا کر) آداب عرض ہے جناب! کھائیے لڈو۔ شوق سے کھائیے! نغمہ کو دھوکا دینا آسان نہیں ہے۔ کھائیے

لڈو۔ بڑے مزے دار ہیں۔ ہی ہی! ہا ہا!

(نغمہ قہقہہ لگاتی ہے۔ تحسین، عذرا اور فریدہ حیران

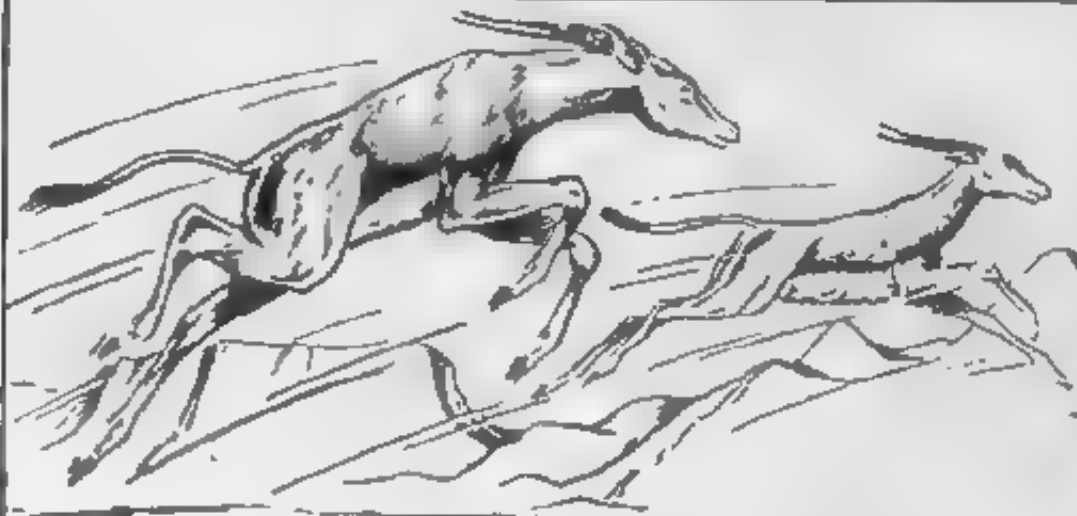
پریشان کھڑے ہیں اور پردہ گر جاتا ہے)



آدمیوں میں کوئی بہت دیر  
دوڑنے والا ہی چار میل فی  
منٹ یعنی پندرہ میل فی گھنٹہ  
کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے لیکن  
آدمیوں میں ہر ایک ہی زمین  
کو دوڑاتا ہو آپس میں میل گھنٹہ کی  
رفتار سے پکا چالا جاتا ہے۔



## جانوروں کی دُنیا کے باکمال کھلاڑی



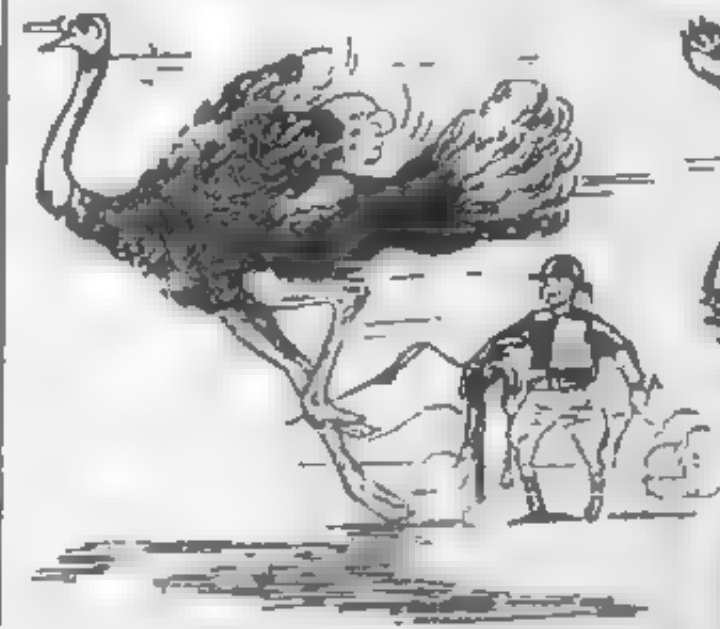
ہرگز اس سے بھی تیز دوڑتا ہے۔ اسے اپنی جان کا اندیشہ موت  
بھی بن جاتا ہے۔ اس وقت انہیں چرنے کے لئے جیسا  
کارگو ۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھی زیادہ تیز دوڑا جائے گا



مختصر فاصلوں سے سب سے تیز رفتار جانور چلتا ہے۔ اس کی رفتار ۶۰  
میل فی گھنٹہ تک ہو سکتی ہے۔ مگر صرف چھوٹے فاصلوں کے لئے ہو  
غز کی دوڑ یہ صرف تین سیکنڈ میں پورے کیے گا، لیکن پانچ میل دوڑ میں  
شاید یہ آدمی سے بھی پیچھے رہ جائے!

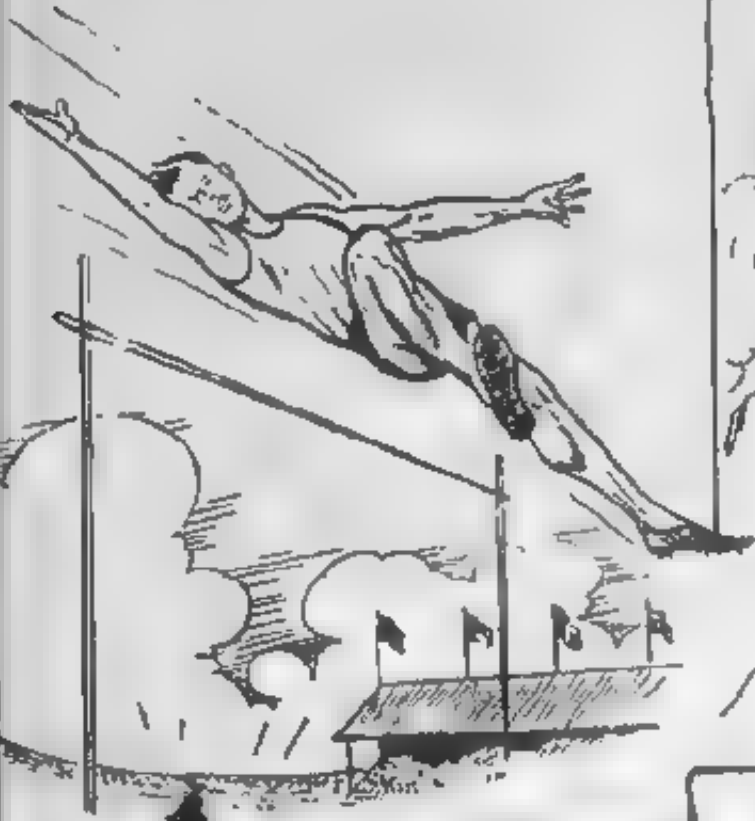


تیز ترین بھی دوڑنے میں  
مردہ قسم کے ریس کے گھوڑے  
سے تیزی سے چلتا ہے۔ اس  
کے پیراٹھنے میں تو نہیں دوڑنے  
میں اس کی رفتار گھٹتی ہے۔





آدی، فٹ، اونچی چھلانگ بھی  
مشکل سے لگا سکتا ہے جب  
کرافٹ پر کھڑا کیا۔ چھٹا سا جانور  
۲۵ فٹ کی پہاڑی کو بھی  
”چھپرک“ مگر پار کر لیتا ہے

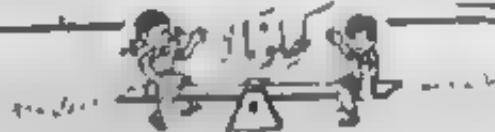
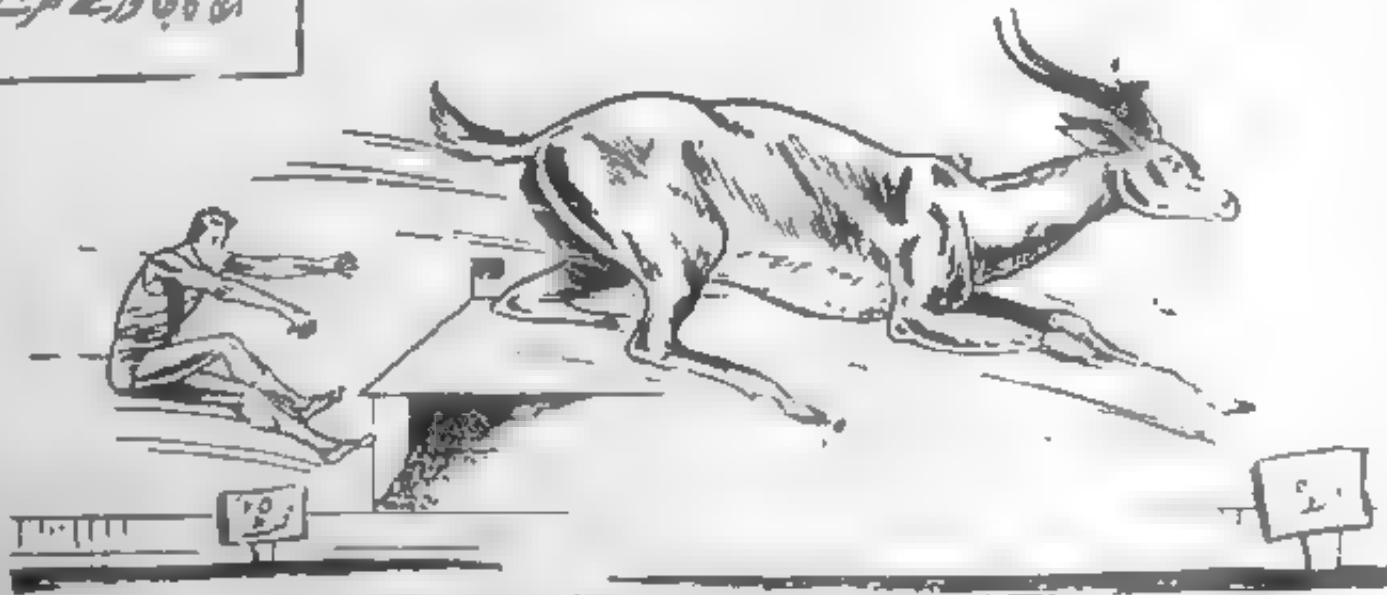


لنگر و کم از کم جانوروں کے میاں کے مطابق۔ اونچی چھلانگ کا  
ماہر نہیں یہ زیادہ سے زیادہ دس فٹ اونچی چھلانگ لگا سکتا ہے



جانوروں میں لمبی چھلانگ مارنے والوں میں سب  
سے عجیب و غریب جیر و پاس ہے۔ جسے کی قسم کا یہ چند  
انگ کا جانور کھینچے کھڑے، فٹ کی چھلانگ لگا لیتا ہے

بڑے جانوروں میں لمبی  
چھلانگ کا چیمپئن امپالا  
ہے۔ آدی کے ۲۵  
فٹ لمبی چھلانگ خاصا  
اچھا ریکارڈ ہے، لیکن  
امپالا ایک چھلانگ ۴۰  
فٹ کی لگا سکتا ہے۔



# اب پیانگ فقیاد

دیکھا تھا رات خراب میں، اسکول بند ہے  
سب ساتھیوں کا حوصلہ بے حد بلند ہے  
لیکن کسلی جو آنکھ، حقیقت کچھ اور تھی  
اسکول جا رہا ہوں بڑی بے کسی کے ساتھ

پھر امتحان قریب ہے، پھر دل میں ہوک ہے  
حلوے کی جستجو ہے، پلاؤ کی جستجو ہے  
اس سال بھی پڑھائی کا عالم یہی رہا  
جغرافیہ بھی بھول گیا، ہسٹری کے ساتھ

کہتے ہیں لوگ مجھ کو بڑا کام چور ہوں  
وہ مسئلہ ہوں میں کہ جواب زیر غور ہوں  
اب دیکھتے کہ ہوتا ہے انجام غور کیا؟  
پیچھے پڑے ہیں لوگ، مری زندگی کے ساتھ

## شوکت پر دیسی



گرمی زیادہ تھی اور درپہر کا وقت تھا، اس لئے تفصیل  
پارک میں صرف اتنا دکاؤں کی نظر آ رہے تھے اس کے باوجود تقریب  
پارک کا اتنا دلہنسا رہا کہ بار بار ایک پر پلا پاؤ کو سرک پر چلتے ہوئے لگوں کی توجہ  
اپنی جانب پھیرنے کی کوشش کر رہا تھا

آئیے ادھر آئیے! تقریب کا ایک انوکھا مقام! آپ کی بہت  
اور زیارت کا امتحان — آئیے — سینے اور ہاتھ لگا کر  
مکان دیکھتے! تاریک مکان — دنیا سب کی تقریبات میں ایک  
عجوبہ — ایک حیرت انگیز مکان، ہمارا دعوت ہے کہ آپ نے ایسی جگہ  
کبھی نہیں... وغیرہ وغیرہ

تقریب پارک شہر کے چوں پتی کنورزینرنگہ نے بنایا تھا۔  
پہلے کنورزینرنگہ ایک سرکس چلاتے تھے، لیکن آج کل کے دور  
میں سرکس کا کاروبار ختم ہو رہا تھا، اس لئے کنور صاحب نے میونسپل  
کارپوریشن سے ایک بے کار جگہ لے کر ایک متعلقہ تقریب پارک ہاں  
”خاتم کر رہا تھا“

پارک میں بچوں بڑوں اور بوڑھوں سب ہی کی تقریب کا  
سامان جمع کیا گیا تھا، جھولے تھے، ہنڈولے تھے، چکر تھے،  
بھول سہیلیاں تھیں، نشانی مشق کرنے کے اٹال تھے غرض  
ہر وہ تقریب کا تھی جو اکثر میلوں اور نمائشوں میں ہوتی ہے۔  
لیکن ان سب کے ساتھ ایک اضافہ بھی تھا  
اور وہ تھا تاریک مکان:

”تاریک مکان ایک قسم کی بھول سہیلیاں ہی تھیں، لکڑی  
کی دیواروں سے اُس مکان کو اس طرح بنایا گیا تھا کہ مکان کے  
اندرونی اندھیرا رہتا تھا، اتنا سخت اندھیرا کہ واقعی ہاتھ کو  
ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا، اس مکان میں الگ الگ کمرے تھے،  
مثلاً ایک کمرہ ”راز کا کمرہ“ تھا، ایک طرفانوں کا کمرہ تھا، ایک  
عاموشی کا کمرہ تھا، اس دہانے بہت سے چھوٹے چھوٹے کمرے تھے،  
راز کے کمرے میں فرش ہر وقت ہلتا ڈولتا رہتا تھا اور جب

# تاریک مکان



کوئی شخص اندھیرے میں اس فرش پر قدم رکھتا تھا تو بالکل ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے زلزلہ آ رہا ہو۔ طوفانوں کے کمرے میں داخل ہوتے ہی چاروں طرف سے خوف ناک آوازیں آتی تھیں، جیسے آندھی چل رہی ہو۔ بجلی سڑک رہی ہو۔ خاموشی کے کمرے میں بالکل سناٹا رہتا تھا۔ اسی طرح خوف زدہ کر دینے والے بہت سے کمرے تھے۔ اور لطف یہ کہ کسی کمرے میں فرمایا بھی روشنی نہیں تھی۔

سبوں سمیلیوں کی طرح ان کمروں میں بھی جانے والے کو اپنا راستہ خود تلاش کرنا ہوتا تھا۔ راستہ بتانے کے لئے جگہ جگہ دیواروں پر سُرنگ اور سبز رنگ کے تیر لگے ہوتے تھے، جو کسی کیبیری اثر سے صرف اتنے روشن تھے کہ اندھیرے میں آپ بوقت تیر کی بتائی ہوئی سمت دیکھ سکتے تھے، اور کچھ نہیں۔

ساجد کی عمر بارہ تیرہ سال کے قریب تھی۔ اس کے والد پولیس انسپکٹر تھے۔ ساجد نوین کلاس میں پڑھتا تھا اور سائنس کا طالب علم تھا۔ اس روز ساجد اپنے والد کے ساتھ تفریحی پارک کے قریب سے گزر رہا تھا، اس نے لاؤڈ اسپیکر پر تاریک مکان کا اعلان سنا تو اپنے والد سے بولا، "ابو، ہمیں یہ تاریک مکان دکھا دیجئے۔"

انسپکٹر شہاب نے مسکرا کر کہا، "اب تم ننھے بچے نہیں ہو۔"

ہو۔ ساجد میاں یہ سب چھوٹے بچوں کے لئے ہے۔  
"لیکن وہ اعلان کرنے والے تو کہہ رہے ہیں کہ یہ تاریک مکان اور ذہانت کا امتحان ہے۔ میں نہ بڑوں ہوں، تو بہانہ اور نہ ہیوقوف، آپ آزما کر دیکھ لیجئے۔"

بات معقول تھی، اس لئے انسپکٹر شہاب نے بیٹے کا دل رکھنے کی خاطر مسکرا کر منظوری دے دی اور دونوں چلتے چلتے تفریحی پارک کی جانب مڑ گئے۔

تاریک مکان میں داخل ہونے کا چار گھنٹے کا ٹکٹ تھا۔ جب وہ دونوں ٹکٹ لینے کی کھڑکی کے قریب پہنچے تو انہوں نے

دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر کا بھاری سبک دم آدمی بھی ٹکٹ لے رہا تھا۔ وہ شخص پسینے میں شرابور تھا جیسے دوسرے چل کر آیا ہو۔ اس کے ہم پر ڈھیلا ڈھال لیکن قیمتی سوٹ تھا اور سر پر ایک پرانی فیلٹ ہیٹ تھی۔ ساجد نے سکرکر باپ سے کہا، ”دیکھا ابو جان آپ نے؟“ تاریک مکان صرف بچوں کے لئے ہی تفریح گاہ نہیں ہے، بلکہ بوڑھوں کے لئے بھی ہے۔“

انپکٹر شہاب صرف سکرکر رہ گئے۔ انہوں نے ٹکٹ لے لیا۔ ادھیڑ عمر کا آدمی ٹکٹ لے کر مکان کی طرف جا چکا تھا۔ اسی وقت ایک شخص تیز تیز چلتا ہوا آیا اور اس نے بھی تاریک مکان کا ٹکٹ لیا۔ وہ صورت نکل سے آرٹسٹ معلوم ہوتا تھا۔ اس کے کپڑوں پر کہیں کہیں رنگ کے دھبے تھے۔ چہرے پر فریج کٹ داڑھی تھی اور نعل میں ایک بڑا سا رنگوں کا ڈبہ لٹے ہوئے تھا۔ وہ بھی ٹکٹ لے کر چلا گیا۔ پھر ان کی موجودگی میں ہی ایک نوجوان لڑکی اور ایک بوڑھا آئے۔ وہ ٹکٹ لے کر تاریک مکان کے دروازے کی طرف چلے گئے۔ بوڑھا شخص شاید بیمار تھا، وہ لڑکی کا ہمارا لئے ہوئے تھا۔ انپکٹر شہاب حیران تھے کہ اس بوڑھے میں بڑے میاں کو تاریک مکان دیکھنے کا کیا شوق چرایا ہے، یا آرٹسٹ صاحب کو اندھیرے میں کون سا نظر آنے کی توقع ہے۔

دونوں باپ بیٹے خاموشی سے تاریک مکان کے پہلے حصے میں داخل ہو گئے۔ یہ ایک نیم تاریک کمرہ تھا۔ اس کمرے کو درمیان میں منحنی کی دیوار لگا کر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ پہلا حصہ اندر جانے کا کمرہ تھا اور دوسرا حصہ باہر آنے کا لیکن اندر جانے والے اور باہر آنے والے ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔

جانے والے راستے پر ایک خانوں دار الماری رکھی تھی اور ایک پارک کا ملازم کھڑا تھا۔ وہ اندر جانے والوں کے ہاتھوں کی تمام

چیزیں لے کر الماری میں رکھ دیتا تھا اور ایک ٹکٹ دے دیتا تھا تاکہ وہ واپسی پر اپنا سامان لے سکیں۔ اس الماری کے خانے دوسری طرف بھی کھلتے تھے تاکہ دوسری طرف کا ملازم چیسز میں واپس کر سکے۔

ساجد نے اپنی کتابیں الماری میں رکھ دیں۔ انپکٹر شہاب نے دیکھا کہ ادھیڑ عمر کے آدمی کا فیلٹ ہیٹ اور آرٹسٹ کا بکس بھی الماری میں رکھے تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے دوسرے وہ کمرے میں داخل ہوئے، جو دراصل کمرہ نہیں تھا بلکہ راہ داری تھی۔

لاؤڈ اسپیکر پر اعلان ہوا، ”لیڈیز اینڈ جنتلمین۔ تاریک مکان میں سے آپ کو خورد و جہد کر کے نکالنا ہے۔ خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس مکان میں جگہ جگہ دروازے بنے ہوئے ہیں جو بھول بھلیوں کی طرح آپ کو غلط راستوں پر ڈالتے ہیں تاہم بھول بھلیوں سے باہر نکلنے کا صرف ایک راستہ ہے۔ اگر آپ کی ہمت اور فدایت جواب دے جائے اور باہر نکلنا چاہیں تو سرخ نشان والے تیروں کو نظر انداز کر دیجئے اور سبز نشان والے تیروں کی سمت چلئے وہ آپ کو باہر نکلنے والے دروازے پر پہنچا دیں گے۔ یہ دروازہ ایک بڑے کمرے میں کھلتا ہے۔ جہاں چار ایک آدمی آپ کی رہنمائی کے لئے موجود ہوگا۔ میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ آپ کو خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ اندر اندھیرے میں آپ جو کچھ نہیں گئے اور محسوس کریں گے یہ صرف آپ کے خوف اور ہراسے کی آوازیں ہیں۔ آواز کی نظام کا کمرہ ہوگا۔ لیجئے اب آگے بڑھئے۔“

ساجد نے اپنے والد کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں آگے بڑھ گئے۔ راہ داری میں اندھیرا تھا۔ لیکن وہ راستے کی دیواریں محسوس کر سکتے تھے۔ آگے ایک دروازہ تھا جیسے ہی وہ اس دروازے کو پار کر کے دوسرے کمرے میں داخل ہوئے تو انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں آگئے ہیں۔

یہاں اس قدر گہری تاریکی تھی کہ اُسے چھو کر محسوس کیا



جاسکتا تھا۔ اپنا ہاتھ آنکھوں کے سامنے لاکر کبھی نہیں دیکھا  
جاسکتا تھا۔ ساجد نے اپنے والد کا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر کہا۔

”یہاں تو واقعی بہت اندھیرا ہے ابوجان“

”تم ڈر گئے؟“

”نہیں ابوجان۔“ ساجد نے جلدی سے کہا، ”لیکن“

میں نے اتنی گہری تاریکی پہلی بار دیکھی ہے۔“

”تم میرا ہاتھ نہ چھوڑنا“ انیکٹر شہاب نے کہا، ”اگر ہم

جدا ہو گئے تو ملنا مشکل ہو جائے گا۔“

یہ کمرہ چھوٹا سا تھا وہ دیواروں کو ہاتھ سے ٹھوٹتے ہوئے

آگے بڑھے۔ آخر انیکٹر کو کسی دروازے کا دستہ نظر آیا۔

”یہ ربا دروازہ“ انیکٹر شہاب نے کہا، ”اب ہم دوسرے

کمرے میں داخل ہو رہے ہیں۔“

جیسے ہی انہوں نے دوسرے کمرے کے فرش پر قدم رکھا

یکایک ساجد کے حلق سے خوف کی چیخ نکل گئی اور وہ اپنے والد

سے چپٹ گیا، کیوں کہ یہ زلزلے کا کمرہ تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی

انہیں ایسا محسوس جیسے زمین ان کے پیروں کے نیچے سے نکل رہی ہے۔

انیکٹر شہاب نے گہرا سانس لے کر خود کو سنبھالا اور ساجد

کا شانہ تھپتھا کر بولے، ”ڈر نہیں۔“ یہ صرف ٹرک ہے کسی

ٹشین کے ذریعہ کمرے کا کٹری کا فرش ہل رہا ہے۔

”یہ بالکل چانگ تھا۔“ ساجد نے شرمندگی کے لہجے میں

کہا۔ ”ریسے میں خوف زدہ نہیں ہوں۔“

دیواروں پر سرخ اور سبز تیروں کے نشان تھے۔ وہ

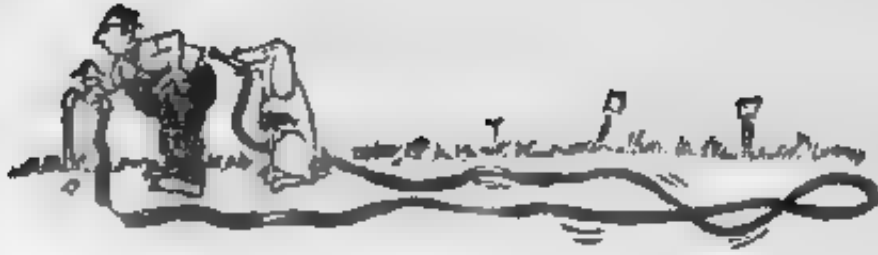
تیروں کے نشان دیکھتے ہوئے آگے بڑھے۔

اس کے بعد دوسرا کمرہ تھا۔ اس کمرے میں داخل ہوتے

ہی انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے وہ طوفان میں گھس گئے ہوں۔ دھمکے،

سوکا۔۔۔ زلزلہ۔۔۔ غرض عجیب عجیب قسم کی خوف ناک

آمازیں تھیں۔ ساجد کو اب اس مصنوعی ہمہیں لطف آنے لگا تھا۔



کتے کی شرارت!

منٹوڑی دیر بعد وہ تیسرے کمرے میں داخل ہوئے! اس

کمرے میں تقریباً بنا ٹا تھا۔ اندھیرے میں دیواروں کے سہارے

چلتے ہوئے ان کو اندازہ ہوا کہ یہ کمرہ نہیں تھا بلکہ ایک طرح

کی راہ داری تھی۔

یکایک ساجد کا پاؤں سہلا اور وہ لکڑی کے فرش

پر گر پڑا۔ اس کے ہاتھ سے اپنے والد کا ہاتھ بھی چھوٹ گیا۔

”ابو میں گر گیا ہوں“ ساجد نے کہا، ”ذرا مجھے سہارا

دیکھئے۔ یہاں کوئی گیل گیل چیز پڑی ہے جس سے میرا ہاتھ خراب

ہو گیا ہے۔“

انیکٹر شہاب نے ساجد کو اندھیرے میں ٹٹول کر سہارا دیا

اور جیر سے بولے، ”گیل چیز یہاں کیا ہوگی؟“

”خبر نہیں، کچھ عجیب گاڑھی گاڑھی اور پیچی کی چیز ہے۔“

انیکٹر نے ذرا عجیب سے منسل ٹاپا نکالی اور روشنی کا منتر

سادارہ ساجد کے ہاتھ پر ڈالا۔ ساجد کی پوری تصویر پر

سرخ رنگ کی کوئی سیال شے لگی ہوئی تھی۔ انیکٹر شہاب نے

اس کے ہاتھ کو سونگھا۔

اچانک انیکٹر شہاب کے چہرے پر غمی کے آثار پیدا



ہوتے۔ انہوں نے فوراً ٹارچ کی روشنی اندر اُدھر ڈالی۔ ان کا اندازہ  
ٹھیک نکلا۔ وہ اس وقت راہ داری میں تھے اور ان کے سامنے  
کوئی ایک فٹ کے فاصلے پر ہی ایک دروازہ تھا۔ اسی دروازے  
کے نیچے سے وہ سرخ رنگ کی شے رس رس کر راہ داری میں آرہی  
تھی اور فرش پر کافی دیر تک پھیلی ہوئی تھی۔ غائباً اسی پر صاحب کا  
پاؤں پھلا تھا۔

فیکٹر نے دروازے کو دھکیلا۔ دروازہ اگرچہ بند نہیں  
تھا، لیکن وہ کھلا نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے دوسری طرف  
سے بھی دروازے کو کوئی دھکیل رہا ہے۔ الفیکٹر نے پوری قوت  
سے دھکا مارا۔ دوسری طرف کوئی بھاری چیز فرش پر گر گئی اور  
دروازہ کھل گیا۔

فیکٹر شہاب نے دوسری جانب ٹارچ کی روشنی ڈالی اور  
ساجد کے غلق سے حیرت اور خوف کی ایک چیخ نکال گئی۔

دوسری جانب فرش پر ایک آدمی کی لاش پڑی تھی۔ اس  
کے کٹ کے پشت پر گولیوں کے چار سوراخ تھے، جن سے خون رس  
رس کر فرش تک پہنچ رہا تھا۔ گولیوں کے نشان زیادہ سے زیادہ  
دو اونچے کے دائرے میں تھے۔

”قتل — با“ ساجد نے سہے ہوئے لہجے میں کہا،  
”ابو اس کو کسی نے قتل کر دیا ہے“

”ہاں“ الفیکٹر شہاب نے کہا، ”تم لاش کی طرف نہ  
دیکھو اور باہر نہ بھاگو۔“

”نہیں ابو — میں آپ کا بیٹا ہوں۔ میں خوف زدہ  
نہیں ہوں۔ ار — یہ تو وہی شخص معلوم ہوتا ہے جو ہم سے  
آگے آگے تھا۔“

فیکٹر نے لاش کے قریب جا کر چہرہ دیکھا — واقعی یہ  
وہی دیکھا تھا جس نے ڈھیلے ڈھالا سوٹ پہن رکھا تھا  
اور جس کے سر پر پانی فیلٹ ہیٹ تھی۔ الفیکٹر نے ٹارچ کی روشنی

اندر اُدھر ڈالی۔ کمرے کی ایک دیوار میں ٹیشہ لگا ہوا تھا جس پر  
سیاہ رنگ پھیلا ہوا تھا تاکہ روشنی اندر نہ آسکے۔ الفیکٹر نے فوراً عجیب  
سے اپنا پتہ نکال کر ٹیشہ توڑ دیا اور باہر چلا نکلا۔ تھوڑی سی دیر  
اندر داخل ہوئی۔ یہ کھڑکی باہر کی جانب کھلتی تھی۔ یہاں سے ملک  
فریخت کرنے والی کھڑکی باہر کے سامنے تھی۔ دو تین شخص وہاں  
کھڑے تھے۔ کنور فریخت سنگھ بھی وہیں کھڑا تھا۔ ٹیشہ ٹوٹنے کی  
آواز سن کر وہ سب چونک پڑے۔ کنور فریخت سنگھ نے غصے سے  
کچھ کہا چاہا، لیکن اپنا کٹہرا باندھنے کی بات کاٹ کر کہا،  
”کنور صاحب کیا کی چیز منٹ میں کوئی شخص تار یک مکان  
سے باہر نکلتا ہے؟“

نہیں — کنور نے جواب دیا۔

”بس تو ابھی کہی کہ باہر نہ نکلے دینا اور براہ کرم فوراً  
پولیس اسٹیشن کو فون کر دیں۔ یہاں اندر ایک قتل ہو گیا ہے۔“  
”قتل!“ کنور کی آنکھیں پھیل گئیں اور منہ کھلا ہوا کھلا  
رہ گیا۔

”ہاں قتل!“ الفیکٹر نے جواب دیا، ”فریخت کی کہجے اور کہی کہ  
باہر نہ جانے دیجئے۔“

ایسا محسوس ہوا جیسے کنور بے ہوش ہو کر گر پڑے گا لیکن  
پھر فوراً ہی وہ سنبھل کر فون کرنے کے لئے دنگر کی طرف سبھا گیا۔

تار یک مکان میں کل اسٹھ آدمی تھے۔

ایک نوجوان لڑکی اور ایک بوڑھا شخص۔ بوڑھا شخص  
ایک تاک لڑکی کا سہارا بنے ہوئے تھا۔

ایک اور میٹر عمر کی عورت — ایک وہی فریخت کٹ  
واٹر می ڈالا آرٹسٹ۔

ایک نوجوان نیا شادی شدہ جوڑا۔  
اور خود الفیکٹر شہاب اور ساجد۔

پولیس آگئی تھی۔ تاریک مکان میں جتنے لوگ تھے سب ایک کمرے میں جمع تھے۔ سارے مکان میں بڑی بڑی سسڑچ لائیں لگا کر تلاشی جاری تھی۔ پولیس کا ڈاکٹر لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔ سب لوگ خوف زدہ تھے اور کچی پٹی آنکھوں سے لاش کو دیکھ رہے تھے۔

”قاتل ان ہی چھ افراد میں سے ایک ہے۔“ انپکٹر شہاب نے کہا، ”کیوں کہ مقتول کے اندر داخل ہونے کے بعد کوئی شخص تاریک مکان سے باہر نہیں بھلا۔“

ڈیوٹی پر موجود پولیس انپکٹر نے لاش کے کپڑوں کی تلاشی لی۔ کوٹ کے اوپر والی جیب سے ایک چھوٹا سا کاغذ ملا۔ اس نے وہ کاغذ انپکٹر شہاب کی جانب بڑھا دیا۔ انپکٹر شہاب نے کاغذ لے لیا۔ اس پر جلدی جلدی میں چند لائنیں لکھی ہوئی تھیں۔

ڈیر! آج دوپہر کو ڈھائی بجے مجھے لکڑی پارک کے تاریک مکان میں ملو۔ پرنسپل شکوک ہو گیا ہے۔ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ میں انتظار کروں گی۔

بملا

انپکٹر شہاب نے پرچہ پڑھنے کے بعد ان چھ افراد پر ایک منظر ڈالی جو تاریک مکان میں تعزین کرنے آئے تھے۔ بھرہ ادھیڑ عمر کی عورت کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور اس سے پوچھنے لگے، ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”نہیں“ عورت نے خوف سے ہکلاتے ہوئے کہا، ”میرا نام تو کمرشنا ہے۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ تمہارا نام بلا ہے تم مقتول سے ملنے یہاں آئی تھیں۔ یہ تمہارا کھانا ہوا خط ہے۔“

خط دیکھ کر عورت کانپنے لگی اور دونوں ہاتھوں سے مونہہ چھپ کر رونے لگی۔



نچو پر تم کیجئے۔ میں بال بچوں والا رکھوں۔ یہ ان کی تصویر ہے!

نوجوان لڑکی، جو بوڑھے کے ساتھ تھی کہنے لگی، ”یہ تو ڈاکٹر مدن معلوم ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے امراض کے ماہر۔ انپکٹر شہاب نے تیری سے لڑکی کی جانب پلٹ کر کہا، ”تم مقتول کو جانتی ہو۔۔۔؟“

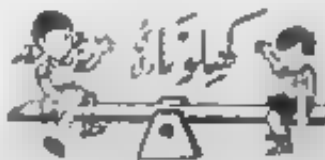
”ہاں۔۔۔ انہوں نے چھ مہینے پہلے میرے بڑے بھائی کی آنکھوں کا آپریشن کیا تھا۔“ لڑکی نے بوڑھے کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہارا نام؟“ انپکٹر نے لڑکی سے سوال کیا۔ ”انپکٹر صاحب میرا نام جگدیش ہے اور یہ میری لڑکی نیلم ہے۔“

”آپ مقتول کو پہچانتے ہیں؟“ انپکٹر نے سوال کیا۔ جگدیش نے ہنس کر کہا، ”میں ان کو نہیں پہچانتا، کیوں کہ میں تو ان کے معاصرین۔ ڈاکٹر مدن نے میری آنکھوں کا آپریشن کیا تھا، لیکن میری آنکھیں نہ بچ سکیں۔“

ڈیوٹی والے پولیس آفیسر انپکٹر شہاب نے کہا، ”اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں بھی ڈاکٹر کی جانب سے غصہ تھا، کیوں کہ اس نے آپ کی بیانی لے لی تھی۔“

”مجھے کوئی غصہ نہیں تھا۔“ جگدیش نے پرسکون لہجہ



میں کہا۔ قسمت کا لکھا کون ٹاسکتا ہے۔“

اسی وقت ایک سپاہی اندر داخل ہوا اور اس نے ایک پستول انپکٹر شہاب کو دیتے ہوئے کہا، ”یہ برابر والے کمرے میں پڑا تھا۔“

پستول میں کوئی گولی نہیں تھی، اور اس کی نال سے بارود کی بو آ رہی تھی۔

”اسی پستول سے قتل ہوا ہے۔“ انپکٹر شہاب نے سر ہلاتے ہوئے کہا، ”کچھ اور نہیں ملا؟“

”اور کچھ نہیں ملا سر۔ ہم نے سارے مکان کی تلاشی لے لی۔“

انپکٹر شہاب صرخت مچا کر رہ گیا۔

انپکٹر شہاب نے پستول لے کر دیکھتے ہوئے کہا، ”قاتل نے گولی یقیناً مقتول کی پشت پر پستول کی نال رکھ کر چلائی ہوگی۔“

جو ڈاکٹر لاش کا معائنہ کر رہا تھا اس نے اٹھتے ہوئے کہا، ”جی نہیں۔ میرا خیال ہے گولی کم از کم دس بارہ فٹ کے فاصلے سے چلائی گئی ہے، کیوں کہ کپڑے پر بارود کے نشانات نہیں ہیں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ انپکٹر شہاب نے کہا، ”اتنی گہری تاریکی میں بارہ فٹ کے فاصلے سے اتنا صحیح نشانہ کیسے لگ سکتا تھا کہ چاروں گولیاں صرف دواپنج کے حلقہ میں نشانہ پر لگیں۔“ اس کے علاوہ قاتل کو اندھیرے میں یہ کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ جس پر وہ گولی چلا رہا ہے کون ہے؟“

”کچھ بھی ہو۔“ ڈاکٹر نے شانوں کو جنبش دے کر کہا، ”گولی دس بارہ فٹ کے فاصلے سے چلی ہے۔“

انپکٹر شہاب نے کچھ سوچ کر کہا، ”اس صورت میں انپکٹر شہاب، ایک بار پھر سپاہیوں سے کہنے کہ وہ سارے مکان میں

روشنی کی کوئی چیز تلاش کریں۔ کوئی ٹاپ یا ماچس کی جلی ہوئی تیلی وغیرہ اگر گولی بارہ فٹ کے فاصلے سے چلی ہے تو قاتل کے پاس روشنی دینے والی ضرور کوئی چیز ہوگی تاکہ وہ اندھیرے میں مقتول کو پہچان سکے اور نشانے پر گولی لگا سکے۔“

انپکٹر شہاب نے دوبارہ ہدایات جاری کر دیں اور ایک بار پھر تلاشی شروع ہو گئی۔

انپکٹر شہاب پھر اس ادھیڑ عمر عورت کی جانب مڑے۔ وہاں تک سسکیاں لے رہی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں۔ کہ تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ عورت نے آنسو پونچھتے ہوئے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا، ”ہاں۔۔۔ میرا نام بلا ہے۔ اور میں یہاں ڈاکٹر مدین سے ملنے آئی تھی۔ لیکن میں ان کو خطرے سے آگاہ کرنے آئی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ پرتاپ آج ضرور کچھ کر ڈالے گا۔“

”پرتاپ کون؟“

”میرا شوہر۔۔۔ اس نے مجھ سے زبردستی بیہ خط لکھوایا تھا۔ وہ ڈاکٹر مدین سے جلتا تھا۔ اسی لئے میں یہاں آئی تھی تاکہ میں ڈاکٹر مدین کو خطرے سے آگاہ کر سکوں۔ مجھے اپنے شوہر کی حرکتیں پسند نہیں۔ ڈاکٹر مدین ہمارے پڑوسی تھے میرا شوہر ان سے روپے مانگتا رہتا تھا۔ ایک بار ڈاکٹر مدین کے اسکار کرنے پر اس نے ڈاکٹر کو قتل کی دھمکی بھی دی تھی۔“

”ارہ۔۔۔“ انپکٹر شہاب نے کہا، ”اس کا مطلب ہے تمہارے شوہر پرتاپ ہی نے ڈاکٹر مدین کو قتل کیا ہے۔“

”ہاں، لیکن وہ یہاں کہیں بھی نہیں ہے۔“ بلا نے جواب دیا، ”میں نے اس کو تانیک مکان میں داخل ہوتے بھی نہیں دیکھا۔“

”ہو سکتا ہے وہ بہت پہلے سے اندر آ کر چھپ گیا ہو۔“ انپکٹر شہاب نے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر مدن کے اندر داخل ہونے کے بعد

کوئی شخص اس مکان سے باہر نہیں نکلا۔“

”بہر حال اگر قتل پرتاپ نے کیا ہے تو وہ یہاں

نہیں ہے۔“ مسز ہلا کیا تمہیں یقین ہے کہ ان چھ افراد میں سے

کوئی تمہارا شوہر نہیں ہے۔“

”یقیناً نہیں ہے۔“ ہلانے کہا۔

”پھر قاتل کیسے غائب ہو گیا؟“ انپکٹر شرمان نے کہا۔

”ہو سکتا ہے قاتل پرتاپ نہ ہو۔“ انپکٹر شہاب نے

کہا، ”ممکن ہے ان ہی افراد میں سے کسی کو ڈاکٹر سے دشمنی ہو

اور اس نے قتل کر دیا ہو۔ بہر حال یہ مجھے یقین ہے کہ قاتل ان

چھ افراد میں سے ہی کوئی ایک ہے۔ انپکٹر شرمان ذرا آپ ان

کی تلاشی لیجئے اور دیکھئے کہ کیا ان میں سے کسی کے پاس آپس

یا مارچ وغیرہ ہے، سگریٹ لائٹر سے بھی روشنی کا کام لیا جاسکتا،

انپکٹر شرمان نے سب کی تلاشی لی، لیکن کسی کے پاس

کوئی مشتبہ چیز نہ نکلی۔ پندرہ بیس منٹ بعد ہی ایک سب انپکٹر

نے آکر رپورٹ دی۔

”ہم نے ایک ایک اچھ حصہ مکان کا دیکھ ڈالا،

کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس سے روشنی کی گئی ہو۔“

انپکٹر شہاب نے پریشانی کے انداز میں اپنی ٹھوڑی

ٹپتے ہوئے کہا، ”پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ قاتل نے

ایسی تارکی میں مقتول کو پہچانا کیسے اور کس طرح بارہ فٹ

کے فاصلے پر ایسا صحیح نشانہ لگایا۔“

یہ واقعی متعجب تھا۔ ہر شخص اپنی جگہ حیران تھا کہ اندھیرے میں

قاتل نے کس طرح ایسا صحیح نشانہ لگایا اور کس طرح مقتول کو پہچانا،

جب کہ اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔

ساجد ابھی تک خاموش اور حیرت سے سب کے چہرے

دیکھ رہا تھا۔ اس کا تھا سادہ اس معرکہ کو سلجانے کی کوشش کر



لی کر کری پر سے اٹھانے کا نتیجہ!

رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ بڑا ہو کر وہ بھی اپنے والد کی طرح

سراغریں بنے۔ اندھیرے میں گولی چلانے کا متاع اس کے دماغ کی

گھڑائیوں میں چل رہا تھا۔ کیا ایک اس کے دماغ میں ایک خیال آیا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر چپکے سے کمرے سے باہر کھسک گیا۔

اب تارکی مکان کے ہر کمرے میں روشنی تھی۔ ساجد

راہ داری سے گزرتا ہوا باہر جانے والے دروازے پر آیا۔ بیہوشی

دروازے سے پہلے وہی کمرہ تھا جس میں لوگ اپنا سامان رکھ کر

واپس آتے تھے۔

ساجد سامان کی الماری کے پاس کچھ دیر کھڑا رہا۔ پھر کچھ

سوچ کر اس نے ڈیوٹی پر موجود سپاہی سے کہا،

”ابو نے کہا ہے۔ ذرا یہ سب سامان مجھے دے دو۔“

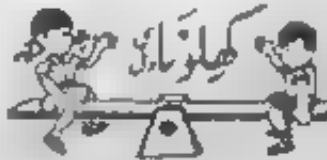
کانٹینل ساجد کو جانتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر مدن کا بیٹا،

آرٹسٹ کا کلر بکس اور ایک زنانہ پرس ساجد کو دے دئے۔ ساجد

یہ چیزیں لے کر ایک خالی کمرے میں آیا۔ سب سے پہلے اس نے

آرٹسٹ کا کلر بکس کھول کر دیکھا۔ اس میں کچھ نازہ تصویریں بنی ہوئی

تھیں اور گیلے رنگ تھے۔ پھر اس نے زنانہ پرس کھول کر دیکھا۔





اور آخر میں ہیٹ کو غور سے دیکھا۔ پھر تینوں چیزیں رکھ کر اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور سرچ لائٹ بجھا کر کمرے میں اندھیرا کر دیا۔

”کچھ بھی ہو“ انیکٹر شرمانے کہا، ”میں سمجھتا ہوں معاملہ صاف ہے، ڈاکٹر مدین کا قتل سنسر بلا کے شوہر پر تاپ نے کیا ہے۔ وہ یہاں سے کسی طرح قتل کر کے فرار ہو گیا ہے۔ سنسر بلا اپنے گھر کا پتہ بتائیے۔ میں ابھی کچھ کانیبل بھیج کر آپ کے شوہر کو گرفتار کرالیتا ہوں۔ اس کے بعد معاملہ صاف ہو جائے گا۔۔۔۔“

انیکٹر شرما کا جملہ ادھورا ہی رہ گیا، کیوں کہ دروازہ کھلا اور ساجد وہ سارا سامان لے کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا، ”ابو میں نے مجرم کو تلاش کر لیا ہے“

”ساجد!“ انیکٹر شہاب نے حیرت سے کہا، ”مجرم نے مجرم کو تلاش کر لیا! یہ کیسے ممکن ہے؟ اور یہ تم سامان کیوں اٹھاتے پھر رہے ہو؟“

”ابھی بتاتا ہوں ابوجان۔۔۔ میں ابھی مجرم کو آپ کے حوالے کئے دیتا ہوں۔ آپ اتنے حیران کیوں ہیں؟ آخر میں آپ بی کا تو بیٹا ہوں“

”تمہارے خیال میں کون ہے مجرم ساجد بیٹا۔۔۔“

انیکٹر شرمانے سوال کیا۔

ابھی بتاتا ہوں اکل۔ لیکن مجرم کا نام بتانے سے پہلے میں ایک شعبہ دکھانا چاہتا ہوں، یا یہ کہئے کہ یہ بتانا چاہتا ہوں مجرم نے اندھیرے میں کس طرح نشانہ لگایا۔۔۔ براؤ کم ذرا کمرے میں مکمل اندھیرا کرادیجئے۔ بالکل گہرا اندھیرا۔۔۔ اور خیال رکھئے۔ کون صاحب کمرے سے باہر نہ جائیں۔

انیکٹر شرمانے سوالیہ نظروں سے انیکٹر شہاب کی جانب دیکھا۔ انیکٹر شہاب نے ہاں میں سر ہلادیا۔ فوراً انیکٹر شرما

نے تمام روشنیاں گل کر دیں۔ کمرے میں گہرا اندھیرا ہو گیا، انیکٹر شہاب احتیاطاً دروازے کے سلسلے خود اکھڑے بہتے۔

اب اندھیرے میں ساجد نے کہا، ”حضرات و خواتین، اب آپ ایک دل چسپ شعبہ دیکھئے۔ سب لوگ ذرا غور سے دیکھئے۔“

سب لوگوں کی نگاہیں آواز کی طرف لگی ہوئی تھیں، کمرے میں اس قدر تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا تھا۔

یکایک اندھیرے میں روشنی کا ایک پیسے کے برابر جھبہا حرکت کرتا نظر آیا جیسے گہری اندھیری رات میں دور کوئی ستارہ چمک رہا ہو۔ وہ روشن دھبہ ادھر ادھر لہرانے لگا۔ اس کے بعد ایک اور روشن دھبہ پیدا ہو گیا۔ وہ بھی پہلے کی طرح حرکت کرنے لگا۔ یہ روشن دھبے خود تو روشن تھے، لیکن ان کی روشنی ادھر ادھر نہیں جاسکتی تھی۔

پھر تیسرا روشن دھبہ پیدا ہو گیا۔ اس کے ساتھی ایسی آہٹ ہوئی جیسے کوئی اندھیرے میں بھاگا۔ انیکٹر شہاب کے جسم سے کوئی جسم ٹکرایا۔ انیکٹر شہاب نے بھاگنے والے کو پکڑا۔ بھاگنے والے نے انیکٹر شہاب کے ایک گھونسا رسید کیا۔ لیکن انیکٹر شہاب نے اس کو نہ چھوڑا اور وہ دونوں گتھم گتھا ہو گئے۔ ”روشنی کمزور“ انیکٹر شرمانے چلا کر کہا۔

فوراً ہی روشنی کر دی گئی۔ اب انہوں نے دیکھا کہ انیکٹر شہاب آرٹسٹ سے گتھم گتھا تھے۔ ادھر وہ روشنی کے دھبے یکایک غائب ہو گئے تھے۔ دوسرا ہیوں نے فوراً آرٹسٹ کو قابو میں کر لیا۔ ساجد نے مسکرا کر کہا، ”بر آرٹسٹ صاحب ہی قاتل ہیں ابوجان۔ یہ دھبے جو آپ کا فہرہ پر دیکھ رہے ہیں، دراصل یہی اندھیرے میں چمک رہے تھے۔ آرٹسٹ صاحب نے اپنے رنگوں میں فاسفورس ملا رکھا ہے اور فاسفورس کی یہ خاصیت ہوتی ہے کہ وہ اندھیرے میں چمکتا ہے۔ بات بالکل سیدھی تھی جب ڈاکٹر مدین تاریک مکان

میں داخل ہونے لگے تو آرٹسٹ نے پیچھے ان کے کوسٹ کی پشت پر انگلیوں سے رنگ کے دبے لگا دیئے وہ دبے گہرے اندھیرے میں ان کی پشت پر چپکنے لگے۔ اب قاتل کے لئے قاتل کو تلاش کرنا اور نشانہ بنانا آسان تھا۔ قاتل نے ان دھبوں کا نشانہ بنا کر اندھیرے میں گولیاں پلا دیں۔ گولیوں کے سوراخ میں وہ فاسفورس ملا رنگ ختم ہو گیا۔ اور روشنی کا کوئی نشان باقی نہ رہا۔ بھلا کون شک کر سکتا تھا کہ قاتل اپنے شکار کو شناخت کرنے کے لئے ایسا عجیب طریقہ استعمال کرے گا۔

”ویری گڈ۔۔۔“ الیکٹر شہاب نے آگے بڑھ کر ساجد کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا، ”تم واقعی ہونہار ہو بیٹا اپنے اہل کی طرح ذہین۔ لیکن تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ رنگوں میں فاسفورس ملا ہے؟“

ساجد نے شرماتے ہوئے کہا، ”انکل میں سائنس پڑھتا ہوں۔ ہمارے ٹیچر نے آج ہی ہمیں فاسفورس اور اس کی خوبیوں کے بارے میں بتایا تھا کہ فاسفورس اندھیرے میں چمکتا ہے۔ یہاں بھی اندھیرے کا مسئلہ تھا۔ اچانک میرے ذہن میں آیا کہ قاتل ہے قاتل نے فاسفورس استعمال کیا ہو۔ چنانچہ میں باہر گیا۔ ہاں یہ سب چیزیں رکھی تھیں۔ میں یہ چیزیں لے کر دوسرے کمرے میں آیا اور اندھیرا کر کے میں نے دیکھا کہ کیا ان میں سے کوئی چمک رہا ہے۔ اندھیرے میں چمکتی ہے۔ دیکھا تو آرٹسٹ صاحب کے رنگ چمک رہے تھے۔“

الیکٹر شہاب نے ساجد کی کمر تھپکتے ہوئے کہا، ”مجھے تم پر فخر ہے ساجد تم نے واقعی ایک ایسا معجزہ حل کر دیا جو ہم سب لوگوں کے لئے پریشانی کا باعث تھا۔“

”ایک نیکل اب بھی باقی ہے؟“ الیکٹر شہاب نے کہا، ”اور وہ یہ کہ ہمارا خیال تھا قاتل منسز بلا کا شوہر پرتاب ہے۔ اور منسز بلا کہتی ہیں کہ آرٹسٹ ان کا شوہر نہیں۔“

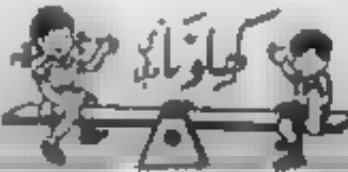


کیا عمدہ دور بین ہے، گیند کے ٹانگے تک نظر آ رہے ہیں

الیکٹر شہاب نے مسکرا کر کہا، ”یہ مسئلہ میں حل کر دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھے۔ آرٹسٹ کے ہاتھوں میں تھمک پلا پڑ چکی تھیں۔ الیکٹر شہاب نے آگے بڑھ کر آرٹسٹ کی فریج کٹ واڑھی مٹھی میں پچڑی اور زرد سے اُسے جھٹکا دیا۔ واڑھی الیکٹر کے ہاتھ میں آگئی۔ ساتھ ہی منسز بلا چلائی، ”پرتاب! تم!“

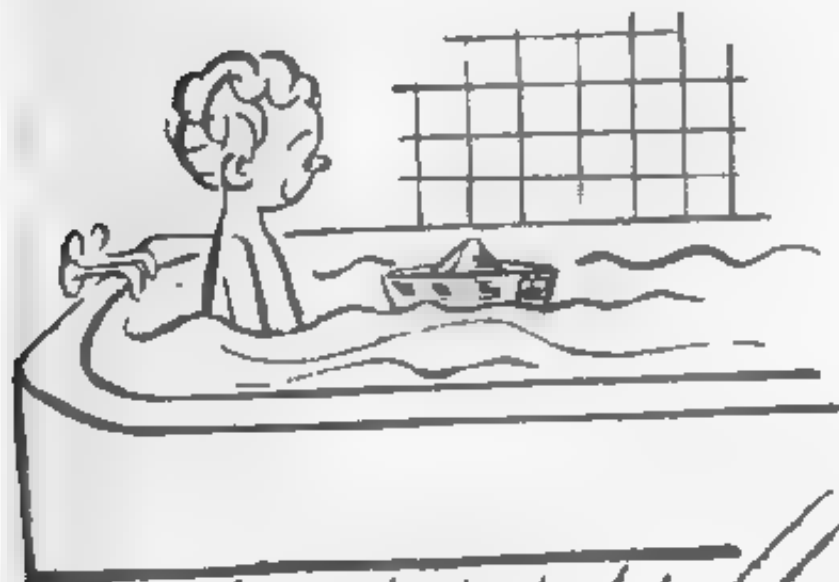
”یہ ہیں آپ کے پرتاب صاحب“ الیکٹر شہاب نے کہا، ”انہوں نے اپنا میک اپ کیا۔ کسی آرٹسٹ سے یہ تصویریں اور رنگ خریدا۔ رنگوں میں فاسفورس ملا یا اور یہاں آگے۔ میک اپ اتنا عمدہ ہے کہ منسز بلا بھی ان کو نہیں پہچان سکیں۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ ان کا شوہر ایک آرٹسٹ کا میک اپ کسے کھڑا ہے۔ ہم اس کے لئے ساجد میاں کے شکر گزار ہیں کہ ان کا فاسفورس پراج کا سبق ہمارے کام آ گیا۔ میرا خیال ہے اب یہ مقدمہ حل ہو گیا ہے اور ساجد میاں نے تاریک مکان بھی دیکھ لیا ہے، اس لئے ہم دونوں اب اجازت پا رہے ہیں۔“

سب نے ساجد اور الیکٹر شہاب کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ اور وہ دونوں واپس چل دیئے۔





مہنگائی پسند بیوی کے غصے سے بچنے کے لئے



سندری پڑھ

ملک کی  
ایک  
بڑی طاقت

# اختیار



پے رقت کی  
بارش سے  
بچاؤ



بدنامی سے بچنے کے لئے

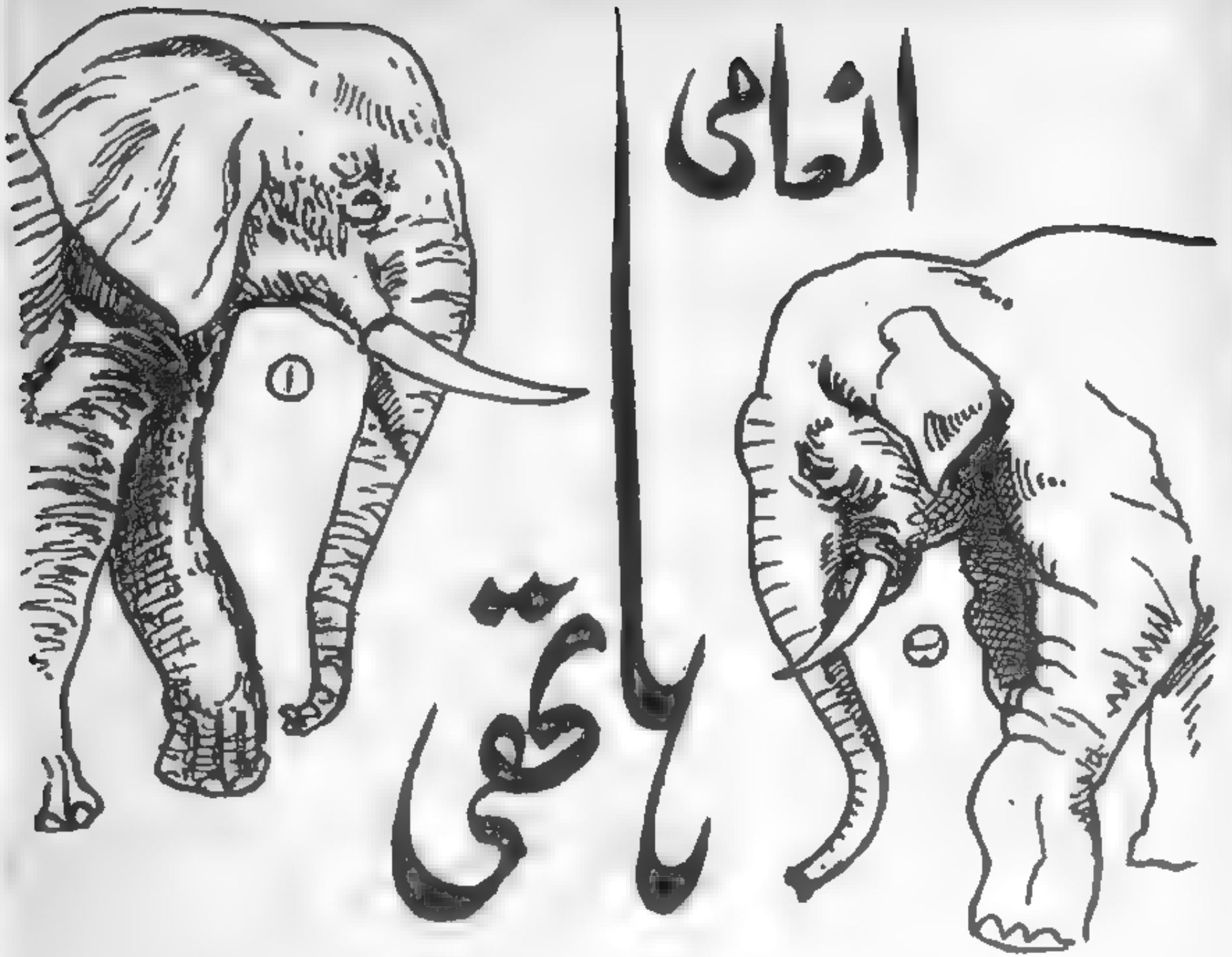


فوجی مشقوں کے لئے

چوری چھپے دیکھنے کے لئے



دن کے علاوہ رات کا بھی ساتھی!



# انعامی

# باقعی

ان دونوں ہاتھیلوں کو غور سے دیکھو اور ان سوالوں کا جواب دو۔

۱۔ ان دونوں ہاتھیلوں میں سے کون سا ہاتھیلی افریقہ کا ہے اور کونسا ہندوستان کا؟

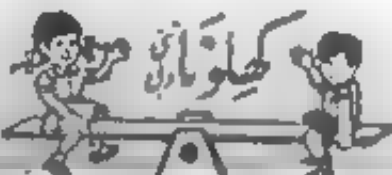
۲۔ عام طور پر سرکس میں کونسا ہاتھیلی ہوتا ہے؟

۳۔ افریقہ کے ہاتھیلی کو تم کس طرح پہچان سکتے ہو؟

۴۔ دونوں کے دانت کس چیز کے ہوتے ہیں؟

اپنے جواب ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر ”انعامی ہاتھیلی“، ادنامہ کھلونا آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱ کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۵ فروری تک ملنے والے جوابوں میں جو جواب صحیح ہوں گے ان میں سے دس بہن بچائیوں کو ایک ایک روپیہ انعام دیا جائے گا۔

انعامی ہاتھیلی، ادنامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱



فروری ۱۹۶۷

مالیات

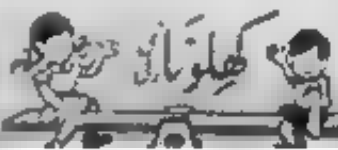


حضرت غالب کی دوست سے معذرت کے ساتھ  
ان کی زمین میں بچوں کے لئے ایک مزاحیہ غزل

کیا ہے؟

یکتا اردو ہوی

گتھوں کیا تھے، باجوہ کیا ہے؟  
اور چاول ہے کیا، چنا کیا ہے؟  
اُف یہ بستر مرے خدا کیا ہے!  
میری تقدیر میں لکھا کیا ہے!  
یہ سکول اور مدرسہ کیا ہے؟  
ان کے کھلنے کا مدعا کیا ہے؟  
آج تک یہ مجھ میں آ نہ سکا  
لکھنے پڑھنے سے فائدہ کیا ہے!  
یہ کتا میں یہ کاپیاں یہ قلم  
ان میں کچھ تو کہو دھرا کیا ہے؟  
بس کتا بول بھرا بڑا بستر!  
اور ماں باپ نے دیا کیا ہے؟  
ماسٹر مجھ کو مارتے کیوں ہیں؟  
میں نے ان کو بھلا کہا کیا ہے؟  
آدمی سے بنا دیا مرعنا  
اور اس سے بڑی سزا کیا ہے؟  
دیر چپٹی میں کیا ہے دیکھوں تو  
اب گھڑی میں مری بجا کیا ہے  
ہم کو اتنی یہ پہلے بتلا دو  
چائے کے ساتھ ناشتہ کیا ہے؟  
جس نے کھائے نہ بول وہ کیا جانے  
رَس بھری کیا ہے، گنگلا کیا ہے؟  
سو گدھوں پر تشکیل ہے بھاری  
مانے اس کے اک گدھا کیا ہے  
سرٹنڈا کر وہ آ رہا ہے طفیل  
بڑھ کے دے ٹیپ دیکھتا کیا ہے!  
بات یکتا کی مان اپنے لئے  
سوچ اچھا ہے کیا بُرا کیا ہے!



# بچوں کے لئے قابل قدر کتابیں

## بزم خیال

بیگم سیدہ فرحت استاد و محترمہ حضرت اثر لکھنوی کی شاگرد ہیں اور برصغیر ہند کی شاعرات میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہیں۔ اب تک ان کا کلام صرف خواتین کے مشاعروں میں اور عام مشاعروں میں سنایا جاتا تھا یا آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہوتا تھا۔ اب ان کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا ہے جس کے ذریعے سے ان کا کلام ارباب ذوق کے وسیع تر حلقے تک پہنچ سکتا ہے۔

قیمت : ایک روپیہ

## ستہری بالوں والے بچوں کا دیں

اردو کی مشہور ادیب اور افسانہ نگار بیگم صاحبہ عابد حسین بچوں کے لئے کہانیاں بھی بڑی مٹھی اور سہل زبان میں در پڑے سہانے اور من موہنے انداز میں لکھتی ہیں۔ اس کتاب میں جرمن بچوں کے رہن مہن، گھیل کو دست بیاؤ اور برتاؤ کا حال کہانی کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس پر مصنفہ کو بچوں کی کتابوں کے مقابلے میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم کی طرف سے پہلا انعام ملا تھا۔ اچھی لکھی، چھپائی، نفیس کاغذ اور رنگین سرورق نے اس کی دل کشی کو اور بڑھا دیا ہے۔ قیمت : ایک روپیہ

## دعقران پریوں کے دیں میں (با تصویر)

یہ دونوں کہانیاں بیگم صاحبہ عابد حسین نے اس قدر سہل الفاظ اور دل نشین انداز میں لکھی ہیں کہ ۸ سے ۱۲ برس تک کی عمر کے بچے بڑی آسانی سے اور بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ قیمت چوالیس پیسے

## زندگی کے کھیل

مشہور اور مقبول ادیب اور افسانہ نگار بیگم صاحبہ عابد حسین کے چھوٹے بڑے لڑکوں کا مجموعہ۔ ان لڑکوں میں زبان و بیان کی خوبیاں کے علاوہ ڈراما نگاری کے اصول میں لکھنے سے برتنے گئے ہیں کہ نہ صرف پڑھنے والے ان سے لطف اٹھاتے ہیں بلکہ اسکولوں اور کالجوں کی ڈراما سوسائٹیاں اور عام ڈراما ٹیمیں کلب کا بیانی کے ساتھ اسے پیش کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں۔ قیمت : دو روپے پچاس پیسے

سندر چنار	...	...	...	چوالیس پیسے
ایک اور ایک گیارہ	...	...	...	پچاس پیسے
دنیا بدل گئی	...	...	...	ساتھ پیسے
اوجھل پری	...	...	...	اسی پیسے
ہزاروں برس میں	...	...	...	ایک روپیہ
عربی قاعدہ عالیہ عکسی خورد	...	...	...	میں پیسے
پارہ عم عالیہ عکسی خورد	...	...	...	میں پیسے

ہندی پڑھنے کے لئے ہندی تاش  
نیل گیان تاش

قیمت دو روپے

ظفر پائی کا بچوں کے لئے ناول  
ستاروں کے قیدی

قیمت دو روپے

کھلونا — بک ڈپو — آصف علی روڈ — نئی دہلی





شکلیں اونچائی سے اُسے چُپ چاپ دیکھ رہی ہوں  
صاف ستھری سڑک پر پتھروں کے ادھر ادھر لڑھکنے سے یہ محسوس  
ہوتا تھا گویا ہزاروں مدھن سڑک پر چیل قدمی کر رہی ہوں۔ شیشیلا کا  
نٹھاسا دل کانپ رہا تھا۔ وہ بار بار گھبرا کر اپنا نٹھاسا ٹھنڈا ہاتھ زمین  
کے شلے پر رکھ دیتی تھی۔ مہرین اس کا بھائی تھا، وہ جاتا تھا کہ  
شیشیلا اس پھپھت ناک ماحول میں بڑی طرح ڈر رہی ہے۔ مگر اب وہ  
دلہہ دینے کے علاوہ کبھی کیا سکتا تھا؟

شیشیلا کی عمر بارہ، تیرہ سال کی تھی اور مہرین بائیس سال کا  
خوب دوزخوان تھا۔ دونوں سرشام اپنے چھوٹے سے شہر سے نزدیک  
کے ایک قصبہ کی طرف چلے گئے۔ یہ قصبہ شہر سے تقریباً تیس میل دور تھا

طوفان تھا کہ تھنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ آسمان پر کالے کالے  
بادل مست باتھیوں کی طرح ادھر سے ادھر جا رہے تھے۔ کبھی کبھار  
اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بجلی اچانک لہرا کر رہ جاتی اور شیشیلا کو اس پس  
کی چیزیں صرف ایک لمحہ کے لئے نظر آ جاتیں — دُور دُور تک پھولا ہوا  
بھیاںک جھل، دیوؤں کی طرح سر اٹھائے ہوئے ہیبت ناک درخت  
سرسراہٹ ہوئی جھاڑیاں اور ان جھاڑیوں سے زور آزمائی کرتی ہوئی تندیر  
ہوا! سڑک بالکل سنسان تھی۔ کچھ دیر پہلے کی چھائی چوٹی گہرا کو اس  
اچانک طوفان نے مٹا دیا تھا اور اب کار کی ہیڈ لائٹس میں شیشیلا سڑک  
پر نظر آنے والی برشے کو صاف دیکھ سکتی تھی۔ دُور دُور نظر آنے والے  
خُندہ نہخت اُسے سب سے نظر آتے تھے۔ جیسے کچھ بھیاںک لہریں

آہستہ سڑک پر بڑھنا شروع ہو گیا ہے تو اس نے گہرا کر بھائی سے کہا  
”بھتیجا کار روک لو۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ہم طوفان میں  
گھر گئے ہیں۔“

”ڈرنے کی بات نہیں ہے شکیلا۔“ موہن نے تسلی دے دی بس  
اب ہمیں بس میل اور جانا ہے۔“

”بس میل بہت ہوتے ہیں بھتیجا۔ مری مانو تو کار کہیں  
آس پاس روک لو۔۔۔“ شکیلا سر دی سے کپکپانے لگی تھی۔

”نہیں شکیلا، اس طرح تو ہم یہیں گھر جائیں گے۔ سڑک  
کے دونوں طرف کھیت ہی کھیت ہیں دُور دُور تک کوئی بھی نظر  
نہیں آتا جس میں ہم پناہ لے سکیں۔ گھبراؤ نہیں، بس اب ہم سڑکوں  
میں پہنچ ہی جاتے ہیں۔“

شکیلا کچھ نہ بولی۔ اس کا انتھا سادہ خوف کے مارے  
لرز رہا تھا۔ سامنے کے منظر کو دیکھتے گئے لے وہ آنکھیں زیادہ  
کھیل بیٹی اور اس طرح اس کی صورت اور بھی ڈری ڈری نظر آنے  
لگتی۔ کالی دیر تک وہ خاموش بیٹھی رہی پھر جاتک اسے بائیں طرف  
سڑک سے کچھ ہی فاصلے پر ایک پرانی طرز کی خوب صورت عمارت نظر  
آئی جس کی کھڑکیوں میں سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ اس  
عمارت کو دیکھتے ہی وہ چچی ”بس بھتیجا کار روک کرو ہاں لے چلو۔ ہم اس  
گھر میں پناہ لے لیں گے۔“

موہن نے فوراً بریک دبا دئے اور پھر بغیر سوچے سمجھے کار  
کا رخ اس مکان کی طرف موڑ دیا۔

کار روکنے کے بعد دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے  
مکان کی طرف بڑھے۔ پرانی وضع کا لیکن نہایت خوب صورت اور  
پختہ مکان تھا۔ عسرخ کھیریل کی چھت تھی۔ مکان بلاشبہ بہت عمدہ  
تھا۔ مگر نہ جلنے کیا بات تھی کہ موہن کا دل اس مکان میں قدم  
رکھتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ اُسے رہ رہ کر یہی احساس ہوتا کہ مکان کے  
اندر داخل ہونے پر وہ خواہ مخواہ کی پریشانیوں میں گھر جائے گا۔ وہ

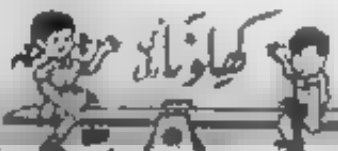


بچے پیٹے شیر بہت پیسے تھے۔ ہم نے یہ کھینے لاکر انہیں  
دیئے ہیں تاکہ وہ شہر نہ چھو جائیں اور کھدوؤں سے کھینتے رہیں

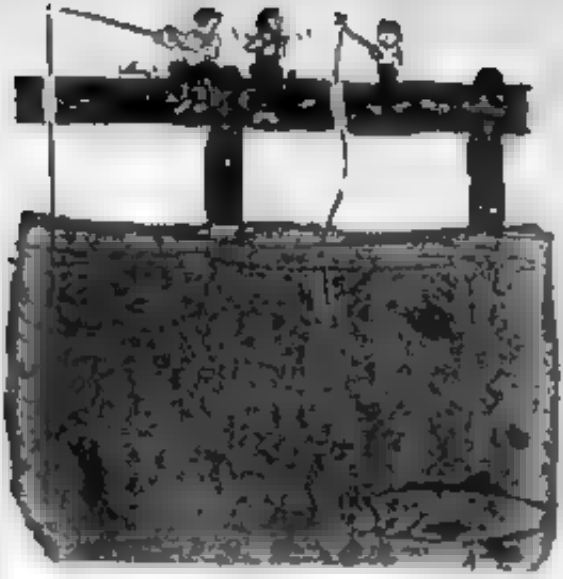
اور موہن کو رونا گ سے پہلے اس کا ذرا سا بھی احساس نہ تھا کہ موسم  
آتا خطرناک اور بھیانک ہو جائے گا۔ وہ دونوں اپنے نانا اور نانی سے  
ملنے کے لئے اس قصبے کی طرف چدے تھے، اور اب خود موہن بھی چھپتارہا  
تھا۔ وہ ناحق اس خطرناک موسم میں سفر پر نکلا۔ یوں تیس میل کار کا  
سفر کوئی معنی نہیں رکھتا مگر موجودہ صورت میں یہ سفر تین سو میل کا  
معلوم ہو رہا تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ کار چلا رہا تھا اس کا پیر ایکسیلٹر  
پر برابر زور دئے جا رہا تھا اور شکیلا اس تیز رفتاری سے گھبرا کر موہن  
سے پٹی جا رہی تھی۔

طوفان لگتا مار بڑھ رہا تھا۔ ہوا کے تھپیڑے کار کو ہلا رہے تھے  
شکیلا ڈر رہی تھی کہ کہیں کار الٹ نہ جائے۔ طوفان نے واقعی کار کی چالیں  
دڑائی تھیں۔

ماحول کی ہیبت میں اس وقت اور اضافہ ہو گیا۔ جب  
موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ٹھنڈی، تیر کی طرح چھتی ہوائیں کار  
کے شیشوں کے اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دندہ ہلکین  
پر بارش کی ایک چادر سی نظر آتی تھی۔ سامنے کا منظر دکھائی دینا بند  
ہو گیا تھا۔ اس لئے موہن نے گہرا کر شیشہ صاف کرنے والے زاپیر  
جلادئے۔ زاپیر دائیں سے بائیں گھم کر پانی کو ہٹا دیتے اور صرف  
ایک لمحہ کے لئے موہن کو سڑک نظر آ جاتی۔ شکیلا نے جب یہ دیکھا کہ پانی  
کا زور بڑھتا ہی جا رہا ہے، بجلی بار بار کڑک رہی ہے اور پانی اب آہستہ



پر جو گھنٹی لگی ہوئی تھی۔ اس کے پاس ہی پتیل کی ایک تختی پر یہ الفاظ کندہ تھے۔



حقاً صرف کھیل رہا ہے یہ بھلا کچھ کس طرح پکڑ سکتا ہے!

”ڈر کی کیا بات ہے بیٹی! اور پھر میں صرف اسی وقت تو اکیلی ہوں، میرے ملازم شہر سے کچھ سامان خریدنے گئے ہوتے ہیں، بارش کی وجہ سے شاید وہ بھی شہر ہی میں کہیں رک گئے ہوں گے، اسی لئے انہیں یہاں آنے میں دیر ہو گئی۔“

”مگر آپ کے اس مکان میں دوسرے مسافر بھی تو ہوں گے؟“ موہن نے دریافت کیا۔

”بیسٹا بد قسمتی سے دو تین دن سے ایک بھی مسافر نہیں آیا۔“ بڑھی عورت نے کہنا شروع کیا ”اور پھر میں نے اپنے مکان کو ہوٹل ٹھوڑا ہی بنایا ہے، میں تو لوگوں کو میٹنگ گیسٹ کے طور پر رکھتی ہوں، یعنی ایسے جہاں جو مناسب دام ادا کر کے میرے گھر میں رہ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ میرا مکان زیادہ مشہور نہیں ہے۔“

”پھر آپ کا کدو ربیسے چلتا ہے؟“

”جوں توں کر کے گذرا کر ہی لیتی ہوں، مجھے اعتراف ہے کہ میری حالت اچھی نہیں ہے۔ مگر کیا کرنا؟ ایک میرہ عورت اچھی طرح گذراوقات کیسے کر سکتی ہے؟ چند لوگ جو تھوڑے بہت پیسے دے جاتے ہیں، ان سے کام چل جاتا ہے۔“

”لیکن آپ نے ہم سے پیسے کیوں نہیں لئے؟“ موہن نے

پوچھا۔

”تم دونوں تو صرف میرے جہاں ہو، میں نے تہیں پینگ گیسٹ

## مسافروں کو گھرے کرائے پر مل سکتے ہیں

یہ الفاظ پڑھتے ہی موہن اور شیلہ کا خوف دور ہو گیا۔ موہن نے گھنٹی بجائی، فوراً ہی ایک بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا، اور ان دونوں کو خوش آمدید کہا۔ عورت کا چہرہ بتاتا تھا کہ وہ کافی تعلیم یافتہ اور ملنسار بھی ہے۔ موہن نے اُسے بتایا کہ دونوں بہن بھائی اس طوفانی رات میں ایک چھوٹا سا کمرہ رہائش کے لئے چاہتے ہیں، بارش تھمتے ہی وہاں سے رخصت ہو جائیں گے۔ یہ سن کر بوڑھی عورت سسکرائی اور بولی ”موصیت زدہ اور بھولے بھٹکے مسافروں سے میں کٹھرنے کا کراہ نہیں لیتی صاحب زادے۔ اور پھر تمہیں تو صرف بارش اور طوفان سے پناہ لینا ہے، اس لئے تم دونوں آج کی رات میرے جہاں ہو۔“

”آج کی رات!“ شیلہ نے حیرت سے کہا ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ہم تو صرف چند گھنٹوں کے لئے یہاں ٹھہرنا چاہتے ہیں، بارش کچھ ہی دیر میں ٹرک جائے گی۔“

”نہیں میری بیٹی۔ یہ طوفانی بارش فوراً رکنے والی نہیں

ہے۔ تم آرام کرو، جب بارش ٹرکے تو چلی جانا۔“

موہن اور شیلہ بوڑھی عورت کے اخلاق سے بہت متاثر ہوئے، ایسا لگتا تھا جیسے وہ عورت اس مکان میں اکیل ہی تھی، اس نے آتش دان میں لکڑیاں ڈالیں، اُسی نے بستر پھیلانے اور اسی نے گرم گرم تہہ ان دونوں کو پینے کے لئے دیا اور پھر ان دونوں کے پاس بیٹھ کر محبت بھرے لہجے میں ان سے باتیں کرنے لگی۔

”اماں، آپ اس مکان میں اکیل رہتی ہیں۔ آپ کو ڈر نہیں

لگتا؟“ شیلہ نے پوچھا۔

سمجھا ہی کب ہے؟ تم کو میں نے یہاں سمجھا ہے اور یہاں سے لینا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔

موہن اور شیدا اس کی باتیں سن کر افسوس میں پڑ گئے عورت غریب تھی اور شریف تھی اور ایسی شریف عورت کی مدد کرنا ان کا فرض تھا۔ بوڑھی عورت جب چلی گئی تو دونوں بہن بھائی اسی کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گئے۔

**موہن کی آنکھ مرنے کی بانگ سے کھلی۔** اس نے اٹھ کر کھڑکی کھولی اور باہر کے موسم کا اندازہ کرنے لگا۔ بارش ٹپک چکی تھی، خوفناک ہوئیں تم گئی تھیں اور پو پھٹنے والی تھی۔ موہن نے سوچا، صبح ہونے پر بوڑھی میزبان ان دونوں کے ناشتے کا بندوبست کرے گی؟ اس کے پیسے بھی خرچ ہوں گے اور اسے تکلیف بھی ہوگی۔ کیوں نہ وہ دونوں بہن بھائی اسی وقت چپکے سے روانہ ہو جائیں اور بھر کبھی دن میں اگر معذرت کر لیں۔

اُس نے شیدا کو جگایا، شیدا بھی اس کی ہم خیال تھی، بلکہ شیدا نے یہ اچھی بات اور کہی کہ چونکہ بوڑھی عورت اس مکان کو ہوٹل کے طور پر استعمال کرتی ہی ہے اور اس نے ان دونوں کی اچھی خاصی خدمت بھی کی ہے، اسی لئے کسی ایسی جگہ پر جو میزبان عورت کو ایک نظر میں دکھائی دے جائے۔ دس دس کے روٹوں رکھ دئے جائیں، اور یہ روٹ سفید لفافے کے اندر رکھے جائیں تاکہ مالک کے علاوہ اور کوئی اس لفافے کو ہاتھ نہ لگائے۔ یہ روپے عورت کی میزبانی کا بدل ہوں گے۔

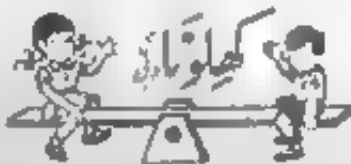
موہن کو یہ بات بہت پسند آئی، اس نے میز کی دراز کھول کر ایک سادہ لفافہ نکالا، اس میں دس دس روپے کے روٹ رکھے اور پھر وہ دونوں کپڑے پہن کر چروں کی طرح دبے دبے پاؤں رکھتے ہوئے بڑے ہال میں آگئے۔ ہال میں آتش دان کے قریب ایک میز رکھی ہوئی تھی، اس میز کے پائے شیر کے پیروں جیسے بنائے گئے

تھے۔ یہ میز آتش دان کے قریب ہی تھی اور موہن کو یقین تھا کہ جیسے ہی بوڑھی عورت وہاں آکر بیٹھے، اس کی نظر اس میز کی طرف ضرور جائے گی اور وہ لفافہ اٹھانے پر مجبور ہو جائے گی۔ یہ سوچ کر موہن نے وہ لفافہ اس میز پر رکھ دیا اور پھر وہ دونوں دبے دبے پاؤں مکان سے باہر آگئے۔ سڑک کے کنارے ان کی بوڑھی پانی میں بھیگی کھڑی تھی، یاہر ابھی تک اندھیرا تھا۔ موہن کچھ سے بچتا ہوا کار کے قریب پہنچا دروازہ کھول کر پہلے شیدا کو بٹھایا اور پھر خود بیٹھ گیا۔ کار کے اشارے کرنے کے بعد وہ دونوں نیز زنتاری سے قصبے کی طرف روانہ ہو گئے۔ صبح ہو رہی تھی، مگر شیدا کو اس قدر سردی آگ رہی تھی کہ اس کا دل چلے گا ایک کپ پینے کے لئے بے قرار تھا کوئی دس میل دور آجلانے کے بعد ان دونوں کو ایک چھوٹا سا ریسٹوران نظر آیا موہن نے کار ریسٹوران کے دروازے پر پہنچے جا کر روک دی بٹیران کا بیران دونوں سے ان کا آرڈر لے کر چلا گیا اور جب واپس آیا تو ہوٹل کا مالک بھی اُس کے ساتھ تھا۔ اتنی صبح دو گاہکوں کو دیکھ کر ان دونوں کو حیرت تھی، اور پھر وہ موہن سے شہر کے بارے میں کچھ دریافت بھی کرنا چاہتے تھے۔ ان دنوں شہر میں ایک پارٹی کا الیکشن ہونے والا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ موہن انہیں اس کے بارے میں کچھ بتائے۔ موہن سے جب انہوں نے یہ بات پوچھی تو اس نے انہیں بتایا کہ وہ تو طوفان میں بھنس گیا تھا اور کل شام کا شہر سے چلا ہوا ہے۔ اب بڑی مصیبت کے بعد یہاں آیا ہے۔

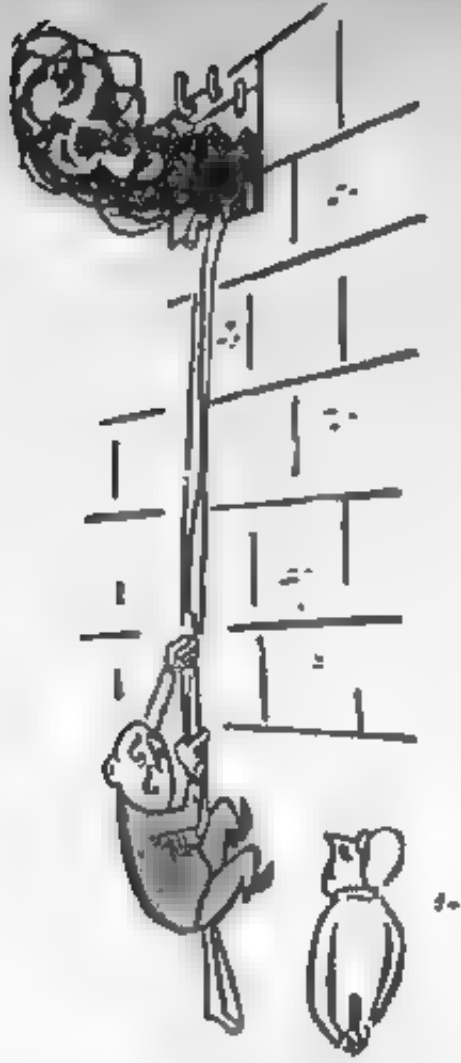
”آپ شام کے چلے ہوئے ہیں اور اب صبح کو یہاں آ رہے ہیں! رات آپ نے کہاں گزاری؟“ مالک نے پوچھا۔

”رات — رات تو ہم دونوں نے ایک خوب صورت سے مکان میں گزاری تھی“ موہن نے جواب دیا ”وہ یہاں سے دس میل پیچھے بائیں طرف ہے۔“

”دہی تھا سا مکان تو نہیں جس کی چھت کھریل کی ہے؟“ بیرے نے خوف زدہ لہروں سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔







جیر صاحب، میں اتر کر بھاگ نہیں رہا ہوں۔ میری کوتھڑی میں  
اگ لگ گئی ہے، اُسے بجھانے جا رہا ہوں۔

پتا چاچی بھی جل مری۔ یہ ایک سال پہلے کی بات ہے۔ پھر بھلا یہ کس  
طرح ممکن ہے کہ موہن اور شیشا پھل رات اس عمارت میں ٹھہرے ہوں  
اور بوڑھی عورت نے اس کی میزبانی کی ہو۔

بات اتنی حیرت انگیز تھی۔ شیشا اور موہن گنگ رو گئے۔  
ریسٹوران کا مالک انہیں جھڑپا سمجھ رہا تھا۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ اُن  
دونوں نے وہاں رات بسر کی تھی۔ شیشا جلے ہوئے مکان کے اندرونی  
حصے میں یوں ہی چلی گئی اور پھر یکایک اس نے ایک چیخ ماری۔  
اس کی سچائی کا ایک ثبوت مل گیا تھا۔ وہ اور موہن پچ پچ بھلی رات  
وہاں رہے تھے۔ وہ بوڑھی عورت کے مہمان رہے تھے، اور یہ  
سچائی یا حقیقت اس پر ایک نشانی سے ظاہر ہوئی تھی۔

ٹوٹے پھوٹے آتش دان کے قریب، شیر کے پاؤں والی میز  
پر ایک سفید لفافے میں دس دس روپے کے ڈرنوٹ احتیاط سے  
رکھے ہوئے تھے۔

”جی ہاں دہی۔ بارش سے بچنے کے لئے ہم اس مکان پر  
گئے، اس کی بوڑھی مالکہ نے ہماری بڑی آؤ بھگت کی۔ ہمارے  
لئے آتش دان میں اگ جلائی، ہمیں قہوہ پلایا، ہمارے بستر بچھائے  
اور بڑی خاطر مدارات کی۔“

”جی ہاں۔“ شیشا نے خوش ہو کر کہا ”بے چاری  
بڑی اچھی عورت ہے۔ بتا رہی تھی کہ وہ لوگوں کو پیسنگ گیسٹ کے  
طور پر اپنے ہاں ٹھہراتی ہے۔ مگر اس نے ہم سے ایک پیسہ بھی نہیں  
لیا۔“

”آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ عورت اس مکان میں موجود تھی!  
مالک نے پوچھا۔

”جی ہاں میں میرا مطلب ہے۔“  
”اور وہ مکان بھی صحیح سلامت اور بالکل نئی حالت میں تھا؟“  
”جی ہاں۔“ کیوں آپ کو اس میں کوئی شک ہے؟“  
”آپ دونوں کو تکلیف تو ہو گئی، مگر مجھے اس بوڑھی عورت  
سے ایک کام ہے۔ اگر آپ اپنی کار میں مجھے وہاں لے جاسکیں تو میں  
بے حد شکرگزار ہوں گا۔“ مالک نے کہا۔

دن بھلا ہوا تھا، اس لئے موہن، شیشا اور ریسٹوران  
کے مالک کو کار سے اس جگہ پہنچنے میں صرف پندرہ منٹ لگے۔ لیکن یہ  
دیکھ کر موہن اور شیشا کے دل لرز گئے کہ وہاں اب اس عالی شان  
عمارت کی بجائے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر ہیں اور کچھ نہیں۔ نہ کھسپل  
کی چھت ہے، نہ کھر کی اور نہ خوب صورت دیواریں۔ سب کچھ  
جلا ہوا ہے۔ وہ سب کار سے اتر کر اس عمارت کے قریب گئے۔  
ریسٹوران کے مالک نے موہن کو بتایا کہ وہ تو صرف ان دونوں کو  
حقیقت بتانے یہاں لایا ہے۔ بوڑھی عورت پتا چاچی ایک سال پہلے  
اس مکان میں ضرور موجود تھی، اور مکان بھی صحیح سلامت تھا۔ مگر  
ایک رات مکان میں اگ لگ گئی اور سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا۔

# بچوں کے لئے باتصویر معلوماتی کتابیں

**پڑھو اور بڑھو** | ان لوگوں کے حالات جنہوں نے قہم کی مجبوریوں کے باوجود پڑھ کر دنیا میں نام پیدا کیا۔ ۷۵ پیسے

**بہر شہر** | اس کتاب میں جنگل کے راجہ بہر شہر کی زندگی اور عادتوں کے مکمل حالات پیش کئے گئے ہیں جسے ایک بار شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ قیمت ۷۵ پیسے

**چاند کی کہانی** | چاند کتنا بڑا ہے؟ کتنی دور ہے؟ یہ سب سب کچھ پڑھ کر اس کی طرح کے اٹھارہ سوالات کے جواب اس کتاب میں ملیں گے۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے

**نوسیا کے کتے چاند** | اس کتاب میں نوسیا کی پیدائش سیدھا سے سورج اور زمین کا فاصلہ ان کی گردش کی رفتار اور ستاروں کے دل چپ حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اور ساتھ تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے

**چاند کی طرف پہلا قدم** | ۱۲-۱۳ اپریل کو روس کے ایک ۲۷ سالہ نوجوان نے چاند پر پہنچنے کا کامیاب سفر کیا۔ اس نوجوان کا نام ہے یوری گگارین۔ پوری کتاب دل چپ واقعات کے ہمراہ ہے اور ۱۸ تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۲ روپے

**بڑے سے بڑے جانور** | اس جہت انگیز کتاب میں بتایا گیا ہے کہ ساری دنیا میں جانوروں کی کتنی قسمیں ہیں اور ہر قسم کا بڑا جانور کیب ہوتا ہے۔ تمام جانوروں کی تصویریں بھی اس کتاب میں دی گئی ہیں۔ قیمت ۷۵ پیسے

**کاربن کی کہانی** | اس کتاب میں کاربن اور اس سے بننے والی چیزوں کا ذکر بہت تفصیل سے کیا گیا ہے۔ ایک روپیہ ۵۰ پیسے

**کوئلے کی کہانی** | انگریزی ایک کہانت مشہور ہے "کوئلہ کوئلہ بھڑک" کی بجائے اس کوئلے کا کتہہ ہے۔ یہ کہاں کہاں پایا جاتا ہے۔ اس سے کیا کیا بنتا ہے یہ جاننے کیلئے کوئلے کی کہانی ضرور پڑھئے۔ ۵۰ پیسے

**پٹرولیم کی کہانی** | اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ پٹرولیم یا تیل کتنے پہلے روزانہ کے استعمال میں آنے والی چیزوں میں کیا درجہ رکھتا ہے زمین سے اس کو نکالنے کے کون کون سے طریقے اپنائے گئے ہیں۔ قیمت ۳۷ پیسے

**ہیرے کی کہانی** | ہیرا ہندوستان میں سب سے پہلے کس زمین سے نکلتا شروع ہوا؟ کہاں کہاں اس کی کانیں ہیں اور یہ زیادہ سے زیادہ کتنی قیمت کا ہوتا ہے۔ قیمت ۳۷ پیسے

**چاند تاؤں تک سفر** | اس کتاب میں ہوائی جہاز کے ایجاد کرنے کی داستان بہت دل چسپ انداز میں بیان کی گئی ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ہوائی جہاز کس طرح کس طرح ہوا کہ اب چاند تک سفر کرنا بھی ممکن ہے۔ قیمت ۲۵ پیسے

**قدرتی گیس کی کہانی** | گیس کیا ہے؟ اس کا استعمال ہم کس طرح کرتے ہیں؟ یہ باتیں جاننے کے لئے قدرتی گیس کی کہانی ضرور پڑھئے۔ قیمت ۳۷ پیسے

**مرزا غالب** | مرزا اسد اللہ خاں غالب اردو کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کی مرثیہ دار زندگی کو مصنف نے ڈرامہ کی شکل میں پیش کیا ہے اور مرزا کی ایک اصلی تصویر بھی دی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ پیسے

**جواہر لال نہرو** | اس کتاب میں جواہر لال نہرو کی زندگی کے پہلے دنوں کے اس وقت تک کے تمام واقعات ہیں جبکہ ہم کو روتا چھوڑ کر دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور بہت دور چلے گئے۔ ایک روپیہ

**ہندوستان شاہراہ ترقی پر** | آزادی کے بعد ہمارے عظیم ملک ہندوستان نے جو کچھ ترقی کی ہے۔ وہ اس کتاب میں نہایت دل چسپ طریقے پر بیان کی گئی ہے۔ اپنے وطن کی ترقیوں کی معلومات کے لئے یہ کتاب ضرور پڑھئے۔ قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے

نئی دہلی

آصف علی روڈ

بک ڈپو

کھلونا



# مان کی بات



اپنے کوراجہ بھٹا تھا۔ وہ ہر موقع پر اپنی ہی چلنا چاہتا تھا۔  
کھیل بھی کھیلتا تو نزلے، کمری پر کمری رکھ کر راج سنگھاسن  
بناتا وہ پیسے کی نقل منچیں لگاتا اور کمریوں کے ایک  
مکڑے کو تلوار کی طرح لٹکا کر بڑی شان سے ایک کر بندہ پر  
جا بیٹھتا اور بھولے کو حکم دیتا، ”تمہارا نام بھولے ہے اور بھولے  
کہتے ہیں اس کو جو بے خبر اور بے وقوف ہوتا ہے تم راج نیکی  
سے کبھی واقف نہیں ہو سکتے، البتہ حساب کتاب اچھا کر سکتے  
ہو۔ لویہ بھی کھاتا اور جمع خرچ لکھا کرو۔ راج ہم کریں گے،  
صرف ہم“

مال کے پیار کی گہرائی کو کون نہیں جانتا؟ اور وہ بھی  
مال تھی۔۔۔ مانی مال اس کے دو بیٹے تھے۔ وہ ان پر وار دار  
کر پانی پیتی تھی اور ہر گھڑی ان کی خوشی پوری کرنے کے لئے تیار  
رہتی تھی۔ اسی لئے دونوں سے مانی کرنے کے مادی ہو گئے تھے۔  
لاڈلے بیٹے جو ٹھیکرے۔ وہ تو کہو مال کے پاس اللہ کا دیا سب  
کچھ تھا۔ اس لئے اپنے غدی بچوں کے ناز اٹھانے میں اسے  
کوئی دشواری پیش نہیں آتی تھی۔

مال نے پیار سے ایک کا نام بھولے رکھا تھا دوسرے  
کا راجہ۔ ناموں کا اثر لڑکوں پر اچھا خاصا پڑا تھا۔ راجہ سچ بچ



بھولے دیے تو عمر میں راجہ سے بڑا تھا، مگر کچھ گول  
مٹول سا تھا۔ اچھی خاصی توند اور ڈھیلا ڈھالا بدن۔ کبھی کبھی  
کھیل کھیل میں وہ جھڑ جاتا تھا۔ وہ کہتا، ”یہ نہیں ہوگا، ہم بھی  
راجہ بنیں گے اور راجہ سنگھ سن پڑیں گے“

راجہ کی چمکتی ہوئی آنکھیں یہ سن کر خون کبوتر بن جاتی  
تھیں۔ وہ اوپر سے چھلانگ لگا کر لڑنے مرنے کو آمادہ ہو جاتا  
تھا۔ دونوں تلے اوپر کے بھائی تھے، خوب چستی تھی۔ کبھی کسی کا  
سر لٹا، کبھی کسی کا ماتھا پھوٹا۔ رونے لگاتے، روتے تھے۔ سنے اور  
پھر ایک ہو گئے۔ اخن سے گوشت کہیں جدا ہوا کرتا ہے؟  
ماں ان کی لڑائیوں سے جی جی میں ٹھہرتی بھی تھی،  
خوش بھی ہوتی تھی۔ وہ سوچتی ان کی لڑائی ہی کیا ایک بار روٹھیں گے  
تو دوسری بار ایک دوسرے کے پسینے پر خون بھی بہا دیں گے۔  
وراکثر ایسا ہوا بھی تھا۔ جب کبھی کسی دوسرے نے ان  
میں سے ایک کو بھی آنکھیں دکھائیں تو وہ دونوں پنچے جھاڑ کر اس  
کے پیچھے پڑ گئے اور اُسے دم دبا کر بھاگتے ہی بنی۔

**ایک دن دُور دیں سے ایک بڑا ہوشیار بنجارہ اُنیک**  
چیزیں لے کر آیا۔ ماں دارماں کے دونوں بچے اس کے گرد منڈلنے  
لگے۔ ایک خریدنا وہ دوسرا ضرور لیتا۔ بنجاریے کا مال ان لڑکوں  
کے درمیان موندنا مانگے راموں پچنے لگا۔ دولت کی یہ مندرادانی  
دیکھ کر اس کے موند میں پانی نہ آیا۔ اس نے سوچا، ”یہ سونے کی  
چڑیا اگر اپنے پنچے سے میں آجاتی تو کتنا اچھا ہوتا! یعنی اس کا راج  
وہاں اپنے قبضے میں ہوتا تو کیا مزہ رہتا!“

لیکن سونے کی چڑیا کو قابو میں کرنا کچھ آسان تو تھا نہیں۔  
اُس نے یہ چال چلی کہ بھولے اور راجہ کو الگ الگ بھرکانا شروع  
کیا۔ راجہ سے اس نے کہا، ”تم سچ بچہ ہو۔ مگر یہ بھی جانتے  
ہو، بھائی سے بڑھ کر کوئی دوست نہیں اور بھائی سے بڑھ کر کوئی

دشمن بھی نہیں۔ پھر تمہارا بھائی تو تم سے بڑا بھی ہے۔ دو کیسے نہیں  
راجہ بننے دے گا؟ اگر چاہتے ہو کہ تمہاری راج گدنی جی رہے  
تو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناؤ“

بھولے کو اس نے یہ کہہ کر تیش دلایا ”بڑے ہو کر چھوٹے  
سے ڈبتے ہو! شرم نہیں آتی تمہیں؟ ذرا یہ تو سوچو تمہارا بھائی  
کتنا گھمنڈی ہے۔ وہ کہتا ہے راجہ ہم کریں گے، یہی کھانا تم کھنا۔  
اس کا تو مطلب یہ ہوا کہ وہ حاکم رہے گا، تم غلام۔ بس اسی میں خیریت  
ہے کہ اس کا مارا غور پہلے ہی قدم پر کھل دو، ورنہ ہاتھ مل کر رہ جاؤ گے؟“  
بچے تو بچے ہوتے ہی ہیں، چالاک بنجانے کی باتوں میں  
آگئے اور ایک دوسرے سے تن گئے۔ ماں نے بھی اس کھینچاؤ کو محسوس  
کیا۔ ایک دن اُس نے لڑکوں کو ٹوک ہی دیا، ”یہ تم دونوں کے چاند  
سے ماتھے پر ہر وقت بل کیوں رہتا ہے۔ بڑی بُری بات ہے۔  
اس طرح تو گھر تباہ ہو جاتا ہے“

”ہم اپنا گھر الگ بنائیں گے“ راجہ نے مونہہ چھلا کر جواب دیا۔  
”کیا کہا تم نے؟“ ماں کے ہوش اڑ گئے ”الگ گھر کیا؟“  
”جہاں بس ہم ہی ہم ہوں“ راجہ نے اُسی تیر سے کہا۔  
”میں اپنی زندگی میں تو ایسا بولنے نہیں دوں گی۔“ وہ  
نیمدھن انداز میں بولی۔

راجہ کو ہوش آنے لگا۔ بنجارے نے دیکھا کہ معاملہ بگڑ رہا  
ہے تو فوراً اس سے چھنے لگا تاں بچے بیٹے کا ساتھ دے رہی ہے۔  
وہ اُسی سے محبت کرتی ہے۔ تم سے اُسے پیار نہیں ہے اور میں  
ماں کو تم سے پیار نہ ہوں اس کا کہا مان کر کیا کرو گے؟“

راجہ تو تھا ہی راجہ، اپنی راج بہٹ کے تماشے دکھانے لگا۔  
اس نے ماں سے ناطہ توڑ لیا اور سچ مچ کی تلوار لے کر میدان میں کود  
پڑا۔ اس نے نعرہ لگایا، ”یا اپنا حصہ لے کر رہیں گے یا حبان  
دے دیں گے“

اں کا دل تو موم کا ہوتا ہے۔ وہ چیتے بیٹے کو مرنے سے

بجائے کے لئے اپنے جسم کے دو ٹکڑے کر دینے کے لئے مجبور ہو گئی۔ اور تم جانتے ہی ہو جب جسم کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں تو خون بہتا ہی ہے چنانچہ خوب خون بہا۔ بنجارے نے مریم پٹی بیچنا شروع کر دیا۔ اُسے تو بھول بھرنے سے غرض تھی۔ اس بہانے اپنی طرح اس کی بھولی بھر گئی۔ وہ آگ لگا کر دھڑکھڑا تماشہ دیکھتا رہا اور اپنی بھولی بھرتا رہا۔

پھر گھاؤ بھرنے لگے۔ لہو کی دھارا تھم گئی۔ تھوڑی بہت چھینٹیں کبھی کبھار اُڑیں اور بھولے اور راجہ الگ الگ ہو کر بھی قریب ہی قریب دکھائی دینے لگے۔

بنجارے نے سوچا، ”یہ دار تو بھر پور نہیں پڑا۔ دونوں پھ آپس میں ایک ہی ہیں۔ اور یہ ایک رہیں گے تو ان کی طاقت بے رہے گی۔ انہیں کم زور کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ میری اپنی گرفت مضبوط ہو سکے۔“ اور اس نے ایک منتی کھینچی جستہ کی آڑ لی۔ اس نے دونوں سے الگ الگ ایک ہی بات کہی، ”یہ جستہ تمہاری ہی ہے۔“

یہ کہہ کر بنجارے نے جہنم کی آگ بھڑکادی، شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ برے بھرے گھر جلنے لگے۔ راجہ نے سوچا، ”میرا اب بھولے سے واسطہ ہی کیا ہے؟ ماں بھی بھولے کے ساتھ میرے لئے پرائی ہو گئی۔“ اسے کیوں میرے دُکھ درد کا پاس ہونے لگا۔ میں قردوں یا زندہ رہوں اس کی بلا سے۔ میرا اب اگر کوئی ہے تو بس دُور دلیں والا بنجارہ۔“ اُسے کچھ جوش نہ تھا کہ یہ بنجارہ تو اس کا پکا دشمن تھا۔ اسی نے پھوٹ ڈال تھی اور اب اس پھوٹ سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔

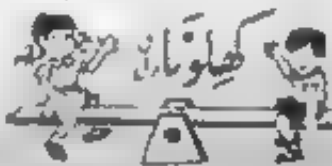
پھر راجہ دیوانوں کی طرح میدان جنگ میں کود پڑا۔ اس کا تیر بھولے کی چھاتی میں لگا۔ ساتھ ہی اس کے اپنے کیلجے میں بھی ایک تیر چھپا۔ وہ تڑپ اٹھا۔ پھر لپکا ایک اسے خیال آیا، ”بھولے کا تیر تو ان نکالے گی۔ میرے پہلو سے کون تیر نکالے گا؟ میرے لئے

تو بھولے کے ساتھ ماں بھی غیر ہو چکی ہے۔ یہ سوچ کر اس کی کھٹک روئی ہو گئی۔ اس نے دُکھ کھڑے ہوئے بنجارے کی طرف حسرت سے دیکھا۔ ٹھیک اُسی وقت اس کے کانوں میں آواز آئی، ”راجہ!“ وہی جانی پہچانی آواز۔ ایک بد نصیب ماں کی دُکھ بھری آواز۔ راجہ اپنے آپ کو بھول گیا۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ پھر اس نے خواب مادیکا۔ ماں کے بال بکھرے ہوئے ہیں، آنکھوں سے آنسو جاری ہیں، چہرہ سفید ہو گیا ہے۔ اس کے کپکپاتے ہوئے ہاتھ اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں کہہ رہی ہے، ”آؤ میرے لال، میں تمہارے پہلو سے تیر نکال دوں۔“ بنجارے کی طرف نہ دیکھو بیٹا۔ وہ ایسے وقت پر ساتھ دینے کا مادی نہیں ہے۔ یہ ماں ہی کا کیلجہ ہوتا ہے جو روتے ہوئے بیٹے کو بھی منانے سے موہ نہ نہیں سوتا۔ تم نے مجھے پرایا سمجھ لیا ہے۔ مگر میں تو تمہیں پرایا نہیں سمجھ سکتی۔ تم کہتے ہی بچھڑ جاؤ، کچھ بھی اپنا نام رکھ لو، لیکن رہو گے تو میرے بیٹے ہی۔“

راجہ چونک پڑا۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا اور بالکل خیرا دوی طور پر پکارا اٹھا، ”ماں!“

دُور بہت دُور، ماں نے اپنے بچھڑے ہوئے بیٹے کی آواز سنی۔ بول کو دل سے راد جو ہوتی ہے۔ ماں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔ اُسے خیال آیا، ”ماخن سے گوشت جدا نہیں ہوا کرتا۔“ دُور رہ کر بھی دونوں بھائی قریب ہی رہیں گے۔ آہستہ ہی تو میرے ہی بیٹے۔“

اور اس کے دونوں ہاتھ ایک ساتھ دراز ہو کر بھولے اور راجہ کے سینوں سے تیر نکالنے کے لئے پہنچ گئے۔ ماما سے بھر پور ہاتھ۔ ماں کے ہاتھ۔ ●●





بیہرمانک

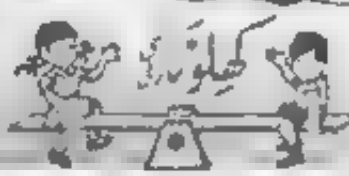
نہانی

بیہرمانک بالوں کی اور اس جگہ خوشامی  
 کے لئے مشہور ہے یہ کہ لے بالوں اور کٹائے ہوئے  
 ایسی ہی کاراستہ دیکھا ہے کہ گئے بن کاوش ہے  
 اس کے علاوہ بالوں کی ۲۲ دوسری بیاریوں اور  
 بالوں کی دہلیز میں بالکل ختم کر دیا ہے بلکہ میں  
 کوئی مستحق خوش نہیں ہے بلکہ میں ہیں رنگ  
 بالوں کی مدد ہے بلکہ بالوں میں دلالت اور  
 تھے وہ لہجہ جلدی ہے میں کی یہی ہو رہے



ہوں سے پیار ہے تو زانی بالوں میں ڈالتے

شمع (یونانی ایڈ آبیروپال) لیباریٹریز ، لال کنواں ، دہلی



۹۶۶



## انعامی تصویر نمبر



ہر ایک تصویر کش کی بانی ہے جس کا عنوان نہیں وہ جادو کہ جس کا تون خوب صورت سادہ چسپ عنوان ہو جو اور ایک پرسٹ کارڈ پر لکھ کر 'انعامی تصویر نمبر' دنا کہ کھونا آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱ کے پنے پر بھیج دو ۱۰۰ فردی نمک ملنے والے جواہر میں جس کھونا ہمیں ہونی کا عنوان سب سے اچھا اور دل چسپ ہوگا اُسے پانچ روپے کی کمتا میں انعام دی جائیں گی چند آنے والے اور بھی بہت سے منومات شان کے جاسکتے ہیں۔

انعامی تصویر نمبر، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی



# پچھلے کا خط

روٹی اسٹال کی ماہر ہے  
ان کے ایک طرف کے بیٹوں پر لڑائی  
مام کے بیٹوں کی ہے



جب امریکہ میں نئی عمر کے  
 من چلے پانی پر اسکیٹنگ سے اکتا گئے  
 اور انہوں نے یہ بھی  
 محسوس کیا کہ یہ کھیل سب نہیں  
 کھیل سکتے تو وہ اسکیٹ بورڈ کو خشکی پر  
 کھینچ لائے، اس میں  
 نئے نئے پتے لگائے اور جلد ہی زمین پر  
 پھسلنے کی دبا امریکہ بھر میں  
 سڑکوں اور بازاروں میں پھیل گئی۔  
 ڈھلوانوں اور موڑوں پر تیز رفتار کاروں  
 سے بھرے ہوئے راستوں پر  
 اسکیٹنگ کرتے جیلے نظر آنے لگے۔  
 حادثے خوب ہوئے،  
 اس لئے کہ چھوٹا سا پتھر بھی سوار کی راہ میں  
 آکر اس کے توازن کو درہم برہم  
 کر سکتا ہے۔ وہ لڑکے تو اس مسئلے کے  
 ہاتھوں کاروں کی جھپٹ میں آکر  
 جان بھی گنوا بیٹھے۔  
 لیکن یہ نئی نسل خطروں کو کب خاطر میں  
 لاتی ہے؟ اس لئے پورے  
 جسم میں گدگدی اور جھرجھری کی لہر  
 دوڑا دینے والا  
 یہ کھیل اپنے لئے روز بروز زیادہ شیدائی  
 بنانا جا رہا ہے۔

لیکن ان صاحب کو ایسا لگ رہا ہے  
 گویا کیلے کے پھل پر پھپھتی جاری ہوں اس لئے سہاگ  
 کے لئے انہوں نے بیٹے کا ہاتھ تمام رکھا ہے۔



کرب بار اسٹیک بورڈ پر کرب دکھاتے ہیں



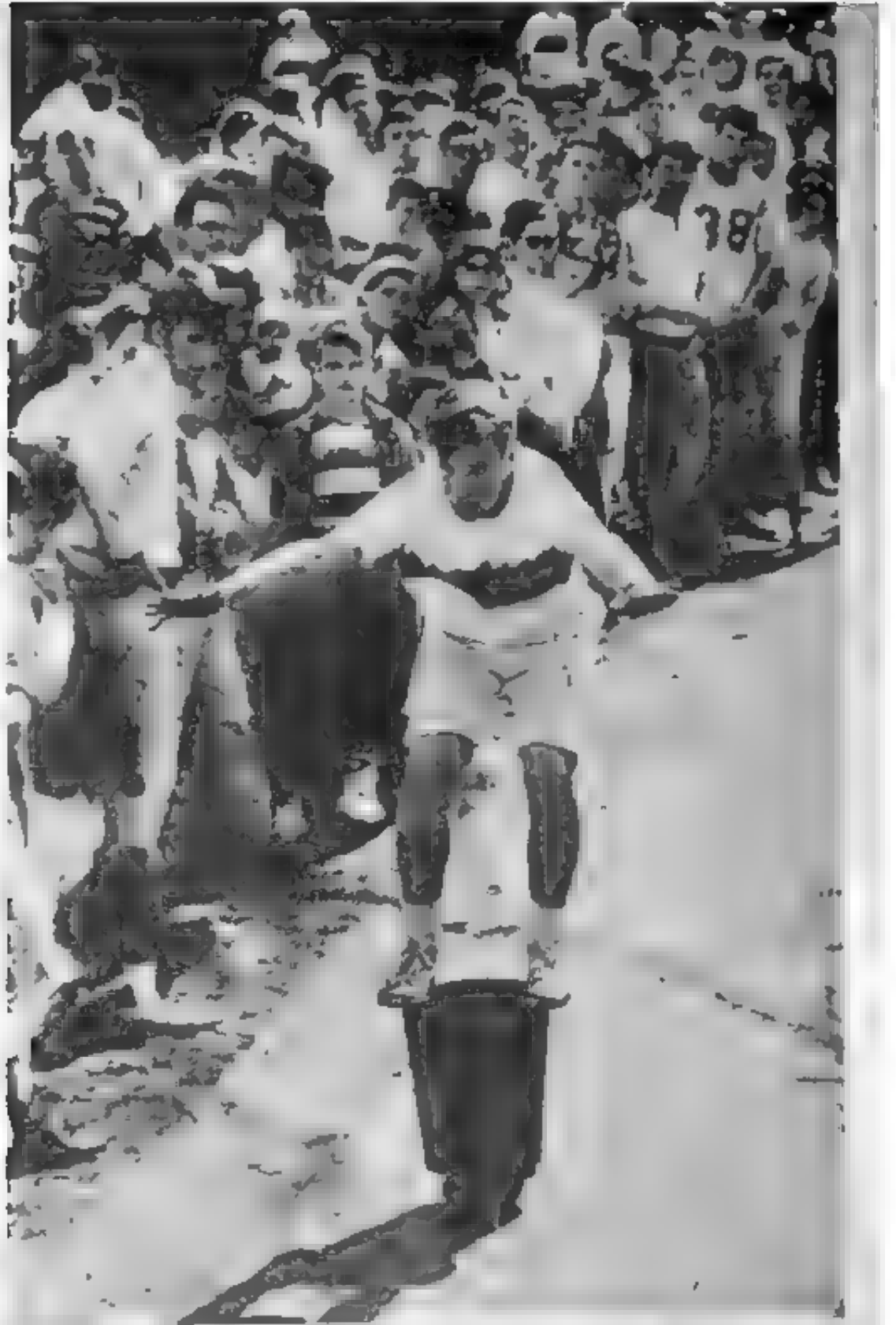
ڈیزو ٹانگ کی ڈاڑھ پر ہی ہے... کبھی کبھی بھی ڈرنا ہے  
کہ کبھی سچ گتیں ڈیزو ٹانگ نہ رہ جائے

کبھی کبھی تڑپ بھگنے والا ہی نیسٹ نہیں کر پاتا کہ وہ  
کرتب دیکھ رہا ہے یا نازشے کی شرمات

مٹے میاں خود بھی گرتے ہیں اور زمین راستہ چلتوں کو بھی  
الٹا کر گرا دیتے ہیں



یہ فوج ت سیتہ پور ڈار  
 بالی رکھ کر اور اس ر خود کھانا موکر  
 دوڑ رہا ہے



یہ اتریں کھڑے کھڑے اٹھا  
 انکو بہت گر کھٹک کھٹکے دیے  
 انکی دانتوں میں سے سے پھٹنا  
 شعل سے سٹاپ ہیں  
 ضرور ہی بھی مار مار کر لڑتے  
 ہاڈر شعلی



اس لہجہ میں نے تک پروا ہے  
رکھ کر اس کے دیاں کے ترے  
میرے اسے سے گزرتے  
ہمیشہ کیا





کالج کے پروفیسروں کو بھی اسٹیننگ کا  
شوق پڑایا پہلی بار میدان میں اترے تھے اس لئے  
انہیں چڑیا کی اڑان کا مزہ بھی آگیا۔ ■ ■





دو دوست



تو مجھ کو ہنسیں! اپنا لڑکپن یاد آتا ہے  
 کبھی خالی کلاسوں میں جو بچے غل مچاتے ہیں  
 کبھی اسٹنجان شاعر کی غزل بل بل کے گاتے ہیں  
 خوشی سے ناچتے ہیں، ڈسک پبلر بجاتے ہیں  
 تو مجھ کو ہنسیں! اپنا لڑکپن یاد آتا ہے  
 ہوا کرتی ہے جب چھٹی تو پچھلے سرگرمی کے خود سر  
 لئے ہاتھوں میں لیتے، مارتے فٹ بال کو ٹھوکر  
 اٹھاتے کودتے بچے نظر آتے ہیں سرگرمی پر  
 تو مجھ کو ہنسیں! اپنا لڑکپن یاد آتا ہے  
 کبھی اس شاخ سے اُس شاخ پر بچے اچھلتے ہیں  
 کبھی شاخوں پر چھو لے ٹال کا ٹال اچھلتے ہیں  
 سال یہ دیکھ کر ماں باپ کے سینے دھلتے ہیں  
 تو مجھ کو ہنسیں! اپنا لڑکپن یاد آتا ہے  
 کوئی شاگرد جب ساتھی کو اپنے گدگداتا ہے  
 وہ ساتھی ہر کے ماجرے فریاد لاتا ہے  
 کلاس اس بے بسی پر چپکے چپکے مسکراتا ہے  
 تو مجھ کو ہنسیں! اپنا لڑکپن یاد آتا ہے  
 ہزاروں شونخیاں ہوتی ہیں بچپن کے زمانے میں  
 چھوٹے بچے کوئی بچہ کسی بچے کے شانے میں  
 ہوا کرتا ہے جب مشغول طنزاً مسکراتے ہیں  
 تو مجھ کو ہنسیں! اپنا لڑکپن یاد آتا ہے





پریشانی شہزادی ماریا دین  
اپنی تمام عمرات کو کبھی نہیں  
سوئی، وہ سورج نکلنے کے  
بعد خواب گاہ جال بختی :

# عجیب و غریب عویشی



وائٹ کاجون ایشین فوج میں  
سپاہی بطور سات مرتبہ زخمی ہوا تین  
مرتبہ گرفتار ہوا لیکن ۳۳ سال کی عمر  
تک اس کی ماں کے ملاوہ دنیا میں  
کس کو مدد ہے کہ اس کے باپ کو کبھی  
بہنیں معلوم تھا کہ وہ مرد نہیں عورت ہے



ازابیل یونوویا کی پہلی خاتون  
گورنر تھی۔ اپنے شوہر کی عدم موجودگی  
میں تین سال تک وہ کیوبا میں  
اپنی گورنر بطور کام کرتی رہی



۱۹۱۰ء میں چن راتہ پارس کو  
سودا سال کی عمر میں رشتہ کے  
یکایتوں پر اسے بے چہری کے  
اور اس کی بیٹی کی سزا ملی تھی اس  
پر اسے فی قیاس سے ڈال دیا گئی



ابراہیم



## روحوں کی آوازیں

پہنچنے پر اسے معلوم ہوا کہ ایک چھوٹی سی کھڑکی سے روشنی چھین چھین کر، ہر آرتی کھتی، عمارت کا دروازہ بند تھا۔ شاید وہ کوئی سرائے تھی۔ مسافروں سے دروازہ بند رہا۔ دستک دی۔

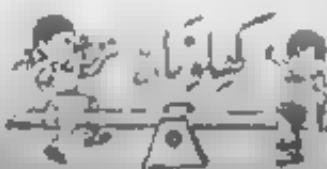
”کون ہے اندر سے آواز آئی۔“

ایک مسافر جو رات بھر سر چھپانے کے لیے جگہ جانتا ہے، مسافر نے کہا۔

دروازہ کھلا اور ایک بوڑھے نے سر نکال کر کہا ”اندر چلے آؤ۔“

مسافر جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ بوڑھے کے ہاتھ میں شمع تھی۔

مذہب گزریں ایک جاپانی کسی دور دراز مقام کی طرف ہمدل جا رہا تھا۔ شام کے دھندلے پھیلنے لگے تھے۔ دریاات دور نہ تھیں۔ دیوں کے دن تھے۔ یہ شام بازار پر ہاتھ تھا۔ دروازہ ایک ہی بادی کا نام و نشان نہ تھا۔ شمع کی دیہ برف باری کھی ہو رہی تھی۔ مسافر پریشان تھا۔ کیا گھر سے کہاں جاسے؟ رفسانی۔ شمع کی کھینکے رہنا خطے سے خالی نہ تھا۔ دھندلت پریشانی کے ماحول میں وہ اندھونہیں دروازے لگا کر اسی دیوں میں اندھیروں کا راق ہو گیا تھا۔ برف باری بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ سردی کا یہ حال تھا کہ مسافر کے بدن میں کپکپی طاری تھی۔ اچانک اسے دور کہیں روشنی کی کرن نظر آئی اور وہ اسی طرف تیز تیز قدم بڑھانے لگا۔ قریب





میرے کاشٹرکون سا ہے پانچ منٹ ہر گئے ڈھونڈتے ڈھونڈتے؟

”برف کا طوفان آیا ہوا ہے؟ بڑھا بڑھا رہا تھا۔  
ہوں۔ ہاں؟“ مسافر نے کپکپاتے ہوئے کہا اور کپڑوں پر  
سے برف چھڑانے لگا۔  
بڑھے نے شمع ایک اسٹول پر رکھ کر مسافر پر نظر ڈالی اور  
کہا ”تم کانپ رہے ہو۔ ٹھہرو۔ ادھر آتش دان کے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔“  
مسافر آتش دان کے نزدیک بیٹھ گیا۔ آگ کی گرمی نے اس  
کے تن بدن میں نئی زندگی سی بھردی۔ اتنے میں بڑھا اس کے لئے کچھ  
کھانے کو لے آیا۔

”پچھلے چالیس برس سے ایسی سردی نہیں پڑی۔ بڑھا کہہ  
رہا تھا۔ اور سبھی سردیاں تو ہم سرائے والوں کے لئے مصیبت بن کر  
آتی ہیں۔ مسافر سفر کرنے کی ہمت ہی نہیں کرتے اور جب مسافر ہی نہ  
آئیں گے تو سرائے کیا خاک چلے گی۔ جو نہہ۔“  
”تو کیا اس وقت بھی سرائے میں کوئی مسافر نہیں ہے؟ مسافر  
نے سوال کیا۔

بڑھے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”نہیں میری سرائے  
بدنام ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں یہاں بھوت رہتے ہیں۔“  
مسافر ہنسنے لگا۔ ”میں بھوتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ اس نے  
کہا۔ یقین رکھو میں تمہاری سرائے کو بدنام نہیں کروں گا۔“  
مسافر نے کھانا ختم کیا تو کہنے لگا۔ ”اب تو آرام کروں چاہ رہا ہے۔  
دن بھر کے سفر سے بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔ کوئی کبل تو ہر گزاتھا ہے  
پاس؟“

ہاں ہے ایک۔ بڑھے نے جواب دیا۔ ”کچھ مسافروں کے  
پاس اوڑھنے کے لئے کچھ نہیں ہوتا۔ ان کے لئے ہی رکھ چھوڑا ہے۔  
ابھی لاتا ہوں۔ تم برابر والے کمرے میں سو جانا۔“  
مسافر اٹھ کر برابر والے کمرے میں چلا گیا۔ اتنے میں بڑھا  
ایک بوسیدہ کبل لے آیا۔

”شب بخیر۔ مسافر نے کبل اوڑھتے ہوئے کہا۔ صبح پو پھٹنے  
سے پہلے ہی اٹھا دینا۔ ابھی میری منزل بہت دور ہے۔“  
شاید آدھی رات گزر چکی تھی کہ اچانک مسافر کی نیند اچٹ  
گئی۔ کچھ عجیب قسم کی آوازیں کہیں نزدیک سے آرہی تھیں۔ اس نے  
خود سے سنا۔ دو بچوں کی آوازیں تھیں۔

”بھتیجا کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟“  
”ہاں بھتیجا“ بہت لگ رہی ہے۔“

مسافر نے سوچا شاید برابر والے کمرے سے وہ آوازیں آرہی  
ہوں۔ گرد ہاں تو بڑھے کے سوا کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اٹھ کر وہ بے  
پاؤں بڑھے کے کمرے کی طرف آیا۔ بڑھا فرش پر بے مشدد سو  
رہا تھا۔

ہو سکتا ہے میرا دم ہو۔ مسافر بڑبڑایا اور آکر پھر کبل پیٹ  
کر لیٹ گیا۔ مگر ٹھنڈی دیر بعد پھر وہی آوازیں آنے لگیں جیسے وہ  
نہنے بچے سردی میں شہوٹے ہوئے ایک دوسرے سے کہہ رہے  
ہوں۔

”بھتیجا کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟“  
”ہاں بھتیجا“ بہت لگ رہی ہے۔“

مسافر دیکھا کہ پھر اٹھ بیٹھا۔ آوازیں بالکل ہی نزدیک سے  
آرہی تھیں۔ اور پھر اس کا دل مارے خوف کے زور زور سے دھڑکنے لگا۔  
نخت سردی کے باوجود اس کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا۔  
آوازیں بدستور آرہی تھیں۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اس  
کے کبل میں سے بول رہا ہو۔ اس نے کبل الٹ دیا۔ وہاں تنہا ہی کیا۔





مگر اسے یقین تھا وہ آدازیں کبل ہی میں سے آرہی تھیں۔

مسافر جھلا کر بڑھے کے کرنے میں گیا اور اسے جھجھوڑنے لگا، "بڑھے میاں، اٹھو۔"

"کیا ہے؟ بڑھے نے آنکھیں ملنے ہوئے کہا۔

یہ سب کیا ہے؟ مسافر نے غصے سے کہا۔ کبل میں سے آدازیں کیسی آرہی ہیں۔ میں بھڑوں کو نہیں مانتا۔ مگر یہ میرے کانوں کا دھوکا نہیں، بلکہ حقیقت ہے۔"

بڑھا غر سے مسافر کو دیکھ رہا تھا۔

"بتاؤ میں اسے کیا سمجھوں؟ مسافر کہہ رہا تھا۔ میری نیند خراب ہو گئی ہے۔ یہ آدازیں مجھے سولے نہیں دیتیں۔" یہ آدازیں کسی مسافر کو کبھی یہاں سولے نہیں دیتیں۔ بڑھے نے بھڑائی ہوئی آدازیں کہا۔ ان ہی کی وجہ سے لوگوں نے یہاں ٹھیکڑا ختم کر دیا ہے۔"

"تو تم ان آدازوں سے واقف ہو؟"

"ہاں، خوب اچھی طرح۔" بڑھے نے جواب دیا۔ "مگر میں دوسرا کبل نہیں خرید سکتا۔ میں بہت غریب ہوں۔"

"تو وہ آدازیں کبل ہی میں سے آتی ہیں؟" مسافر نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔" بڑھے نے جواب دیا۔ "اور ان آدازوں کو کوئی ختم نہیں کر سکتا۔"

"عجیب بات ہے۔" مسافر بڑبڑایا۔ لیکن آخر ان آدازوں کا کیا راز ہے؟"

"یہ ایک درد بھری کہانی ہے۔ سنو گے؟"

"ہاں ہاں ضرور۔" مسافر نے بے حد دل چسپی کا اظہار کیا۔

"تو سنو۔" بڑھے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہنا شروع کیا۔ یہاں سے ٹھوڑی دور پر ایک گھاڑں ہے جس میں کبھی دو مصوم بچے ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں رہا کرتے تھے۔ دونوں کم سن تھے اور قہیم تھے۔ اس دنیا میں ان کا کوئی بھی نہ تھا۔ بے چارے نہ جانے

کس کس صورت سے زندگی گزار رہے تھے۔ دونوں بھائیوں میں پیار بہت تھا۔ ایک دوسرے کے پیچھے سارے کی طرح لگا رہتا تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے۔ بالکل ایسی ہی بھیا تک رات تھی۔ برف پڑ رہی تھی۔ دونوں بھائی کبل میں لپٹے ہوئے لیٹے ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

"بھئی کیا تم کو سردی لگ رہی ہے؟"

"ہاں بھئی، بہت لگ رہی ہے۔"

اسی وقت جھونپڑی کا مالک آیا اور گرج کر کہنے لگا، "کتنے دن ہو گئے اور تم نے جھونپڑی کا کرایہ نہیں ادا کیا۔ چلو نکلو یہاں سے بچے سہم کر کھڑے ہو گئے۔"

"رم کرو۔" انہوں نے کہا۔ "رات کا وقت ہے۔ برف پڑ رہی ہے۔ ہم کہاں جائیں گے بھلا؟"

"میں کچھ نہیں جانتا۔ ظالم نے کہا۔ پلو۔ باہر نکلو۔ ابھی اسی وقت اس نے کبل چھین کر دونوں مصوموں کو باہر نکال دیا۔ ساری رات وہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے باہر برف میں کھڑے رہے۔ گلی صبح ان کی اکڑی ہوئی لاشیں برف میں دبی ہوئی پائی گئیں۔

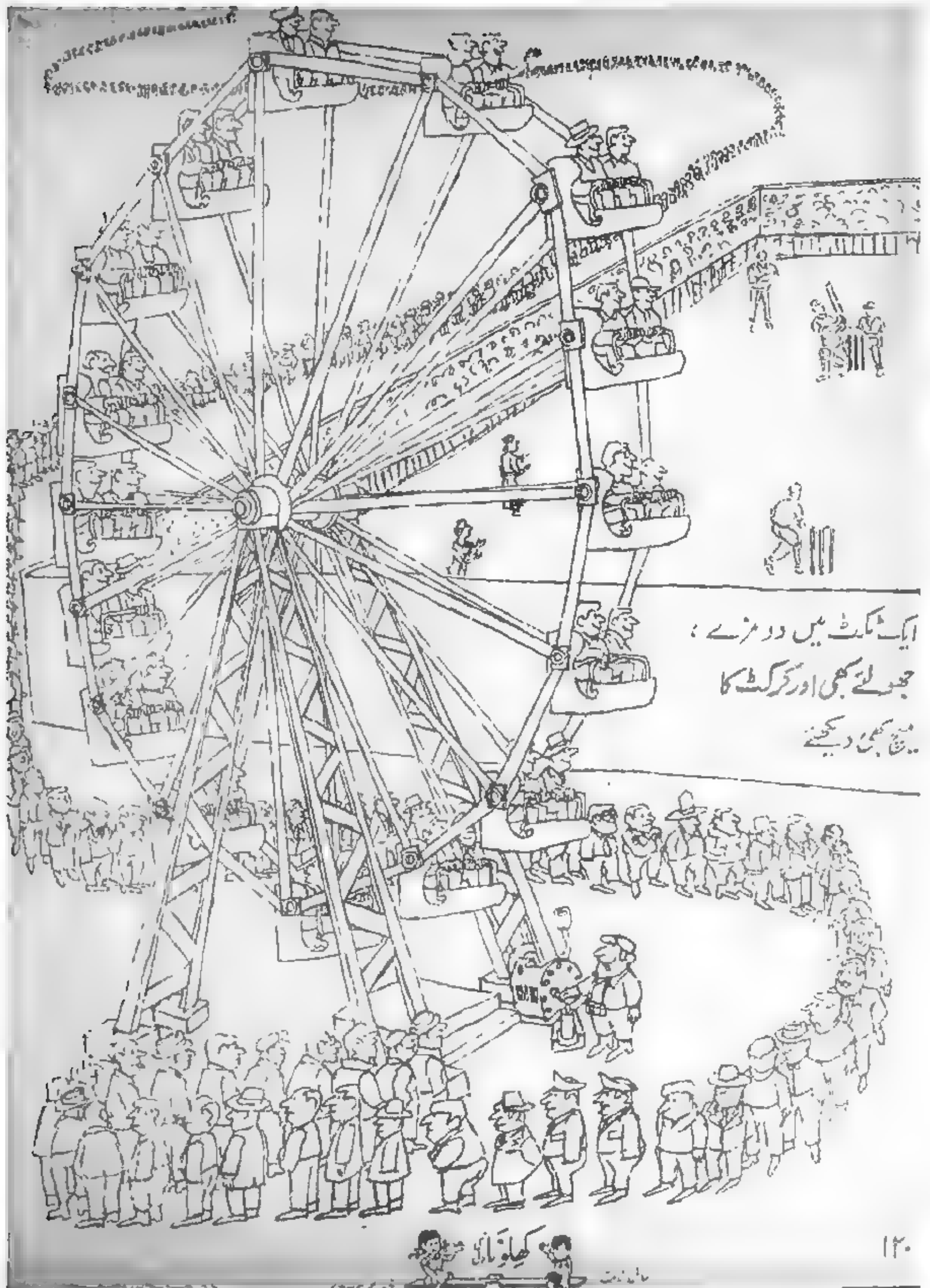
"بچے مر گئے مگر ان کی آدازیں کبل میں بس کر رہ گئی ہیں۔"

"تو یہ وہی کبل ہے؟" مسافر نے پوچھا۔

بڑھے نے کہا، "جھونپڑے کے الگ نے اس کبل کو بازار میں بیچ دیا تھا اور میں اسے سستا کچھ کر خرید لایا۔ مگر جو کبھی مسافر سے اٹھتا ہے صبح ہونے ہی بکتا جھکتا چلا جاتا ہے اور طیش کی وجہ سے مجھے ایک پیسہ تک نہیں دیتا۔ بڑھا خاموش ہو گیا۔ مسافر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔

"بڑی درد بھری کہانی ہے؟" مسافر نے بڑھے سے کہا۔

رات کی سیاہی چھٹنے لگی تھی۔ صبح کا نور دھیرے دھیرے بکھر رہا تھا۔ مسافر نے بڑھے کے ہاتھ پر چند تکتے رکھے اور سفر پر روانہ ہو گیا۔



ایک ٹکٹ میں دو مزے ،  
 جھولنے بھی اور کرکٹ کا  
 میچ بھی دیکھنے

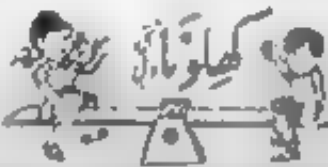
# احق اعظم



باپ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اسی راج کمار سے شادی کرے گی جو نہ صرف یہ کہ بہادر اور خوب صورت بھی ہو بلکہ علم میں اس سے بڑھ چڑھ کر بھی ہو۔

راجہ نے پاس پڑوس کے راج کماروں کو اپنے یہاں بلایا تا کہ چند رکھی اُن کو دیکھ لے اور ان میں سے کسی کو پسند کرے چند رکھی راج کماروں سے چند سوالات کرتی۔ جب ان بے چاروں سے سوالوں کے جواب نہ بن پڑتے تو ان کا مذاق اُڑاتی اور ان کی سر سے تلوار اور پیر سے جوتے اترا دیتی، یہ اُس کی شرط تھی کہ جو اس نے شکست کھائے گانچے پاؤں گھر کو واپس جائے

یہ بات صدیوں پہلے کی ہے۔ ہندوستان کے ایک حصہ پر ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے گھر بہت دعاؤں کے بعد ایک خوب صورت راج کمار کا جنم ہوا۔ اس کی خوب صورتی کو دیکھتے ہوئے اس کا نام چند رکھی رکھا گیا۔ راجہ نے اس کو بڑے بڑے عالموں سے تعلیم دلوائی۔ راج کمار بہت ذہین تھی جلد ہی وہ سارے علوم میں ماہر ہو گئی۔ جب وہ جوان ہوئی تو راجہ کو بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا، کیوں کہ راج کمار نے جو اپنے زمانے کے بڑے بڑے پنڈتوں سے بحث کرتی تھی اور سارے علوم میں ماہر تھی اپنے



گا۔ اس طرح کئی راج کمار چندر مکھی کے حسن اور تعلیم کا چرچا سن کر آئے اور اپنی تلواریں اور جوتے ہار کر گئے۔ اس طرح چندر مکھی نے بہت ساری تلواریں اور جوتے اکٹھا کر لئے جن کو اس نے اپنے کمرے میں بھا کر رکھا تھا اور ان کے نیچے ہارنے والے راج کمار کا نام بھی لکھ کر رکھ دیا تھا۔

راجہ کو چندر مکھی کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔ سارے پاس پڑوس کے راج کماروں پر اس بات کا چرچا تھا کہ چندر مکھی کو محض تلواریں اور جوتے جمع کرنے کا شوق ہے۔ اب کوئی بھی راج کمار اپنی بے غرقی کے ڈر سے راج کمار کے سامنے جانے کی ہمت نہ کرتا تھا۔ آخر راجہ نے چندر مکھی کو بھایا کہ وہ کسی خوب صورت راج کمار سے شادی کرے اور اس کیل سے باز آجائے کہ یہ باتیں لڑکی ذات کو زیب نہیں دیتی مگر راج کمار نے جواب دیا کہ وہ کسی جاہل کے ساتھ زندگی گزارنے سے بہتر یہ سمجھتی ہے کہ بغیر شادی کے ہی جیون بتائے۔

راجہ دل میں بہت غصہ ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ چندر مکھی کو اس کے غرور کا بدلہ ملنا ہی چاہئے۔ چنانچہ اس نے اپنے وزیر کو بلایا اور اس کو سارا حال بتایا اور تاکید کی کہ میری حکومت میں جو شخص سب سے بڑا بے وقوف ہو اس کو لاؤ، میں اس کا بیہوش مغرور لڑکی کے ساتھ کر دوں گا تاکہ اس کو غرور کا بدلہ مل جائے۔

چاروں طرف راجہ کے آدمی وزیر کے ساتھ بے وقوف کی تلاش میں نکلے۔ کئی دن تک ان کو کوئی چھوٹا یا بڑا بے وقوف نظر نہ آیا جس کو وہ پکڑ سکتے۔ مگر چونکہ وزیر کو ساری سلطنت میں تلاش کا حکم دیا گیا تھا اس لئے وہ سب اس امید میں چلتے رہے کہ اتنی بڑی حکومت میں کوئی نہ کوئی بے وقوف کہیں نہ کہیں ضرور مل ہی جائے گا۔

ایک دن ان کا گذر ایک گاؤں سے ہوا۔ وزیر نے

دیکھا کہ ایک آدمی کچھ پکار رہا ہے اس نے ہانڈی ایک پٹری کی آدھی شاخ پر باندھ رکھی ہے اور اس کے نیچے آگ جلا رکھی ہے کہ آج اس تک نہیں پہنچ سکتی، مگر وہ برابر آگ جلانے جا رہا ہے۔

وزیر نے پوچھا "بھائی یہ کیا تماشہ ہے؟" "یہ تماشہ نہیں ہے، میں کچھڑی پکارا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"مگر تم نے ہانڈی تو آسمان پر باندھ رکھی ہے، میاں وہاں تک تو آگ کی گری بھی نہیں پہنچ سکتی۔ جسٹا کچھڑی کیسے پک سکتی ہے؟"

"آپ تو عقل کے پتلے ہیں۔۔۔۔۔ ہانڈی کا ٹھک کی ہے، اگر آگ پر رکھوں گا تو جل جائے گی، آج ہی خریدی ہے۔ تجھے جناب اس نے جواب دیا۔

"واہ۔۔۔۔۔ یہ ملا ہے الحق۔۔۔۔۔" وزیر نے دل میں کہا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس کو مع اس کی کاٹھ کی ہانڈی کے پکڑ کر باندھ دیں تاکہ بھل گئے نہ پائے۔

آگے چل کر ان کو ایک ندی پار کرنا تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک آدمی بڑی دیر سے ندی سے ایک ایک لوطیا پانی بھرتا ہے اور اسے خشک ریت پر انڈیل دیتا ہے۔

وزیر نے اس سے پوچھا "میاں یہ کیا کر رہے ہو؟" "جناب میرا سونے کا ٹکا آج صبح ندی پار کرتے وقت اس میں گر گیا تھا، میں ندی خالی کر رہا ہوں تاکہ میرا ٹکا مل جائے۔"

وزیر نے کہا "میرا خیال ہے یہ پہلے سے بڑا الحق ہے۔ چنانچہ پہلے والے الحق کو رہا کر دیا گیا اور دوسرے کو پکڑ لیا۔

دوسرے دن ان کا گذر ایک شہر سے ہوا۔ شہریناہ کے دروازے بند تھے۔ دریافت کرنے پر یہ چلا کہ شہر کو توال کا ایک کبوتر کہیں غائب ہو گیا ہے۔ شہریناہ کے دروازے اس لئے بند ہیں تاکہ کبوتر اس دروازے سے نہ نکل سکے۔ یہ کو توال صاحب کا گم ہے۔



دیڑا میرے شہبے میں یہ ایک بال اور نکلا ہے!

اور جب نقلی راج کمار اس کے سامنے آیا تو اس کی سچ دھج اور سنجیدہ عالمانہ صورت دیکھ کر اس پر بہت رعب پڑا۔ اس نے سنا تھا جو انسان جتنا قابل ہوتا ہے اتنا ہی وہ سنجیدہ اور کم سخن ہوتا ہے۔ بالکل سمندر کی طرح جو گہرا ہونے کے باوجود شور نہیں کرتا، مگر اُٹھنے لڑنے کے کرتے ہیں۔ واقعی یہ راج کمار و دیا ساگر ظلم کا سمندر ہے۔

نقلی راج کمار خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے کوئی فکر یا پریشانی کے آثار نمایاں نہ تھے۔ راج کمار کی سوجھی سبھی نے اس کو دل و جان سے پسند کیا، پھر بھی اس کا امتحان بیاضروی سمجھا اور کہا — ”ودیا ساگر راج کمار جی میرے تین سوال ہیں خاموش سوال .... ان کے خاموش جواب ہاں ہیں یہ کہہ کر اس نے ایک انگلی اس کو دکھائی ....

راج کمار نے جھٹ دوا انگلیاں راج کمار کی کو دکھلائیں۔ پھر راج کمار نے دائیں ہاتھ کی پانچ انگلیاں اس کو دکھلائیں۔ راج کمار نے مٹھی بند کر کے راج کمار کی کو دکھلائی۔ تب راج کمار نے قریب رکھی ہوئی جلتی میوم بتی اُٹھا کر اس کے چہرے کے قریب کر دی۔ راج کمار نے اس کو بھونک مار کر بھجا دیا۔

راج کمار کی مصنوعی راج کمار کے قدموں پر گر پڑی اور بولی ”واقعی آپ بہت بڑے عالم ہیں“ اسی وقت راجہ نے راج کمار کی شادی اس مصنوعی عالم سے کر دی۔

”واہ .... کیا بات ہے .... یعنی کبوتر نہ ہوا، گائے بکری ہوئی، کبوتر کے پر ہوتے ہیں، وہ کدھر سے اڑ کر نکل سکتا ہے ....“ وزیر دل میں بہت خوش ہوا اور شہر کو تو ال کو گرفتار کر کے پہلے طے لگے احمق کو رہا کر دیا۔

واپسی پر اُن کا گندرا ایک جنگل سے ہوا۔ اُنہوں نے دیکھا کہ ایک شخص پٹر کی اونچی شاخ پر بیٹھا کھڑی سے اسی شاخ کو کاٹ رہا ہے جس پر کہ بیٹھا ہے۔

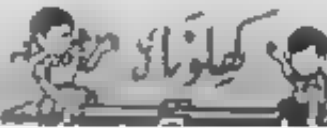
”ارے واہ۔ میں تو ایک بے وقوف انسان کی تلاش میں نکلا تھا۔ اس دنیا میں تو ایک سے ایک بڑا احمق ہے“ وزیر نے کہا اور اس نئے احمق کو گرفتار کر کے سیدھا راجہ کے سامنے پیش کیا اور اس کی حماقت بھی بیان کر دی، راجہ بہت خوش ہوا اور وزیر سے کہا ”میں تمہاری تلاش و جستجو کی تعریف کرتا ہوں۔ یہ احمق ترین شخص ہے بلکہ احمق اعظم ہے۔ راج کمار کی سوجھی سبھی کے غرور کو توڑنے کے لئے یہی شخص مناسب ہے“

اس شخص سے بہت کچھ پوچھنے کی کوشش کی گئی مگر وہ گم گم بنا رہا، ایسا لگتا تھا وہ بولنا جانتا ہی نہیں ہے۔

اس کو راج کمار دل کا بہترین لباس پہنایا گیا جو اس کے جسم پر خوب بجاتا تھا۔ وہ اس سچ دھج میں سچ پچ کا راج کمار لگتا تھا۔ اس کے سنجیدہ چہرے سے وقار ٹپکتا تھا۔

راجہ نے چند مکھی سے نئے راج کمار کی بہت تعریف کی اور کہا ”میرا خیال ہے اب تم کو موزوں راج کمار ملا ہے۔ یہ ہمارے قریب کی ریاست کا بڑا ہی عالم راج کمار ہے۔ اس کا نام و دیا ساگر راج کمار ہے۔ جیسا اس کا نام ہے وہ حقیقت میں ویسا ہی ہے۔ اس سے بڑا عالم و فاضل ہماری ساری سلطنت میں کیا شاید دنیا میں نہ ہوگا۔ مجھے یقین ہے تم اس کو اپنا جیون ساتھی ضرور چن لوگی“

راج کمار، راج کمار کی تعریف سن کر بہت مدعوب ہوئی۔





تب راجہ نے راج کمار سے کہا "بڑی چندر مکی تم بہت قابل بنی تھیں آخر دھوکا کھا گئیں۔ جس شخص سے تمہاری شادی ہوئی ہے وہ ہماری سلطنت کا احمق ترین انسان ہے۔ تم کو تمہارے قصور کا بدلہ مل گیا۔"

"مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو بہت بڑا عالم ہے میں نے اس کا امتحان لیا ہے۔ میں نے اس کو ایک انگلی دکھائی۔۔۔۔۔ میرا مطلب تھا کہ میں تمہارا زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اس نے دو انگلیاں دکھلائیں کہ ایک سے دو بچلے ہوتے ہیں یعنی اس نے اشارہ کیا کہ آپ کو پیش کیا۔ میں نے اس کو پانچ انگلیاں دکھلائیں۔ میرا سوال تھا کہ وہ پانچ کون سی قوتیں ہیں جو انسان کی زندگی کے رشتے کو بنائے رکھتی ہیں۔ اس نے مٹکی بند کر کے دکھائی اس کا جواب تھا کہ وہ پانچوں خواہش ہیں اور ان پر قابو رکھ کر انسان کی زندگی کامیاب اور وہ صحت مند رہ سکتا ہے۔ تب میں نے اس سے تیسرا اور آخری سوال کیا۔ میں نے ملتی ہوئی شمع اس کے سامنے کی۔ میرا مقصد تھا کہ انسان کی زندگی اس شمع کے مانند ہے مگر وہ کون سی چیز ہے جو اس کو بجھا دیتی ہے۔ تب اس نے اس شمع کو بھونک مار کر بجھا دیا اور یہ بتایا کہ موت ایک ہوا کے جھونکے کی مانند ہے جو کسی وقت بھی شمع حیات گل کر سکتا ہے۔"

تب راجہ بہت ہنسنا اور لہلہا۔۔۔۔۔ وہ تو نرا احمق ہے۔ بھلا اس کے ذہن میں نہ تو تمہارے سوالات آئے اور نہ اپنے جوابات۔۔۔۔۔ تم نے اس کو ایک انگلی دکھائی تھی وہ سمجھا کہ شاید تم اس کی ایک آنکھ بھونک دینے کی دھمکی دے رہی ہو، اس نے تم کو دو انگلیاں دکھائیں یعنی اس نے جوابی دھمکی دی کہ وہ دونوں آنکھیں پھنڈر سکتا ہے۔ تم نے پانچ انگلیاں دکھائیں، اذہ سمجھا کہ تم اس کو تھپڑ مارنے کی دھمکی دے رہی ہو۔

چنانچہ اس نے جواب میں گونسا تان دیا کہ وہ تھپڑ کا جواب گھونٹنے سے دے گا۔۔۔۔۔ اور آخر میں تم نے جتنی ہوئی شمع اس کے

سامنے کی وہ سمجھا کہ تم اس کی مونچھیں جلاتا چاہتی ہو سو اس غریب نے گھبرا کے بھونک ماری اور اُسے بچنا دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑا جاہل ہے۔ جو شخص جس شاخ پر بیٹھا ہو اسی کو کھٹاڑی سے کاٹے، اس کی حماقت میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ کسی نے پہچ کہا ہے غرور کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔"

راج کمار سے یہ سن کر بہت غصہ ہوئی اور پچھتائی۔۔۔۔۔ اور اس نے اپنے مصنوعی عالم شوہر کو سپاہیوں کے حوالے کیا اور ان کو حکم دیا کہ وہ اس جاہل کو کسی اندھے کنوئیں میں ڈال آئیں کہ جاہلوں کا ٹھکانا تاریکی ہے۔

سپاہی اس بے چارے کو ایک جھگل کے کنوئیں میں ڈال آئے۔ وہاں پڑا پڑا وہ مدد کے لئے پکارتا رہا، چلاتا رہا مگر کسی نے نہ سنا۔ اتفاق سے ادھر سے علم کی دیوی کا گذر ہوا اس نے اس کی آہ دزاری سن کر اُسے کنوئیں سے باہر نکالا۔ مصنوعی عالم نے ٹوٹی پھوٹی زبان میں ساری کہانی سنائی کیوں کہ صحیح طریقے سے بول بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ تقریباً گونگا تھا۔ علم کی دیوی کو اس پر رحم آگیا اور اس نے اس کو بشارت دی کہ وہ بہت بڑا عالم ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔ تب اس مصنوعی عالم کی زبان درست ہو گئی۔۔۔۔۔ اور اس نے کئی سال سخت محنت اور ریاضت کر کے علم حاصل کرنے میں گذارے۔ یہاں تک کہ اس کے علم کا چرچا دو دو درم سائے ملک میں پھیل گیا۔ تب وہ عالم ایک بار راج کمار کی چندر مکی کے دربار میں اس سے بحث کرنے آیا اور اس کو شکست دی اور اس سے بیاہ کیا۔۔۔۔۔ چندر مکی کو جب پتہ چلا کہ یہ وہی اس کا شوہر ہے جس کو اس نے کنوئیں میں قید کرایا تھا اور کس طرح علم کی دیوی اس پر مہربان ہوئی تھی تو وہ بہت شرمندہ ہوئی۔ کہتے ہیں یہ مشہور عالم شخص بعد میں "کالی ناس" کے نام سے مشہور ہوا جس کا مشہور ڈرامہ "شکستہ" دنیا کی تقریباً ساری زبانوں میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کو تم نے بھی پڑھا ہوگا۔ ●●



علاقہ شمالی



(ایک ریٹ نامی سیاہی کی نقش پر اس کے مصوم بچے جولیانا کو اُسو بہاتے دیکھ کر)

# جولیانا

تری مسکراہٹ  
تھی آئینہ گھریا  
نظر آتا تھا جس میں اُس کو  
جواں سال و شاداب دُنیا کا نقشہ  
حسین اور خوش حال فردا کا نقشہ

بولب پر ہمیں  
انگیں ہوں دل میں  
”جہاں دوستی“ ہو نظر میں  
ہے ریٹ نام کو بس ضرورت اسی کی  
بڑی چیز ہے مسکراہٹ کسی کی

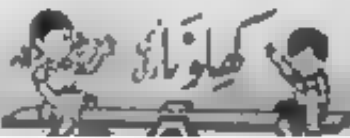
ہے اک پھول ترسبی  
اسی ملکستاں کا  
تری آنکھ میں کیوں ہیں آنسو  
سپاہی بنے گا تو اپنے وطن کا  
محافظ بنے گا تو اپنے چمن کا

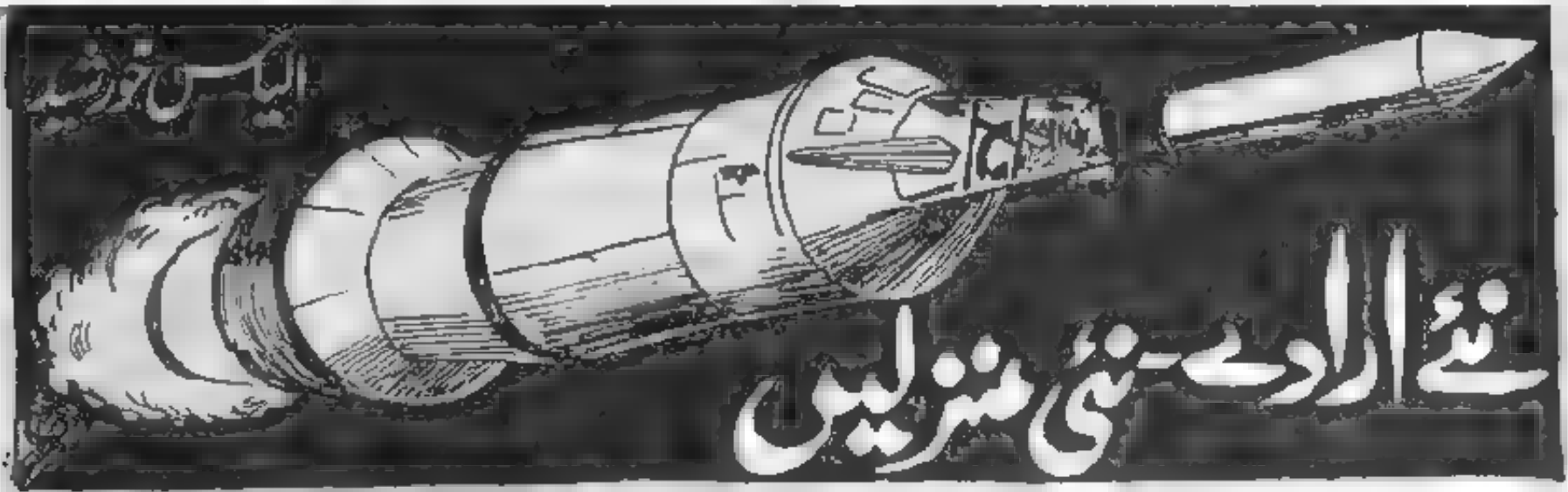
مرے جولیانا!  
تجھے غم ہے شاید  
کھوں کے بھرے اس جہاں میں  
کوئی بھی ترا آج اپنا نہیں ہے  
جھکا ہوں میں کوئی بھی پنا نہیں ہے

مگر، جولیانا!  
یہا تو سنہ آنسو  
ترے غم میں رہتا ہے ہر دل  
ترے ساتھ غم چشمِ افریشیا ہے  
ترا درد دردِ جہاں بن گیا ہے

اگر ہو گیا ہے  
ترا باپ مر کر  
نہ بھولے گا اس کو زمانہ  
سدا یاد بن کر دلوں میں رہے گا  
رہے گا لبوں پر بھی اس کا نانا

حقیقت سے بڑھ کر  
فسانہ ہے اس کا  
نرملے میں اس کے ابوے  
ہے رنگیں وطن دوستی کی کہانی  
ہی ہے وطن کو نئی زندگانی



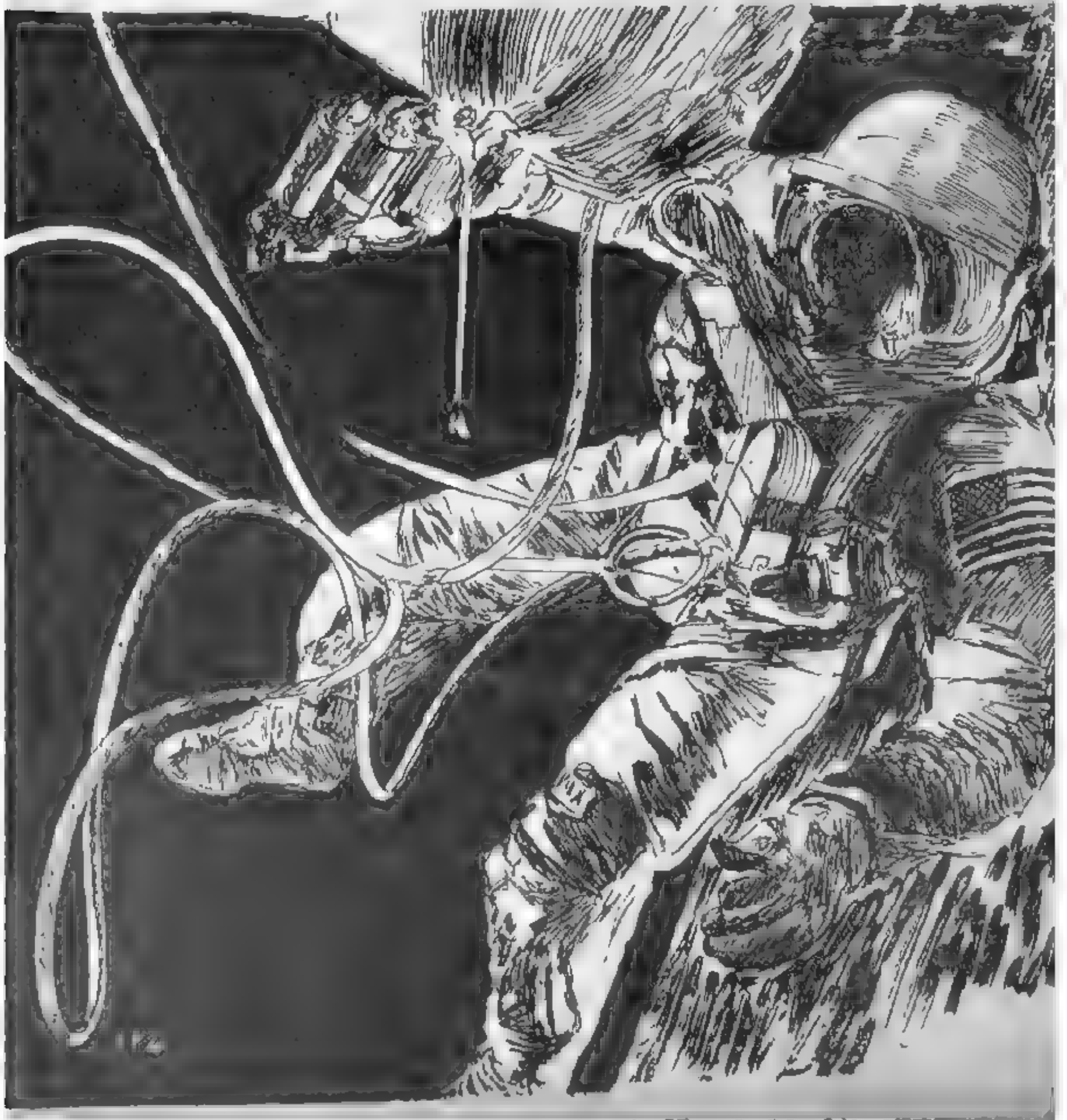


آج کے دور کا مقابلہ اگر پتھر کے زمانے سے کیا جائے تو زمین اور آسمان سے بھی زیادہ کافرق نظر آئے گا۔ کل کا انسان وحشی تھا اور جانوروں کی سی زندگی بسر کرتا تھا۔ پہاڑوں کے غار اس کے رہن بے گھر تھے۔ کچا گوشت، جنگلی پھل اور جڑی بوٹیوں سے وہ اپنا پیٹ بھرتا تھا۔ تنگ دھڑنگ گھومنا اس کے لئے کوئی شرم کی بات نہ تھی۔ وہ تہذیب و تمدن سے کوسوں دور تھا۔ آج کا انسان کل کے اُس انسان سے بالکل مختلف ہے۔ آج وہ وحشی نہیں رہا ہے، بلکہ تہذیب ہو گیا ہے۔ وہ غاروں کی بجائے اب سمنٹ اور کانکریٹ کی پختہ عمارتوں میں رہتا ہے۔ کچا گوشت اب اس کی غذا نہیں رہی ہے، بلکہ اب وہ طرح طرح کے لذیذ کھانا کھاتا ہے اور اپنی تن پوشی کے لئے عمدہ اور بہترین قسم کے کپڑوں کا استعمال کرتا ہے۔ آج تہذیب و تمدن اس کی مٹھی میں ہے۔ وہ جدھر چاہے ان کا رخ موڑ دے۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام ترقی انسانی ذہن و فکر کا نتیجہ ہے۔ یہ انسانی ذہن ہی کا کرشمہ ہے کہ دنیا آج کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ زمین پر اس کا طوطی بول رہا ہے ہوا پر اس کی حکمرانی ہے۔ اس نے سمندر کا سینہ چیر دیا ہے اور اب اس کی گہرائیوں کو کھنگال رہا ہے۔ چرند، پرند اور درندہ اس کے مطیع اور فرماں بردار ہیں۔ اب اس کی نظریں آسمان پر لگی ہوئی ہیں۔ اب وہ چاند ستاروں پر کندھیں رک رہا ہے اور خلا کے پراسرار حالات جاننے کی جستجو میں ہے۔ اب اس کی توجہ خلائی پرواز پر ہے۔

خلائی اڑان کا خیال نیا نہیں ہے، بلکہ یہ اُس وقت سے انسان کے ذہن میں لبا ہوا ہے جب سے اس نے ہوش کے ناخن لئے ہیں۔ خلائی پرواز نے انسانی ادب میں بھی اچھا خاصا مقام پیدا کیا ہے۔ فرانس کے مشہور مصنف جولز ورنے (JULES VERNE) نے اپنے تقریباً تمام ناول خلا کے متعلق لکھے ہیں اور اس نے خلائی جہاز تو کیا، پوری ریل گاڑی تک کو خلا میں پہنچا دیا ہے۔ ہمارے جاسوسی ادب کے مصنفوں نے تو جولز ورنے کے کئی کال کاٹ لئے ہیں۔ ان کے کرداروں کے لئے تو مریخ، زہرہ اور دوسرے نامعلوم سیاروں کا سفر کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتا۔ دُور دراز کے ستارے اور سورج اب ان کے لئے کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ وہ انسان کو لہروں میں تبدیل کر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجتے ہیں۔ مگر کوئی قاتل قتل کرنے کے بعد کسی ایسے تیار سے پرہیز کرتا ہے جو زمین سے پانچ لاکھ سال کے فاصلے پر ہو تو جاسوس صاحب بھی لڑائی تیز ترین اڑنے والے راکٹ کے ذریعے اُس تک پہنچ جائیں گے اور قاتل کو مع ثبوت گرفتار کر کے زمین پر لے آئیں گے۔ مگر یہ سب محض خیال آرائی ہے۔ حقیقت اس سے بہت مختلف ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد خلائی پرواز اور خلائی چھان بین کے خیال نے شدت اختیار کر لی۔ اس میدان میں سب سے پہلے امریکہ اور روس اترے اور فی الحال ان دونوں ملکوں کے درمیان خلائی دوڑ کا مقابلہ جاری ہے اور ان کی منزل چاند ہے۔ چند سال پہلے دنیا کے لوگ صرف امریکہ کے خلائی پروگرام سے واقف تھے اور اب ہنی یرسے دے دے ملک روس میں کیا ہو رہا تھا، یہ کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ ہاں صرف یہ

خبر تھی کہ روس بھی خلائی پرواز کی تیاریاں کر رہا ہے تفصیلات کا علم کسی کو نہ تھا۔ اس دوران میں امریکہ نے کئی خلائی تجربے کئے اور ناکام رہا۔ ایک دن اچانک یہ خبر آئی کہ روسی سائنس دانوں نے اسپوٹنک (SPUTNIK) نامی ایک مصنوعی سیارہ خلا میں بھیج دیا ہے۔ اسپوٹنک انسان کا بنایا ہوا پہلا سیارہ تھا جس نے ۴۔ اکتوبر ۱۹۵۷ کو زمین کے گرد چکر لگائے۔ اس کے فوراً بعد یعنی ۳ نومبر ۱۹۵۷ کو روس نے لائیکا (LAIKA) نامی ایک کتیا کو خلا میں بھیجا دیا۔ مگر لائیکا کو زمین پر واپس نہ لایا جاسکا، کیوں کہ پرواز کے بعد زمین کی فضا میں کسی کی واپسی کا مسئلہ ابھی تک حل طلب تھا۔ چنانچہ لائیکا نے اپنے خلائی جہاز سمیت خلا کی وسعتوں میں دم توڑ دیا۔ پھر ۱۹۔ اگست ۱۹۶۰ کو روسیوں نے ایک پانچ ٹن وزنی خلائی جہاز میں بیلکا (BELKA) اور اسٹریلکا (STRELKA) نامی دو کتوں اور چند چوہوں کو خلا میں بھیجا اور ان کو زمین پر اتار بھی لیا۔ اس طرح روسی سائنس



دافنوں نے زمین کی کشش میں دوبارہ داخل ہونے (Re-entry) کا مسئلہ بھی حل کر لیا اور اب وہ انسان کو خلا میں بھیجنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ جلد ہی وہ اس میں کام یاب بھی ہو گئے۔ ۱۲- اپریل ۱۹۶۱ کو روس نے یوری گیگارن کو خلا میں بھیج کر اپنی خلائی قتح کے ہنڈے چلا دئے۔ گیگارن نے ۱۰.۸ منٹ تک خلا میں پرواز کی اور زمین کے گرد ایک پچر لگانے کے بعد زمین پر واپس آ گیا۔ پوری دنیا میں یوری گیگارن کا نام گونج اٹھا اور روسی سائنس دانوں کو اس عظیم کام یابی پر لاتعداد مبارک بادیں موصول ہوئیں۔ اور پھر ۶- اگست ۱۹۶۱ کو گیرمان تیتوف کی خلائی پرواز نے روس کی خلائی برتری پر اور مہر لگادی۔ تیتوف کی پرواز گیگارن کی پرواز کے مقابلے میں زیادہ دیر پا اور کام یاب ثابت ہوئی۔ یعنی تیتوف نے ۲۵ گھنٹے ۱۸ منٹ خلا میں گزارے اور زمین کے گرد ۱۶ چکر پورے کئے۔

اب تک روس کے تمام کام یاب تجربے تو منظر عام پر آئے تھے اور ناکائیوں پر دبیز پردہ ڈال دیا گیا تھا۔ روس اپنے تجربے کا اسی وقت اعلان کرتا تھا جب وہ اس میں کام یاب ہو جاتا تھا۔ گیگارن اور تیتوف کی پرواز کا پہلے سے کوئی اعلان نہ تھا، بلکہ اعلان اس وقت کیا گیا جب وہ دونوں خلا میں گردش کر رہے تھے۔ غالباً امریکہ کو شدید ذہنی جھٹکا دینے کے لئے روس ایسا کرتا تھا، کیوں کہ امریکہ نے اب تک انسان کو خلا میں بھیجنے میں کام یابی حاصل نہیں کی تھی۔ امریکہ کی سلسل ناکائیوں اور روس کی ایک کے بعد دوسری کام یابیوں نے لوگوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا کہ امریکہ اب روس کے برابر نہ پہنچ سکے گا، مگر سلسل جدوجہد کے بعد ۲۰ فروری ۱۹۶۲ کو امریکہ نے اپنے خلا باز جون گلین کو خلا میں بھیجا کر ہی دم لیا اور یہ ثابت کر دیا کہ روس نے جن تجربوں میں کام یابی حاصل کی ہے، جلد یا بدیر امریکہ بھی ان میں کام یاب ہو جائے گا۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، دونوں ملک خلائی پرواز کے میدان میں ترقی کرتے رہے۔ دونوں نے مشکلات پر قابو پایا ہے جو خلائی پرواز کے دوران میں انسانی جسم پر اثر انداز ہوتی ہیں، مگر ابھی بہت سے ایسے مرطے باقی ہیں جن پر قابو پانا ہے۔ روس اور امریکہ کے سائنس دانوں کے آہنی عزم اور مسلسل جدوجہد کو دیکھتے ہوئے یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ وہ ہر اس مشکل پر قابو پالیں گے جو ان کی راہ میں آئے گی۔ امریکہ نے اب تک ۲۳ اور روس نے ۱۱ خلا بازوں کو خلا میں بھیجا ہے، جن کی تفصیل یہ ہے۔

خلا باز کا نام	پیدائش کی	کام	جہاز کی نمبر	کے پیراگلڈ	طرحہ کی مدت	کے کٹاؤں	خلا باز
یوری گیگارن (روس)	۱۲-اپریل ۱۹۶۱	دوستوک نمبر ۱	۱۴۴۰۰	۱	۱۰.۸	۳۱۳۲۰	ایک گھنٹہ ۳۸ منٹ
گیرمان تیتوف (روس)	۶-اگست ۱۹۶۱	دوستوک نمبر ۲	۱۴۴۵۰	۱۴	۸۸/۳	۴۴۹۶۰۰	۲۵ گھنٹے ۱۸ منٹ
جون گلین (امریکہ)	۲۰-فروری ۱۹۶۲	فریڈ شپ نمبر ۱	۱۴۵۴۵	۳	۸۸/۲	۸۴۴۲۵	۴ گھنٹے ۵۶ منٹ
اسکاٹ کارپنٹر (امریکہ)	۲۳-مئی ۱۹۶۲	ارورا نمبر ۱	۱۴۵۶۴	۳	۸۸/۸	۴۹۰۳۸	۲ گھنٹے ۳۰ منٹ
اندریان کولاٹیت (روس)	۱۱-اگست ۱۹۶۲	دوستوک نمبر ۳	۱۴۵۴۰	۶۴	۸۸/۲	۱۶۱۲۰۰۰	۹۳ گھنٹے ۳۵ منٹ
یادیل پودوچ (روس)	۱۲-اگست ۱۹۶۲	دوستوک نمبر ۴	۱۴۵۶۴	۴۸	۸۸/۳	۱۲۴۰۰۰۰	۴۰ گھنٹے
والٹر شیرا (امریکہ)	۳-اکتوبر ۱۹۶۲	سیرگہ نمبر ۱	۱۴۵۶۰	۶	۸۸/۹	۱۶۰۰۰۰	۹ گھنٹے ۱۵ منٹ
کوریڈن کوپر (امریکہ)	۱۵-مئی ۱۹۶۳	نیتھ نمبر ۱	۱۴۵۴۶	۲۲	۸۸	۶۰۰۰۰۰	۲۳ گھنٹے
وایری سیرودسکی (روس)	۱۳-جون ۱۹۶۳	دوستوک نمبر ۵	۱۸۰۰۰	۸۱	۸۸/۴	۲۱۲۴۰۰۰	۱۱۸ گھنٹے

فلا باز کا نام	تاریخ	کام	بھاری کی قیمت	بھاری کی قیمت	بھاری کی قیمت	بھاری کی قیمت	بھاری کی قیمت
دائیتینا تیر مشکودا (روس)	۱۶ جون ۱۹۶۲	درستوبک نمبر ۶	۱۸۰۰۰	۳۸۱	۵۸۶۳	۱۲۴۰۰۰۰	۴۲ گھنٹے
کمانڈر ولادیمیر کورناتو (روس)	۱۲-۱۳ اکتوبر ۱۹۶۳	درستوبک	۱۸۱۲۵	۱۶	۹۰۰۱	۲۳۵۰۰۰	۲۲ گھنٹے
ڈاکٹر لورین ایگرووٹ (روس)	۱۳-۱۴ اکتوبر ۱۹۶۳	درستوبک	۱۸۱۲۵	۱۶	۹۰۰۱	۲۳۵۰۰۰	۲۳ گھنٹے
کونستین نیکولسکوف (روس)	۱۳-۱۴ اکتوبر ۱۹۶۳	درستوبک	۱۸۱۲۵	۱۶	۹۰۰۱	۲۳۵۰۰۰	۲۳ گھنٹے
پارل بیلی لوف (روس)	۱۸ مارچ ۱۹۶۵	درستوبک نمبر ۲	۱۸۰۰۰	۱۴	۹۱	۲۳۴۰۰۰	۲۶ گھنٹے
ایگزی لیو لوف (روس)	۱۸ مارچ ۱۹۶۵	درستوبک نمبر ۲	۱۸۰۰۰	۱۴	۹۱	۲۳۴۰۰۰	۲۶ گھنٹے
ورجی گریم (امریکہ)	۱۲ مارچ ۱۹۶۵	جینی نمبر ۲	۱۴۵۰۰	۳	۸۸	۸۴۵۰۰	۵ گھنٹے
جون نیگ (امریکہ)	۱۲ مارچ ۱۹۶۵	جینی نمبر ۲	۱۴۵۰۰	۳	۸۸	۸۴۵۰۰	۵ گھنٹے
جیمز میگڈوٹ (امریکہ)	۳ جون ۱۹۶۵	جینی نمبر ۳	۱۴۵۶۴	۶۲	۸۸۶۵	۱۴۲۰۰۰۰	۹۰ گھنٹے ۵۶ منٹ
ایڈورڈ ہائٹ (امریکہ)	۳ جون ۱۹۶۵	جینی نمبر ۳	۱۴۵۶۴	۶۲	۸۸۶۵	۱۴۲۰۰۰۰	۹۴ گھنٹے ۵۶ منٹ
گورڈن کوپر (امریکہ)	۲۱ اگست ۱۹۶۵	جینی نمبر ۵	۱۴۰۰۰	۱۲۰	۸۸۶۳	۲۲۲۶۰۰۰	۱۹۰ گھنٹے ۵۶ منٹ
چارلس کانراڈ (امریکہ)	۲۱ اگست ۱۹۶۵	جینی نمبر ۵	۱۴۰۰۰	۱۲۰	۸۸۶۳	۲۲۲۶۰۰۰	۹۰ گھنٹے ۵۶ منٹ
فرینک بورمن (امریکہ)	۳ دسمبر ۱۹۶۵	جینی نمبر ۶	۱۴۵۰۰	۲۰۶	۸۸۶۱	۵۰۸۴۴۵۰	۲۳۰ گھنٹے ۲۵ منٹ
جیمز لورڈیل (امریکہ)	۳ دسمبر ۱۹۶۵	جینی نمبر ۶	۱۴۵۰۰	۲۰۶	۸۸۶۱	۵۰۸۴۴۵۰	۲۳۰ گھنٹے ۲۵ منٹ
والٹر شیرا (امریکہ)	۱۵ دسمبر ۱۹۶۵	جینی نمبر ۶	۱۴۵۰۰	۱۶	۸۸۶۲	۲۵۳۵۰۰	۲۵ گھنٹے ۵۲ منٹ
تھامس اسٹیفز (امریکہ)	۱۵ دسمبر ۱۹۶۵	جینی نمبر ۶	۱۴۵۰۰	۱۶	۸۸۶۲	۲۵۳۵۰۰	۲۵ گھنٹے ۵۲ منٹ
ڈیوڈ اسکاٹ (امریکہ)	۱۲ مارچ ۱۹۶۶	جینی نمبر ۸	۱۴۵۰۰	۴۱	۸۸	۱۸۵۰۰۰	۱۰ گھنٹے ۳۲ منٹ
نیل آرمسٹرانگ (امریکہ)	۱۲ مارچ ۱۹۶۶	جینی نمبر ۸	۱۴۵۰۰	۴۱	۸۸	۱۸۵۰۰۰	۱۰ گھنٹے ۳۲ منٹ
تھامس اسٹیفز (امریکہ)	۳ جون ۱۹۶۶	جینی نمبر ۹	۱۴۵۰۰	۳۹	۸۸	۱۲۶۵۰۰۰	۴۲ گھنٹے ۲۲ منٹ
یوہن سرن (امریکہ)	۳ جون ۱۹۶۶	جینی نمبر ۹	۱۴۵۰۰	۳۸	۸۸	۲۶۵۰۰۰	۴۲ گھنٹے ۲۲ منٹ
جون نیگ (امریکہ)	۱۸ جولائی ۱۹۶۶	جینی نمبر ۱۰	۱۴۵۰۰	۳۶	۹۸۰۱	۲۳۰۰۰۰۰	۵۰ گھنٹے ۳۰ منٹ
نیکولس کورن (امریکہ)	۱۸ جولائی ۱۹۶۶	جینی نمبر ۱۰	۱۴۵۰۰	۳۶	۹۸۰۱	۱۲۴۰۰۰۰	۵۰ گھنٹے ۳۰ منٹ
چارلس کانراڈ (امریکہ)	۵ ستمبر ۱۹۶۶	جینی نمبر ۱۱	۱۴۵۰۰	۳۸	۸۸	۱۲۶۰۰۰۰	۴۲ گھنٹے
رچرڈ گورڈن (امریکہ)	۵ ستمبر ۱۹۶۶	جینی نمبر ۱۱	۱۴۵۰۰	۳۸	۸۸	۱۲۶۰۰۰۰	۴۲ گھنٹے
جیمز لورڈیل (امریکہ)	۱۱ نومبر ۱۹۶۶	جینی نمبر ۱۲	۱۴۵۰۰	۵۹	۸۸۶۲	۱۶۵۴۴۵۰	۹۳ گھنٹے ۲۰ منٹ
ایڈون آلڈرین (امریکہ)	۱۱ نومبر ۱۹۶۶	جینی نمبر ۱۲	۱۴۵۰۰	۵۹	۸۸۶۲	۱۶۵۴۴۵۰	۹۳ گھنٹے ۲۰ منٹ



ان پروازوں میں کچھ خلائی جہازوں میں صرف ایک مسافر نے سفر کیا ہے اور زیادہ تر جڑواں اڑائیں (TWIN FLIGHTS) ہوئی ہیں، لیکن ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۳ کی پرواز میں روس نے ایک خلائی جہاز میں تین مسافروں کو بھیجا تھا جن میں ایک پائیلٹ، ایک ڈاکٹر اور ایک سائنس دان تھا۔

خلائی پرواز کے دوران میں شروع شروع میں تو روس کا پتہ ہی بھاری رہا۔ اُس نے جڑواں اڑان میں پہل کی، ایک خاتون کو خلا میں پہنچا دیا اور سب سے بڑا کارنامہ یہ انجام دیا کہ دو سو نمبر ۲ کے خلا باز الیگزینڈر لیونوف نے اپنے خلائی جہاز سے باہر نکل کر تقریباً پندرہ منٹ تک خلا میں تیراکی کی۔ اس دوران میں وہ ایک مضبوط رسی سے اپنے خلائی جہاز سے بندھا ہوا تھا۔ اور یہ مرحلہ کامیابی سے طے کر کے خلائی جہاز میں واپس آ گیا۔ دو سو نمبر ۲ کی پرواز کے بعد سے اب تک روس بالکل خاموش ہے۔ اس عرصے میں امریکہ نے اپنی خلائی اڑائیں جاری رکھی ہیں اور روس کو خلائی میدان میں بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ امریکی خلا بازوں نے روس کے پچھلے تمام ریکارڈ توڑ کر کچھ نئے ریکارڈ بھی قائم کئے ہیں۔ مثلاً فرنیک بورمن اور جیمز لودیل نے جینی ۷ میں دو ہفتے گزار کر طویل ترین پرواز کا ریکارڈ قائم کیا۔ زمین سے چاند پر جانے اور وہاں سے زمین پر واپس آنے کے لئے تقریباً اتنا ہی عرصہ درکار ہوتا ہے۔ جینی ۱۱ کے خلا بازوں نے خلا میں ۴۵۰ میل کی بلندی پر پرواز کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ اس سے پہلے کہ تمام روسی اور امریکی اڑائیں دو سو سے چار سو میل کی بلندی تک ہوئی تھیں۔ ایڈورڈ وائٹ نے ۲۱ منٹ تک یو جین سسرن نے دو گھنٹے، منٹ تک اور کو لٹر نے ایک گھنٹہ ۵ منٹ تک خلائی جہاز کے باہر رہ کر الیگزینڈر لیونوف پر برتری حاصل کی۔ کو لٹر دو بار اپنے خلائی جہاز سے باہر آیا اور ایک بار ۳۵ منٹ اور دوسری بار ۲۰ منٹ تک خلا میں تیرتا رہا۔ کو لٹر نے ایک کمال یہ ادا کیا کہ اپنے خلائی جہاز جینی ۱۰ پر سے ایک دوسرے خلائی جہاز ایجنہا (AGENA) پر گیا اور پھر جینی ۱۰ میں واپس آ گیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ خلا میں جہاز کے باہر رہ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جایا جاسکتا ہے۔ کو لٹر نے جہاز کے باہر رہ کر ستاروں کے بہت سے فوٹو بھی لئے۔ جینی ۱۲ کے خلا باز ایڈون آلڈرن نے تیراکی کے تمام سابقہ ریکارڈ توڑ دئے۔ وہ تین بار اپنے خلائی جہاز سے باہر آیا اور اس طرح کل ۵ گھنٹے ۲ منٹ خلائی جہاز کے باہر گزرا۔ اس نے اپنے جہاز کے اوپری حصے پر بیٹھ کر ستاروں اور کہکشاں کی تصویریں اُتاریں۔ تاریخ میں پہلی بار جینی ۱۲ کے خلا بازوں نے ۱۲ نومبر ۱۹۶۶ کو زمین سے باہر کر سونج مہین کی تصویریں لیں۔

ایک اور سب سے بڑا کارنامہ جو امریکی خلا بازوں نے انجام دیا ہے۔ ایک خلائی جہاز کو دوسرے خلائی جہاز سے جوڑنے کا ہے۔ یہ عمل کئی بار کامیابی سے کیا جا چکا ہے۔ اس تجربے سے خلائی جہازوں کو خلائی اسٹیشنوں پر اترنے میں مدد ملے گی۔

جینی ۱۲ کے ساتھ امریکہ کی جینی اٹلانز کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے۔ اب امریکہ کچھ دنوں میں پالو (APOLLO) جہازوں کی پرواز شروع

کرنے والا ہے۔ پالو میں تین خلا باز سفر کریں گے۔

امریکہ نے اعلان کیا ہے کہ ۱۹۶۹ کے آخر تک انسان کو چاند پر پہنچا دے گا۔ امریکہ نے خلائی پرواز میں پے در پے جو نشان دار اور نمایاں کام پایا ہیں ان کے پیش نظر ایسا ہونا ممکن ضرور ہے مگر اس کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ چاند کی سرزمین پر قدم رکھنے والا امریکی ہو گا یا روسی۔





اوٹ پٹنگ کو ہم نے دیکھا موج مٹاتے کرتے شٹاٹ  
 یار بہت ہیں اس کے لیکن گھرا یار ہے فضل و جاٹ  
 دونوں ہی ہیں چلتے پرتے، ایک کرپلا ایک ہے نیم  
 آنکھ بچی اسکول سے غائب، میروں کی ہے ان کو چاٹ  
 ماسٹے کے باغیچے میں وہ اک دن پہنچے چپکے سے  
 پھنختہ اور مستہری گچھے توڑ کے کھائیں گے لکاٹ  
 ماسٹھانہ سے حقہ لگانے ٹوٹا اور دھوئیں میں مست  
 ڈبک گئے یہ دم سادھے اکب سوئے وہ لے کر کھاٹ  
 حقہ کو کونے میں دھر کر آسنر ماسٹھالیٹ گیا  
 خراٹوں میں ڈوب گیا جب، پھر کئی ان کی راہ پاٹ  
 ان کو یہ معلوم نہیں تھا.... تاڑ لیا تھا ساٹھے نے!  
 وہ بھی تو اسجان نہیں تھا، پیا تھا پانی ہر ہر گھاٹ  
 توڑنے ہی والے تھے پھل کہ "دیو" نے اک دم گردن بھینچ  
 حکم دیا توکان پکڑ، تو ناک سے چار لکیری کاٹ

لالہ  
 اجاگر وارثی

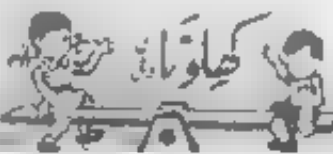




نہ دھوم دھام۔ اس لئے کہ اس کے والد ایک معمولی آدمی تھے۔ بکری کا کاروبار ان کی گھر بسر کا ذریعہ تھا۔ معمولی سی آمدنی میں انہیں ایک بڑے خاندان کا خرچ چلانا پڑتا تھا۔ یہ خاندان جینز کے علاوہ اس کے سات بڑے بھائیوں اور ماں باپ پر مشتمل تھا اور اسکاٹ لینڈ میں لاجھگو کے ایک گاؤں ہاسٹنگٹ میں رہتا تھا۔ یہ اسکاٹ لینڈ کا سب

کیا تو نے کبھی دیکھا ہے کہ بے حد سخت سینٹ کی سطح کو توڑ کر کبھی کبھی کوئی نرم دناڑک سا کول سا پودا سینٹ جانے نکل پڑتا ہے۔  
تو ایک ایسا ہی پودہ تھا۔

۱۸۰۱ء کو جب جینز ایک عہدیت غریب گھرنے میں پیدا ہوا تو اس کی پیدائش پر کوئی خاص خوشی نہیں منائی گئی نہ کوئی جشن ہوا،



سے کچھ بڑا ہوا علاقہ تھا۔

جیز کی زندگی نے ایسے ہی گھٹے گھٹے ماحول میں پنپا سیکھا تھا۔ جب وہ کچھ بڑا ہوا تو اسے گاؤں کے اسکول میں داخل کر دیا گیا وہ بہت ذہین اور ہوشیار تھا، اور اتنا ہی جذباتی بھی تھا، قلمی دل چاہی اسے اپنی تعلیم میں تھی، اتنی ہی اپنے ماحول میں بھی تھی۔ اس کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ اس کے استاد اس پر فخر کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ چپ چاپ اور سنجیدہ رہتا تھا۔ اسکول سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے باپ کا ہاتھ بنا تا تھا اور بیکری کے کام میں ان کی مدد کرتا تھا۔ اسے اپنی غربی اور اپنے وال کے بڑھاپے کا بڑا احساس تھا، اسے فارغ ہو کر وہ بستر پر لیٹا کر اکثر اپنے حالات، اپنے ماحول اور اپنے آپ کے بارے میں سوچا کرتا اور ہر بار اس کا یہ ارادہ مضبوط تر ہوتا جاتا کہ اس کی زندگی کا ضرور کوئی خاص مقصد ہے، اسے ضرور کوئی بہت بڑا کام کرنا ہے، اسے ضرور بہت بڑا آدمی بننا ہے۔

ان دنوں جیز کی عمر صرف چودہ برس تھی۔ اس کے والد غریب ضرور تھے، لیکن جیز کی ذہانت اور تعلیم میں اس دل چاہی کے پیش نظر وہ بہت کڑی پیٹھے اور اسے ایڈمن برائیونی ورکسٹی میں داخل کرانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اس طرح جیز کو آگے بڑھنے کا موقع مل گیا۔ پہلے اس نے آرٹس کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی، لیکن دو سال بعد اس نے میڈیکل کو اپنی تعلیمی دل چاہیوں کا مرکز بنایا۔ اکتیس برس کی عمر میں اس نے ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کر لی۔ ڈاکٹر کی ڈگری کے لئے اس کے تحقیقی مضمون کا موضوع تھا: 'موت' اور 'سوجن' اور 'جلن' اس مضمون کا پورا دورہ دودھ تک ہوا۔ شعبہ امراض کے پروفیسر ڈاکٹر جان ٹامسن اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے جیز کو اپنا اسٹنٹ بنانے کی پیش کش کی، جسے اس نے بخوشی قبول کر لیا۔ ڈاکٹر ٹامسن کی رہنمائی میں، جس نے خوب محنت لگائی اور دل چاہی سے کام کیا اور علمی طور پر اپنے فن میں مہارت حاصل کی۔

۱۸۳۷ میں جب ڈاکٹر جان ٹامسن نے ایک سال کی رخصت لی تو جیز ان کی جگہ پروفیسر کے طور پر کالج میں طالب علموں کو پڑھانے لگا۔

اسی سال اس نے مختلف بیماریوں کا گہرا مطالعہ کیا، جن میں سے قابل ذکر موضوع زچہ کے امراض تھا۔ اگلے ہی برس اس موضوع پر اس نے ایک اہم لکچر بھی دیا۔ ۱۸۹۳ میں اسی شعبے میں ایک پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی، جس کے لئے ایک بڑی شرط یہ تھی کہ امیدوار شادی شدہ ہو۔ جیز نے اس شرط کو پورا کرنے کے لئے ایک دودھ کی رشتہ دار نوجوان خاتون جیسی گرنڈلے سے شادی کر لی۔ گرنڈلے سے جیز کی پہلے سے ہی دوستی تھی اور اکثر وہ چھٹی کے دنوں میں اس کے یہاں بورپول جایا کرتا تھا۔ اس طرح وہ اس جگہ کے لیے چن لیا گیا۔ اب اسے ایک خاص پوزیشن حاصل ہو گئی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب فن جراحات (سرجری) میں آج کی طرح نمایاں کامیابیاں حاصل نہیں کی گئی تھیں بلکہ آپریشن وغیرہ میں اس بات کی کوئی پروا نہیں کی جاتی تھی کہ مریض کو کس قدر تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک سرجن کو محض آپریشن کرنے سے ہی غرض ہوتی تھی، چاہے مریض درد کی شدت سے مر ہی کیوں نہ جائے۔

جیز بچپن ہی سے بے حد جذباتی تھا۔ کسی کو معمری سی تکلیف میں بھی دیکھتا تو اس کا دل رو دیتا اور وہ یوں محسوس کرتا جیسے وہ اسے وہ خود کراہ رہا ہے۔ اب وہ خود ڈاکٹر بن چکا تھا، لیکن اس کے جذبات میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ اب بھی وہ ایک درد مند دل اپنے سینے میں رکھتا تھا۔ چنانچہ جیز نے جب فن جراحات کے ان طور طریقوں پر افسندیدگی کا اظہار کیا تو ایڈمن برائیونی ورکسٹی کے پروفیسر اور طلباء حیران ہوئے کیوں کہ اس زمانے میں یہی طور طریقے عام ہی تھے۔ جیز سائنس کی گہرائی میں ڈوب کر بھی انسانیت کے لئے راحت کے خواب دیکھتا تھا۔ اس کا نظریہ یہ تھا کہ مریض اور درد بھری زندگی انسانیت کے ماتھے پر داغ ہیں۔ اس کی نظریں جب بھی آپریشن کی میز پر پڑے ہوئے مریض تک پہنچ کر رک جاتیں تو اس کے جذبات حد سے بھرا اٹھتے۔

۱۸۳۹ کے ماہ دسمبر میں اس نے سنا کہ آرٹن نامی ایک امریکی

دانتوں کے ڈاکٹرنے 'ایتھر' کے ذریعہ مریض کو بے ہوش کر کے ہلا  
 ٹکلیف دانت لگانے کا کامیاب تجربہ کیا ہے۔ اس سے پہلے ۸۰۰ میں  
 ہنری ڈیوی نے یہ مشورہ دیا تھا کہ آپریشن کے وقت لائٹگ گیس کا  
 استعمال مریضوں پر کیا جانا چاہیے۔ کیوں کہ اس سے زیادہ خون نہیں  
 بہتا اور مریض کو زیادہ درد محسوس نہیں ہوتا۔ مشہور مریض رابرٹ لسنٹن  
 نے پہلی بار آپریشن کے وقت مریض پر ایتھر کا استعمال کیا جسے جینر  
 نے بھی دیکھا اور وہ بے حد متاثر ہوا، اُس نے دل ہی دل میں یہ ارادہ  
 کر لیا کہ آئندہ وہ بھی اپنے مریضوں پر ایتھر کا استعمال کرے گا اور اپنے  
 اس ارادے میں وہ کامیاب بھی ہوا۔

لیکن اس کامیابی کے ساتھ ہی جینر کو مخالفت کا سامنا بھی  
 کرنا پڑا۔ دنیاؤسی قسم کے ڈاکٹروں کے علاوہ اسکاٹ لینڈ کے مذہبی  
 راہنماؤں نے بھی احتجاج کیا کہ بچے کی پیدائش کے وقت عورت کو  
 بے ہوش کرنا بائبل کی بے حرمتی ہے۔ لیکن جینر نے اس مخالفت کی  
 کوئی پروا نہ کی بلکہ بائبل سے ہی اس بات کے حق میں مثالیں پیش  
 کیں کہ یہ فعل بے حرمتی قطعی نہیں ہے۔ آہستہ آہستہ اپنے آپ ہی اس  
 کے مخالف لوگوں کی تعداد کم ہوتی گئی اور جینر اپنی لگن میں اپنے مقصد  
 کی طرف کامیابی سے آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔

جینر نے محسوس کیا کہ ایتھر بے ہوش کرنے کے مقصد کے لئے  
 کوئی اعلیٰ دوا نہیں ہے، کیوں کہ اس کے استعمال سے مریض کو کئی طرح  
 نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہتا تھا وہ کسی ایسی نئی دوا کی کھوج میں مصروف  
 ہو گیا تھا جس سے نقصان کا اندیشہ کم سے کم ہو۔ دن رات وہ  
 تجربوں میں مصروف رہتا۔ سارے دن تجربہ گاہ میں مصروف رہنے  
 کے بعد جب وہ گھر لوٹتا تو بھی آرام نہ کرتا اور رات کو بھی اپنے گھر کی  
 تجربہ گاہ میں مصروف رہتا۔ تجربوں کے سلسلے میں وہ اپنے تین معادن  
 ڈاکٹروں کو بھی گھر پر بلا لیتا۔

یہ سلسلہ کافی دن تک جاری رہا۔ آخر ایک رات اسے  
 کامیابی حاصل ہوئی گئی۔

گول پینر پر ایک بوتل رکھی تھی اور اس کے ارد گرد اس کے  
 علاوہ تینوں معادن ڈاکٹر بیٹھے تھے۔ جینر انہیں کافی دیر تک کچھ باتیں  
 سمجھاتا رہا اور پھر باری باری وہ بوتل کھول کر انہیں سونگھادی۔ جینر  
 نے دیکھا کہ لمحہ بھر میں ہی وہ تینوں بے ہوش ہو کر اپنی اپنی کرسی پر  
 لڑھک گئے تھے۔

جینر خوشی سے چلا اٹھا۔ اُس کا تجربہ کامیاب ہو گیا تھا۔  
 طب کے میدان میں جینر کی کامیابی نے تہلکہ مچا دیا۔ یہ مبارک  
 دن ۴ نومبر ۱۸۴۶ء کا تھا۔ اس دن دنیا میں پہلی بار ایک ایسی دوا ایجاد  
 ہوئی جس کی مدد سے سرجری کی بے شمار کامیابیوں کا دور ہو گیا۔ اور  
 وہی دوا آج بھی دنیا کے ہر حصے میں 'ہیر آپریشن' کے وقت استعمال  
 میں لائی جاتی ہے۔

یہ دوا تھی 'کلوروفارم' جیسے سر جینرنگ سمپسن نے ایجاد کیا  
 تھا۔ اس عظیم ترین کامیابی پر جینر کو ساری دنیا میں مشہرت اور  
 عزت ملی۔

۱۸۴۷ء میں ہی اسے ملکہ وکٹوریہ نے اسکاٹ لینڈ میں اپنا ذاتی  
 معالج مقرر کرنے کا اعلان کر دیا۔ اسی وقت اسے پیرس کی طبی اکادمی  
 کا غیر ملکی ممبر بھی چنا گیا، حالانکہ جینر کا چننا جانا اکادمی کی شرطوں کے  
 خلاف تھا۔ یورپ اور امریکہ کے لگ بھگ تمام طبی و محقق اداروں  
 کا وہ ممبر بنایا گیا اور اسے بہت سے اعزاز بھی عطا کئے گئے۔ ۱۸۶۶ء میں  
 جینر کو 'برونٹ' کا خطاب عطا کیا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسکاٹ لینڈ  
 کے کسی باشندے کو اتنا بڑا خطاب دیا گیا ہو۔

دنیا بھر کے بے شمار انسانوں کی زندگی کو محفوظ بنانے کے  
 لئے جینر نے کلوروفارم کی ایجاد کر کے جو بڑا کارنامہ سرانجام دیا تھا وہ  
 اُس وقت تک زندہ رہے گا جب تک کہ انسان کا وجود قائم ہے اگرچہ  
 ۶ مئی ۱۸۷۰ء کو سر جینرنگ سمپسن کا انتقال ہو گیا لیکن اس کا نام اس دنیا سے  
 کبھی مٹے گا نہیں، اس لئے کہ بڑے کام ہی انسان کو بڑا بناتے ہیں،  
 اور اُسے امر کر دیتے ہیں۔



سعید امارت

# طرک چیت



راجو روتا دھوتا گھر جاتا، شکایت کرتا۔ ماں اسے سینے سے لگاتی، پیار کرتی اور راجا کی خبر لینے کو ایک نوکر کو اس کی بہن کے پاس بھیج دیتی۔ کہلا بھیجتی اگر آئندہ راجا نے راجو پر ہاتھ ڈالا تو ہڈیاں توڑ دی جائیں گی۔

غریب بہن راجا کی شکایت سنتی، نوکر کو اطمینان دلاتی، اور راجا کو بلا کر اس کے کان میں منہ پھپھکتی۔ کہتی،

”تیرا کیا جائے گا؟ کسی دن راجو کا باپ ہماری اس کال کوٹھری کو زمین سے اکھڑا پھینکے گا۔ پھر سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ بھی نہ ملے گی۔“

راجا سنتا، مسکراتا، کہتا،

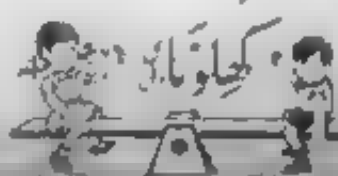
”اگر وہ اس کال کوٹھری کو اکھاڑ پھینکے گا تو میں بھی اس کے گھر کے سارے دروازے، سارے شیشے توڑ کر برابر کر دوں گا۔“ اب بہن اسے کیسے سمجھاتی کہ نا سمجھ دنیا ہے، امیر

راجا، راجو دو نام تھے جوگی میں نفیری کی طرح جتے تھے۔ ان کا لڑنا جھگڑنا روز کی بات تھی۔ ایسے ہی جیسے مٹی کا کوئی برتن ٹوٹ جائے، کانچ کا گلاس بگڑ کر ٹکڑے ہو جائے۔

راجا غریب تھا، راجو امیر۔ راجا بے سہارا، یتیم، ایک غریب بہن کے سہارے جی رہا تھا۔ راجو امیر ماں باپ کا بیٹا تھا۔ بھرا پڑا گھرانہ، رہنے کے لئے محل سا گھر، خدمت کے لئے نوکر چاکر۔

لیکن سارے فرق وصرے رہ جاتے جب یہ دونوں ایک ساتھ گلی میں کھیلتے۔ کھیلتے کھیلتے جب جھگڑا ہوتا تو راجا راجو کے ایک دو ہاتھ رسید کر دیتا۔ کہتا۔

”جاؤ لاٹ صاحب، جا کر اپنے ماں باپ سے کہو کہ راجا نے مارا ہے۔ وہ آکر پھر میری مرمت کریں گے تو حساب برابر ہوگا۔“



غریب کا فرق اس پر آج بھی باقی ہے۔ تیرا راجو کا کوئی ساتھ نہیں،  
تو نے قلم سیدھا کرنا نہیں سیکھا، اور اسے پڑھانے کو دو دو  
ماسٹر گھر پر آتے ہیں۔ وہ خود گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر اسکول  
پڑھنے کو جاتا ہے۔“

چنتے کی رات کو گلی میں ادھر ادھر کے آٹھ دس بڑے  
ایک ہو گئے۔ ڈرامہ کرنے کا پروگرام بنا۔ ڈرامہ تھا بادشاہ اکبر کا،  
اس میں ایک کو فریادی، ایک کو ظالم، ایک کو درباری اور ایک  
کو اکبر بادشاہ بننا تھا۔ سب بڑے سر جوڑ کر یہ سوچنے بیٹھے کہ  
اکبر بادشاہ کون بنے؟

راجا سینہ تان کر آگے آیا، بولا، ”میں راجا ہوں، اکبر  
بادشاہ میں بنوں گا۔“

راجو بڑے زور سے ہنس کر کہنے لگا۔ تو کیا بنے گا؟  
نہ لکھا اور بنے گا بادشاہ! بادشاہ وہ بنتا ہے جسے سب کچھ معلوم  
ہو، جیسے یہ معلوم ہو کہ کوئی چور ہے تو اسے کیا سناٹے لگے۔  
کوئی خراب ہے تو اسے کیسے اچھا بنایا جائے گا۔ بادشاہ کو سب  
لوگوں کے دکھ اور غم معلوم ہوتے ہیں۔“

راجا چپ ہو گیا، پھر ذرا ضد کرتے ہوئے بولا، ”پڑھنے  
لکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ دیکھ میں تم سب سے سگڑا ہوں، خوب  
بھاگ سکتا ہوں، سب کو پچھاڑ سکتا ہوں، بادشاہ کو  
مضبوط ہونا چاہئے۔ کیوں سے چھوٹا، ہاں بول نا؟“

چھوٹو کچھ نہ بولا اور دوسرے، موٹو، دلاور، شیرور  
کاٹو، چنور، منور بھی دم سادھے بیٹھے رہے، آخر سب نے راجو  
کی بات پر ہاں کہہ دی سب کی رائے یہی ٹھہری کہ بادشاہ کے  
سے پڑھا لکھا ہونا ضروری ہے، راجا بادشاہ نہیں بن سکتا،  
بادشاہ راجو بنے گا۔ راجا چاہے تو چور بن سکتا ہے۔

اس فیصلے سے راجو کو آنکھیں چڑھ گئیں۔ پہلے تو سوچا  
سب کو درخت سے توڑی ہوئی جھڑی لے کر مارے، لیکن ایک

ساتھ سب کو مارنا آسان نہ تھا۔ اس نے ہارمان لی اور دھیمے  
دھیمے قدموں سے دوڑ پھٹ گیا۔

چھوٹو اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ جا کر دیکھا تو اندھیرے  
کو نے میں بیٹھا راجا سسکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ واپس آکر  
اس نے سب دوستوں کو یہ خبر دی۔ راجو نے کہا، ”رتا ہے  
تو روئے دو۔ ہمارا اس میں کیا قصور ہے؟ کیسے ایک جاہل  
کو بادشاہ بنادیں؟“

سب کے سب ہم کر رہ گئے تھے۔ راجا اور روئے  
یہ بات ان کے ذہن میں کبھی نہ آئی تھی۔ آخر بیٹے ہوا کہ اس  
وقت راجا کو نہ چھیڑا جائے، ڈرامے کے بعد سب اپنے اپنے  
گھر کو جائیں، ہاں کل راجو کا گھوڑا گاڑی میں سیرکا اور باغ میں  
جا کر مٹھائی، پھل کھانے کا جو پروگرام ہے، اس میں راجا کو  
بھی ساتھ لے لیا جائے۔

**اگلے دن صبح** کو راجو کی گھوڑا گاڑی میں کھانے  
پینے کی چیزیں رکھی جا رہی تھیں۔ کیلے، ہنترے، انار، مٹھائیاں  
راجو کے مال باپ نے خوشی سے اسے اتوار کی چھٹی شہر سے  
دور کسی باغ میں منانے کی اجازت دی تھی اور ساتھ ہی اس  
سے یہ بھی کہا تھا کہ اپنے دو چار دوستوں کو ساتھ لے جائے۔  
راجو کو چوان کی جگہ پر چابک لے بیٹھا تھا۔ دوسرے  
بڑے ابھی بیٹھے نہ تھے، اتنے میں سینہ نکالے راجا اپنے گھر  
سے نکل کر گھوڑا گاڑی کی طرف آیا۔ راجو نے اسے دیکھا تو  
تیزی سے بولا، ”کیوں راجا، چلے گا سیر کرنے ہماری گاڑی میں؟“  
”نہیں، تم ہی جاؤ۔ تمہارا میرا کیا ساتھ؟ تم پڑھے لکھے  
میں جاہل! چلو اپنا راستہ لو۔“

راجو کو غصہ آگیا۔ بے دھیانی میں ہنتر گھوڑے کی  
کمر پر جا کر بولا، ”نہیں جاتا تو نہ جا۔ احسان کس پر جاتا ہے؟“





گھوڑے کی کمر پہنٹر لگا تو گھوڑا بدک گیا، اور چمک کر بھاگا۔ کوچوان سامنے سے نہ ہٹ جاتا تو اس کا چوڑا ہونا ضروری تھا۔ گھوڑا گاڑی تیزی سے سڑک پر نکل آتی۔ راجو ڈر کے مارے چیخنے لگا۔ گھوڑا فراتے بھرنے لگا۔ کون اسے روکتا، کون دوڑتا؟ ایک شور مچ گیا: "لینا پکڑنا! بھاگنا، دوڑنا!" کوچوان بوڑھا تھا۔ دم نہ درود، کتارہ گیا، لڑکے سب ڈر سے ایک طرف سمٹ کر کھڑے ہو گئے۔

پلک چمکتے ہی راجا دوڑ پڑا۔ گاڑی آگے نکل گئی تھی، انسان اور گھوڑے کی دوڑ کا کیا مقابلہ؟ لیکن راجا نے ایسی دوڑ لگائی کہ ہرن بھی کیا لگائے گا۔ وہ گھوڑا گاڑی کے پیچھے دوڑتا چھا گیا۔ گھوڑا گاڑی سڑک پر نکل چلی جا رہی تھی، پیچھے پیچھے راجا بھاگا جا رہا تھا۔ جو دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا۔ بدکے ہوئے گھوڑے اور انسان کی دوڑ کا بھلا کیا مقابلہ؟

ایک جگہ دوڑتا ہوا گھوڑا ڈرا تو درساہم کر ڈکا۔ بس اسی وقت راجا نے ایک لمبی سی جھلانگ لگائی اور گاڑی پر چڑھ گیا۔ راجو کا ڈر کے مارے بُرا حال تھا۔ اگر راجا گاڑی پر نہ چڑھ جاتا تو وہ دم بھر میں نیچے گر پڑتا۔ راجا نے راجو کو سہارا دیا۔ بولا، "جلدی سے کوچوان کی جگہ سے اتر کر پیچھے گدی پر بک کر بیٹھ جاؤ۔ میں گھوڑے کو روکنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

راجا کی مدد سے راجو کوچوان کی جگہ سے اتر آیا اور پیچھے گدی پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ راجا کوچوان کی جگہ پر چڑھ کر گھوڑے کی بائیں ٹانہ لگا۔ بائیں گھوڑے کی ٹانگوں میں آکر کب کی ٹوٹ چکی تھیں۔ بس اب تو خالی امید ہی امید تھی۔

کمر اندر کا، گھوڑا سڑک سے ہٹ کر میڑی پر چڑھ گیا۔ ایک پہیہ ضرب کھا کر ٹوٹا، دوسرا جھٹکے سے نکل گیا۔ ایک دھماکے سے گاڑی چلتے چلتے رک گئی۔ راجا اس اچانک دھماکے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ گہرتی ہوئی گاڑی پر بیٹھ کر نہ سنبھل سکا۔

اور اچھل کر زمین پر آگرا۔ گاڑی اُلٹ گئی اور گھوڑا رُک گیا۔ گاڑی کا پیچھا کرتے بھٹے لوگ اتنی دیر میں وہاں آ پہنچے۔ دیکھا کہ گاڑی اُلٹی پڑی ہے، راجو گدی پر بیٹھا ہوا سہا بیٹھا ہے اور راجا پچھلی زمین پر بے ہوش پڑا اس کے سر سے خون کا فورا جاری ہے۔

راجو کے ماں باپ نے راجو کو سلامت دیکھ کر بلائیں لیں اور جلدی سے راجا کو موٹر میں بٹھا کر اسپتال لے کر چلے۔ ڈاکٹر نے راجا کو دیکھا، بستر پر لٹایا، بتایا، "خون سر سے بہت نکل گیا ہے، ہوش میں نہیں ہے۔ انجکشن لگائے دیتا ہوں، ابھی ہوش میں آجائے تو اس سے ایسی باتیں کریں جس سے اس کا دل خوش ہو جائے۔"

انجکشن لگنے کے آدمے گھنٹے بعد راجا نے کڑٹ لی، آنکھیں کھولیں، دیکھا کہ راجو کے ماں باپ سر پائے کھڑے ہیں۔ چپکا لیٹا لکڑی کے دیکھتا رہا۔ راجو کے باپ بولے "راجا بیٹے، طبیعت کیسی ہے؟ بولو تم کو کیا چاہئے؟"

راجا چپ تھا۔

راجو کی ماں بولی، "راجا بیٹے، بولو کیا بولے میرے دل؟"

راجا چپ رہا، شاید کچھ سوچ رہا تھا۔

"بولو نا بیٹے تم کو کیا چاہئے؟ راجو کے باپ نے پھر کہا۔

"کوئی بڑی سے بڑی چیز بھی کہو گے تو لے کر آؤں گا۔"

بولو۔

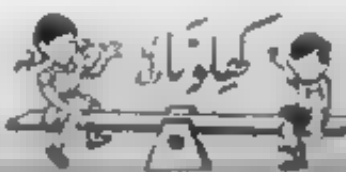
راجا نے مونہہ کھولا اور دھیمی آواز میں کہنے لگا،

"بابو جی، مجھے کتابیں، قلم درات دلو اور کتبے۔ میں بادشاہ

بنوں گا۔۔۔ آپ کے راجو جیسا!"

اور بابو جی حیرانی سے راجو کی ماں کو تکتے رہ گئے۔

••

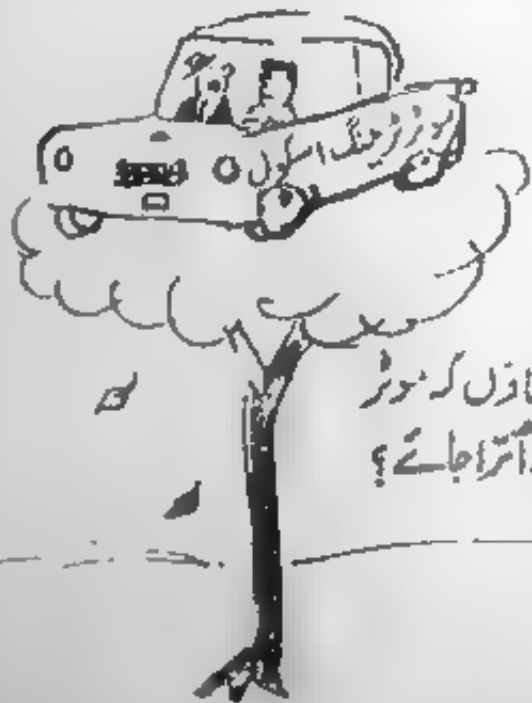




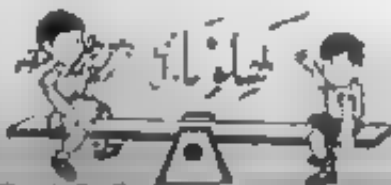
کام جلدی ختم کرنے کا آسان طریقہ



کھلی فضا میں سینما دیکھنے کا آسان طریقہ



اب میں اپنا لویہ کیسے سمجھاؤں کہ موٹر  
سمیت اس درخت سے کیسے اُترا جائے؟



فروری ۱۹۶۶

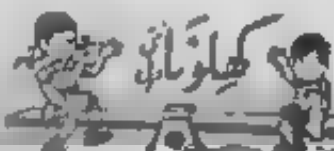


پیلے پیلے سے رنگ کی چائے کو بڑے شوق سے پیتے ہیں۔ جاپان چین کے بہت قریب ہے۔ مگر ان کا کھانا چین کے کھانوں سے بڑا مختلف ہوتا ہے۔ ویسے یہاں چینیوں کے ریستوران اور ہوٹل کثرت سے ملیں گے۔ مچھلی اور چاول ان کا من بھاتا کھانا ہے۔ ہم لوگ چاول یا تو ہاتھ سے کھاتے ہیں یا پیچھے سے مگر جاپانی چھوٹی چھوٹی تیلیوں سے چاول اس قدر جلدی اور احتیاط سے کھاتے ہیں کہ بس تم دیکھتے ہی رہ جاؤ۔ اور منہ کی بات یہ ہے کہ چاول کا ایک دانہ بھی نیچے نہیں گرنے پاتا۔ میٹھے کیک بھی یہ لوگ بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ اب سے سو سال پہلے تک یہ لوگ گوشت کو چھوتے تک نہ تھے۔ چوپایوں۔ جیسے بیل، گائے، بھینس اور بکری کے گوشت کو بڑا گندہ سمجھتے تھے۔ وہ ہر طرح کا گوشت بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ بڑے شہروں میں تو اب مغربی طرز کے بڑے بڑے عالی شان ہوٹل ہیں۔ جہاں چھری کاٹھنوں سے انگریزی ڈھنگ سے کھانا کھایا جاتا ہے۔

اگر کوئی تم سے کہے کہ چائے پینے کے ۳۱۳ آداب ہیں، اور یہ مذہبی تقریب جیسی رسم اگر صبح طور پر ادا کی جائے تو پورے دھاتی گھنٹے لگتے ہیں۔ تو شاید تم کہنے والے کو گپ سمجھو گے، لیکن انجھرتے سورج کی سرزمین، جاپان کی ریت یہی ہے۔

جاپان ہمارے ملک سے بہت دور شمال مشرق میں کچھ جزیروں پر مشتمل ایک چوڑا سا ملک ہے۔ چوڑا ہونے کے باوجود اس نے بڑی ترقی کی ہے۔ پچھلے سو سال سے ہم اس سے واقف ہوئے ہیں۔ کیوں کہ اس سے پہلے کسی بھی غیر ملکی کو ان کے یہاں آنے کی اجازت نہ تھی۔ اور نہ یہ لوگ خود کسی دوسرے ملک میں آجاسکتے تھے۔ ان کے یہاں جانے آنے کا سلسلہ در اہل ۱۸۵۲ء سے ہوا ہے اس سے پہلے وہ باہر کی دنیا کو وحشی کہتے تھے۔

جاپانی بڑے مکان نواز ہوتے ہیں۔ اگر تم ان کے یہاں ملے جاؤ تو تمہاری خاطر تواضع چائے سے کریں گے۔ اور وہ چائے اصل معنوں میں چائے ہی ہوگی، یعنی شکر اور دودھ بالکل نہ ارد۔ چائے کے یہ لوگ بڑے شوقین ہوتے ہیں



یہاں زلزلے بہت آتے ہیں، اس لئے ان کے مکان ہمارے تمہارے مکانوں کی طرح نہیں ہوتے عام طور پر ان کے مکانوں کی باہری دیواریں لکڑی کی ہوتی ہیں۔ چھتیں کھیریل کی ہوتی ہیں یا ان کی جگہ چھپر ڈال لیتے ہیں، اس چھوٹے سے مکان میں چھوٹے چھوٹے سے کمرے ہوتے ہیں۔ ان کمروں کی دیواریں کاغذ کی بناتے ہیں۔ یہ کاغذ کافی موٹا اور مضبوط ہوتا ہے۔ ان سے کمرے میں روشنی خوب رہتی ہے۔ پھر آپ ایک کمرے میں بیٹھے بیٹھے آسانی سے دوسرے کمروں میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی گفتگو بھی سُن سکتے ہیں۔ کمروں کی کاغذی دیواروں پر جاپانی طرح طرح کی تصویریں بناتے ہیں۔ چٹریوں، جانوروں اور پھولوں کی تصویریں عام طور پر نظر آتی ہیں۔ ان میں وہ خوب صورت اور چمکیلے رنگ بھرتے ہیں۔ یہ کمرے خاص آرام دہ ہوتے ہیں، مگر سردیوں میں بڑے تکلیف دہ ہو جاتے ہیں، کیوں کہ ان دونوں یہ بالکل ہرف کی طرح ٹھنڈے رہتے ہیں۔ مکانوں کو گرم رکھنے کے لئے جاپانی ایک خاص قسم کی اینگھی یا آتش دان کا استعمال کرتے ہیں۔ جاڑوں کے موسم میں تھوڑے سے کوئلے ہر وقت مل سکتے رہتے ہیں اس سے کمرہ گرم رہتا ہے۔ اور ٹھنڈ جاپانیوں کو زیادہ پریشان نہیں کر پاتی۔ بڑے بڑے شہروں میں اب گیس کی آگ کے استعمال سے مکان کو گرم رکھا جاتا ہے۔

جاپانی اپنے کمروں میں چٹائیاں بچھاتے ہیں۔ جاپانی زبان میں انہیں ”ٹٹے می“ کہا جاتا ہے۔ یہ نازک اور ملائم ہونے کی وجہ سے بہت جلد ٹوٹ جاتی ہیں، اسی لئے جاپانی اپنے کمرے میں جوتے نہیں پہنتے۔ کمرے کے دروازوں پر پائے دان کچھ رہتے ہیں، جوتے وہیں اتار دئے جاتے ہیں، تاکہ چٹائیوں کو نقصان نہ پہنچ سکے۔ جاپانی گھروں میں میزیں کرسیوں اور چارپائیاں نہیں نظر آتیں۔ یہ لوگ فرش پر بیٹھ

ہیں، یوں سونے کو یہ لوگ تو شک اور گدوں پر ہی سوتے ہیں، مگر ان کے گھروں میں تو شک، گدے اور لحاف نظر نہیں آتے گے، اس کی وجہ یہ ہے کہ صرف رات کو سوتے وقت یہ لوگ انہیں باہر نکالتے ہیں۔ صبح ہوتے ہی انہیں تہہ کمرے کے الماریوں میں بند کر دیتے ہیں۔ گھروں میں چھوٹی چھوٹی میزیں ضرور ملیں گی۔ انہیں میز نہ کہہ کر چھوٹی چھوٹی چوکیاں کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ یہ لوگ کرسیوں کا استعمال نہیں کرتے، فرش پر ہی بیٹھتے ہیں۔ لہذا میز پر اتنی چھوٹی ہوتی ہیں۔ کہ فرش پر بیٹھ کر ہی وہ آسانی سے کام کر سکیں۔ مگر بڑے بڑے شہروں میں اب صوفہ سیٹ، کرسیاں اور میزیں سب ہی ملتی ہیں، اگرچہ یہ نئے مکانات اتنے خوب صورت نہیں لگتے جتنے پُرانی طرز کے جاپانی مکان ہیں۔

ٹوکیو جاپان کی راج دھانی ہے۔ جاپان کا یہ سب سے بڑا شہر ہے۔ یہ شہر بہت زیادہ گھنا آباد ہے۔ اس کی آبادی نوے لاکھ سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ یوں جاپان کی کل آبادی چھ کروڑ سے کچھ زائد ہے، اسی شہر ٹوکیو میں شہنشاہ کا محل ہے۔ ہمارے ملک کی طرح یہاں جمہوری حکومت نہیں ہے۔ انگریز کی طرح یہاں بھی جمہوری شہنشاہیت ہے، اس شہر میں مغربی ڈھنگ کی اونچی اونچی کوٹھیاں ہیں، نئے ڈھنگ کے عالی شان دفاتروں کی عمارتیں ہیں۔ یہاں سڑکوں پر دوڑتی ہوئی کاریں ہی کاریں نظر آئیں گی۔ زیادہ تر لوگ مغربی ڈھنگ کا لباس پہنے نظر آئیں گے۔ مگر ٹھیکوں اور دیہاتوں میں اب بھی جاپان کی پُرانی زندگی ہی ملے گی۔

جاپان ایشیا میں تو خیر بہت زیادہ ترقی یافتہ ملک ہے، دنیا کے بھی اہم ترین ترقی یافتہ ملکوں میں اسے گنا جاتا ہے۔ اس کی ترقی کا راز یہ ہے کہ یہاں پڑھنے لکھنے کا بڑا زور شور ہے۔ سرکار کی طرف سے ۹ سال تک تعلیم حاصل



برائے سمندر میں بانوں کے بنے ایک تختے پر سونے کا ایک پکڑا  
مندر ۱۲ سال تک بہتا رہا اور اس میں جلتا چراغ بھی نہیں بجھا  
کیوں کہ ماہی گیر اس میں تیل ڈالتے تھے

فلم بنایا یہاں پچھلے پچاس برس سے شروع ہوا ہے۔ سب  
لوگ فلم دیکھنے کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔

جاپانیوں کی زبان چینی زبان سے بہت مختلف ہے  
... اسلئے ان کی زبان میں چینی الفاظ آنے شروع ہوتے  
تھے۔ انہوں نے اپنے نئے حروف نہیں بنائے۔ لکھنے کا انداز  
انہوں نے چینی رسم الخط سے ہی لیا ہے۔ بلکہ اسے انہوں  
نے اور بھی زیادہ مشکل بنا دیا ہے اسی لئے ان کے لکھنے کے  
انداز کو ہم دنیا کا مشکل ترین لکھنے کا انداز کہہ سکتے ہیں۔

جاپانی کھیلنے کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ ان کے  
اپنے کھیلوں میں ”سمو“ جو دو اور کیترو“ ہیں۔ اب بھی یہ  
کھیل بڑے شوق سے کھیلے جاتے ہیں۔ اب تو یہاں مفسرین  
کھیلوں کا چلن بھی ہو گیا ہے، فٹ بال، ہاکی، کرکٹ، ٹیبل  
ٹینس، اور دوسرے کھیلوں میں یہ لوگ کافی آگے نظر آتے ہیں۔

اس چھوٹے سے ملک کی اس حد تک ترقی کی وجہ  
جاپانیوں کی بے پناہ محنت اور لگن ہے۔ حقیقت میں ایشیا  
کے دوسرے ملکوں اور خود ہمارے ملک کو اس سے ابھی  
بہت کچھ سیکھنا ہے۔ اسی وقت دنیا کی اس ترقی کی دوڑ میں  
ہم آگے بڑھنے کے قابل ہو سکیں گے۔

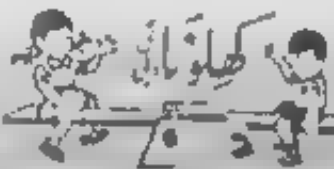
●●

کنا لازمی تو ہے ہی، مفت بھی ہے۔

کسی ملک کے لوگ کس قدر تعلیم یافتہ ہیں اس کا  
اندازہ اس سے لگایا جاتا ہے کہ وہاں کے کتنے لوگ اخبار اور  
رسالے پڑھتے ہیں۔ اس ذریعے ملک میں تقریباً سو سے زائد  
روزنامے نکلتے ہیں جو زیادہ تر دن میں دو بار چھپتے ہیں۔  
تمام اخبار ملا کر تقریباً چار کروڑ روزانہ چھپتے ہیں۔ اخباروں  
کی تعداد میں امریکہ کے بعد جاپان کا نمبر ہی ہے۔ روس جیسے  
بڑے ملک میں جتنے اخبار روزانہ چھپتے ہیں تقریباً اتنی ہی تعداد  
جاپان جیسے چھوٹے سے ملک کی ہے۔ تیسرا نمبر انگلینڈ کا ہے۔  
اسی طرح رسالے بھی یہاں بہت نکلتے ہیں ان کی تعداد تقریباً  
چھ ہزار ہے۔ ریڈیو سیٹ جاپان میں کثرت سے ہیں۔ ٹیلی ویژن  
ان کے یہاں ۱۹۵۳ میں شروع ہوا، مگر اتنے کم عرصے میں ہی یہاں  
۲۰۷ سے کچھ زیادہ ٹیلی ویژن سٹیشن بن گئے ہیں۔ امریکہ کے بعد  
جاپانی دنیا کا دوسرا واحد ملک ہے جہاں ٹیلی ویژن پر رنگین پروگرام  
پیش کئے جاتے ہیں۔ ایسے رنگین پروگرام پیش کرنے والے ۵  
۱۹ سٹیشن یہاں موجود ہیں۔

جاپانی مذہب کے بڑے پکے ہوتے ہیں۔ مذہب کی  
یہاں پوری پوری آزادی ہے۔ تقریباً ۱۵ کروڑ لوگ بڑھ  
مذہب کو ملتے ہیں۔ چھ سات لاکھ عیسائی ہیں ”شنتو پوجا“ کا  
عقیدہ زیادہ تر لوگ مانتے ہیں۔ یہ کوئی مذہب نہیں ہے۔ اس  
عقیدے کے مطابق شاہی خاندان اور بزرگوں کی پوجا کی  
جاتی ہے۔ عام طور پر اس عقیدے کو عیسائی اور بدھ مذہب  
کے ماننے والے سب ہی لوگ مانتے ہیں۔

جاپانیوں نے فلم بنانے کے میدان میں بھی بڑی ترقی  
کی ہے۔ اس میدان میں امریکہ (ہالی وڈ) کے بعد جاپان  
کا دنیا میں دوسرا نمبر ہے، ان کی فلمیں بڑی خوب صورت  
ہوتی ہیں۔ بین الاقوامی میلوں میں انہیں خوب انعام ملتے ہیں



# ایک طالب علم کی ڈائری

غلام احمد فرقت کاکوردی



اصولاً طالب علموں کی بجائے استادوں کی پٹائی ہوتی چاہئے تھی۔ مگر ہمارے ملک کا تو باا آدم ہی زالا ہے، یہاں الٹا چور کو ترال کو ڈانٹ رہا ہے اور طلباء کی پٹائی ہو رہی ہے اور اس طرح طویٹے کی بلا بندر کے سر آڑی ہے اور دھوبی سے نہ جیتنے کی صورت میں گدھے کے کان ایٹھے جارہے ہیں۔ سبحان اللہ کیا انصاف ہے! آج شیخہ ہے۔ شیخہ کا دن ہمیشہ سے میرے لئے منوس رہا ہے۔ چنانچہ کچھلی رات میں نے خواب میں دیکھا کہ جیسے اچانک وزیرین کر میں بے حد دولت مند بن گیا ہوں اور دوسرے انتخاب میں میں پھر کھڑا ہوا ہوں۔ اور اس مرتبہ پھر میرے وزیر ہو جانے کا امکان ہے۔ مگر الیکشن کا نتیجہ آنے پر میری ضمانت ضبط ہو گئی ہے۔ بستر پر ابھی میں نے پورے طور پر آنکھیں بھی نہیں کھولی تھیں کہ والدہ نے تین چار دھوکے رسید کئے اور کہا، نہ جانے قدرت نے کہاں کا آخویر میرے سر تحویپ دیا۔ غضب خدا کا دس برس کا

مجھے کل ”کھلونا“ کے دفتر کے سامنے سڑک پر ایک ڈائری پڑی تھی، جو کسی طالب علم کی ڈائری معلوم ہوتی ہے۔ اس ڈائری کے کچھ حصے کھلونا پڑھنے والوں کی تفریح کے لئے حاضر کئے جارہے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

۵ نومبر ۱۹۶۶

نہ جانے یہ بید بازی، جسے انگریزی میں کیننگ کہتے ہیں، کس منوس اور بد بخت نے ایجاد کی ہے کہ ختم ہی ہونے میں نہیں آتی۔ ایک ماسٹر صاحب فرماتے تھے کہ شیطان نے جو سارے فرشتوں کا ہیڈ معلم تھا، جب آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا تو پہلے عالم بالا میں اس کی کیننگ ہوئی اور کیننگ سے فارغ ہونے کے بعد اسے فرشتوں کی صف سے نکال دیا گیا، اور جب وہ جھلایا ہوا اس دنیا میں آیا تو اس نے بنی نوع انسان میں اپنی بلا طالب علموں کے سر آردی۔ چنانچہ اُس وقت سے یہ روایت چلی آرہی ہے، حالانکہ



ہو گیا مگر اس جوان جہان کو بستر گھٹا کرتے شرم نہیں آئی۔

اس کے بعد جب اسکول جا رہا تھا تو سڑک پر ایک یونیورسٹی کالجز کا سائیکل پر سے میرے ایک بھرپور جھانپڑ مارتا اور کہتا گزر گیا "تفریح یا سیر بندہ وق یا فیر؟"

۶ نومبر ۱۹۶۶

آج تمام دن یہ محسوس ہوا جیسے پٹنے والوں کی ہڑتال ہے۔ ایسا خوش قیمت اور مبارک دن تو اس سال پہلی بار گزرا ہے۔ میرے اٹھتے ہی والد صاحب کے ایک دوست، جو کہیں جج ہیں مہمان آگئے اور ان کے لئے والد صاحب نے قوس، بکھن، پھل اور خالص گھی کی بہترین مٹھائی نگوائی اور دسترخوان پر مجھے بھی بٹھالیا۔ مجھے زندگی میں پہلی بار یہ مبارک موقع نصیب ہوا تھا۔ مہمان صاحب بڑے نیک اور شریف تھے۔ انہوں نے ایک کیلے کے علاوہ کوئی چیز زبان پر نہ رکھی اور والد صاحب سے اپنے شہر کی رشوت ستانیوں کے لیے قسے بیان کرنا شروع کئے کہ والد صاحب ان کی باتوں میں غم ہو گئے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے خوب ڈنٹ کر ہڑتال کی مٹی خراب کی۔ اس کے بعد جب اسکول گیا تو معلوم ہوا کہ آٹھ گھنٹوں میں چھ گھنٹے خالی ہیں، کیوں کہ آٹھ ماسٹر صاحبان چھٹی پر ہیں، جن میں تین ماسٹر اللہ سخت بخار میں مبتلا ہیں۔ جزاک اللہ۔ اور امید ہے کہ کئی روز تک چھٹی پر رہیں گے۔ ایسے مبارک دن بھی سال میں بہت کم آتے ہیں۔ ان ماسٹر صاحبان میں ایک ایسے صاحب بھی چھٹی پر ہیں جو کبھی بیمار ہونے کا نام نہیں لیتے۔

۷ نومبر ۱۹۶۶

خدا خارت کرے، نومبر کو آج گنوہتیا کے سلسلہ میں سادھوؤں کا جلوس نکلنے والا تھا، اس لئے جیسے ہی اسکول پہنچا اسکول میں چھٹی ہو گئی۔ میں نے دعا کی کہ خدا کرے روزانہ ایسے ہی

جلوس نکلا کریں۔ مگر میری یہ دعا شاید اللہ میاں کو بڑی لگی۔ میں اسکول سے نکل کر آصف علی روڈ پر کھڑا ہو گیا جدھر سے کسی اسکول کے لڑکوں کا ایک بہت بڑا جلوس آ رہا تھا۔ طرح طرح کی کالیاں بک رہے تھے اور آصف علی روڈ پر جو بڑی بڑی دکانیں اور بینک ہیں اور جن پر بڑے بڑے شیشے کے کیس لگے ہوئے تھے اُن پر پتھر، ڈھیلے اور ڈنڈے مارا کر اور ان کو توڑ توڑ کر ان شیشوں سے کہہ رہا تھا، "گنوہتیا بند کرو! جب چہن چھناتے ہوئے شیشے ٹوٹتے تھے تو مجھے بھی بڑا مزہ آتا تھا۔ سب تالیاں بجا رہے تھے۔ میں گھنٹہ بھر تک یہ تماشہ دیکھ کر جب گھر پہنچا تو قدم رکھتے ہی والد صاحب نے اندھا دھند مارنا شروع کر دیا۔ میرے گھر پہنچنے سے پہلے میرے ایک ساتھی نے والد صاحب سے کہہ دیا کہ میں بھی توڑ پھوڑ میں شریک تھا، مالاں کہ میں نہ خان تھا اور نہ خان کے اونٹوں میں۔ میری حیثیت صرف ایک تماشاخی کی سی تھی۔ مگر جس کی قیمت میں جتنی مار کھی ہوئی ہے وہ کھا کر رہا ہے۔

۸ نومبر ۱۹۶۶

آج ماسٹر صاحب کا دل ہی جانتا ہو گا۔ میرے ایک ساتھی نے انہیں رہ چوٹ دی ہے کہ تین لپٹیں یاد کریں گی۔ سال بھر سے خوب نفرت کے پان کھا کھا کر لالوں لال ہو رہے تھے، بلا فائدہ دن میں دو مرتبہ پان نگواتے تھے اور ہمیشہ جیب میں ہاتھ ڈال کر کہتے تھے کہ اچھا اس وقت اپنے پاس سے لے آؤ۔ کل پیسے لے لینا۔ ایک زمانہ سے ان کے مونہہ کو یہ خون لگا ہوا تھا۔ آج میرے ساتھی نے انہیں رہ چوٹ دی ہے کہ ان کا دل ہی جانتا ہو گا۔ میرے ساتھی کا باپ درزی ہے۔ نہ جانے ماسٹر صاحب نے یہ راز کیسے معلوم کر لیا تھا، چنانچہ دو تین مہینے سے کلاس میں اس کا ناک میں دم کر رکھا تھا کہ تین فیصیں اپنے باپ سے سلوادو، جو سلانی ہوگی دسے دوں گا۔



فصل ۱۹۶۶

ایک دن میرے ساتھی نے بھی حل کر کہہ دیا کہ آپ کپڑا لے دیں، دوسرے روز سبھی سبلائی قمیصیں لے جائیں گی۔ چنانچہ یہ حضرت قمیصوں کے لئے ٹیری لین کپڑا لے آئے اور میرے ساتھی کو کپڑا دے کر کہا کہ قمیصیں پرسوں تک سل جائیں۔ اس نے کپڑا رکھ لیا۔ آج اسے قمیصیں دینا تھیں۔ آج صبح کو وہ بھوں بھوں رتا پرنسپل صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور پرنسپل صاحب جب روتے کاسبب دریافت کرنے نکلے تو وہ پرنسپل صاحب کے قدموں پر گر کر کہنے لگا، ”مجھے ماسٹر صاحب کی مار سے بچائیے! انہوں نے مین قمیصوں کا کپڑا دیا تھا جسے نومبر کے ہنگامے میں لوگ اٹھائے گئے اور دوکان میں آگ لگادی۔“ اس نے ایسا بھلا کر روزنامہ شروع کیا کہ تمام اسکول کے اساتذہ اور طلباء جمع ہو گئے۔ سب ماسٹروں نے اس سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہوئے کہا، ”کوئی بات نہیں۔ تم گھبراؤ نہیں۔ ماسٹر صاحب کی تم اولاد ہو۔ وہ تم سے ڈنڈ نہیں لیں گے۔“ چنانچہ خردان ماسٹر صاحب نے پورے اسکول کے سامنے اعلان کیا کہ وہ ہرگز اس سے کپڑے کا مطالبہ نہ کریں گے۔

۱۰ نومبر ۱۹۶۶

آج کا دن بڑا مبارک دن ہے۔ ہمارے ایک ماسٹر صاحب ہیں، جو مجھ سے روز تین سگرٹیں مفت ملگوا لیا کرتے تھے۔ ان کی پاندنی چوک میں جیب کٹ گئی اور سو روپے نکل گئے۔ مجھے سوچ کر خوشی ہوئی کہ چلو یک مشمت تین چار سال کے بگڑوں کے نام گرہ کٹ کو وصول ہو گئے۔ اسے بے زبانوں کے یار غم گسار گرہ کٹ، سلام ہو تجھ پر۔

۱۱ نومبر ۱۹۶۶

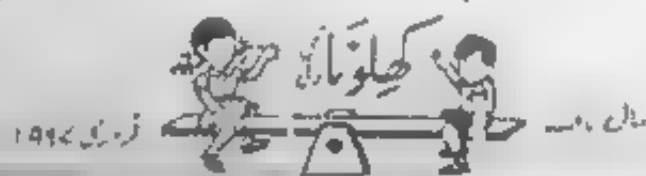
جاسوسی نادلیں پڑھنے اور سنیا دیکھنے کے فائدوں کا اندازہ مجھے آج اُس وقت ہوا جب یونیورسٹی کے درطالب علوی

۱۴۴

نے دس منٹ کے اندر دس بیس جلادیں اور بیس اسٹینڈ کو آگ لگادی۔ پڑھنے لکھنے کا مقصد آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا! اس سے زیادہ سے زیادہ لازمت ہی تو لی جاتی ہے پارلیمنٹ کی ممبری اور وزارت تو نہیں ملتی۔ ممبری اور وزارت تو ہڑتالیں کرانے، جلوس نکوانے اور توڑ پھوڑ کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ پھر ہم کو پڑھنے پڑیوں مجبور کیا جاتا ہے؟ آج پارلیمنٹ کے ممبروں اور وزیروں میں کتنے پڑھے لکھے ہیں؟ کتنے ایم اے اور بی اے پاس ہیں؟ صرف گنتی کے چند۔ باقی سب جیل کے راستے سے کرسی وزارت تک پہنچے ہیں۔ پھر ہم بھی اپنے رہنماؤں کے بتائے ہوئے راستے پر کیوں نہ چلیں؟

۱۲ نومبر ۱۹۶۶

مجھے وہ دن دل سے پسند ہے جس دن شہر میں ہنگامے کی وجہ سے چٹائی ہو جاتی ہے۔ سب لوگ سرکار کو برا کہتے ہیں، مگر میرے نزدیک تو وہی سرکار سرکار کہلانے کی حق دار ہے جو اسکولوں میں زیادہ سے زیادہ چٹائی دلائے۔ اچھا ہوا ہندوستان سے انگریز چلا گیا۔ بھلا اس کے یہاں کب طلباء کو ایسی چٹوٹ دی گئی تھی کہ اسکول اور کالج کئی کئی مہینے بند رہیں؟ میں ۱۸ نومبر کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں، اس روز ملک بھر کے طلباء ایگجیٹیشن کرنے والے ہیں، جس کے معنی یہ ہیں کہ انشوار اللہ لمبی چٹائی ہوگی۔ مجھے ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ یوپی کی حکومت پسند ہے جو اپنے یہاں ہسینوں کا لچ اور اسکول بند کرانے کے گوشے نکالتی رہتی ہے اور بعض بعض اداروں کو غیر معینہ مدت تک بھی بند رکھنے کا اعلان کرتی رہتی ہے۔ کس قدر خوش نصیب ہیں یوپی کے طلباء جو پڑھتے کم اور پاس زیادہ ہوتے ہیں، اور ٹمپٹیاں بھی دنیا میں سب سے زیادہ پاتے ہیں! خدا کرے ہندوستان یوپی بن جائے اور آئندہ انتخابات میں بھی پھر یہی پارٹی واپس آئے۔



فروری ۱۹۶۷

# صلوات

اظہر اسرار



کام کرنے والے

حامد  
منوہر  
ساتے  
غیجر  
نوکری

شہر سے کسی دیہات کی جانب جانے  
والی بس کے اسٹینڈ پر حامد اور منوہر کھڑے  
ہیں۔ حامد کے پیروں کے پاس  
ایک چھوٹا سا ٹیپیکس رکھا ہے۔

منوہر : تو سردی کی یہ ساری پھٹیاں تم اپنے چچا ایا کے  
پاس گزارو گے؟

حامد : ہاں مگر اسکو کھلنے سے ایک دن پہلے مشہر  
آجھاؤں گا۔

منوہر : کتنی دُور ہے لودھن یہاں سے؟

حامد : سولہ میل ہے، دس بجے یہاں گرام بنگ  
بس کا پتہ نہیں ہے۔

منوہر : آتی ہی ہوگی، لودھ آگئی۔

(ایک سرخ سی بس قریب آکر رُک  
جاتی ہے)

حامد : اچھا بھئی چل جائے منوہر۔ خدا حافظ۔ (حامد

ٹیپیکس لے لے بس کے اندر چلا جاتا ہے۔)

منوہر : خدا حافظ۔



(بس چل پڑتی ہے۔)

کے بعد دیکھا ہی نہیں۔ بے چاری ایک ماں تھی ،  
پاس کے گاؤں بانس واڑے میں ، وہ بیٹے ہوتے  
ہیں وہ بھی مر گئی ۔

راتے : کہاں تک جا رہے ہو؟

حامد : جی بودھن تک ۔

راتے : بودھن؟ کس کے پاس؟

حامد : انسپکٹر عبدالبجیار صاحب کے ہاں ۔ وہ میرے  
چچا ہیں ۔

راتے : اچھا انسپکٹر عبدالبجیار تمہارے چچا ہیں؟

حامد : جی ہاں ۔

راتے : وہ تو ہمارے پڑوسی ہیں ۔ نئی آبادی میں ہمارے  
گھر سے ملا ہوا ، پلے گاؤں ہے ، سامنے تھا نہ ہے  
اور وہیں تمہارے چچا کا گھر ہے ۔

حامد : بس کے اڈے سے چچا آتا گا گھر کتنی دُور ہے؟

راتے : بس تو تمہارے کے سامنے ہی رکتی ہے ۔ کیوں  
پہلی بار جا رہے ہو کیا؟

حامد : جی ہاں ، بڑے دنوں سے چچا آتا بلا رہے تھے اب  
پھٹیاں ہوئیں تو میں نے سوچا یہ چھٹیاں ....

راتے : بودھن میں گزاری جائیں ۔

حامد : (ہنستا ہے) جی ہاں ۔

راتے : کون سے درجے میں پڑھتے ہو؟

حامد : جی ساتویں کلاس کا امتحان دیا ہے ۔ کامیاب  
ہو جاؤں تو آٹھویں میں جاؤں گا ۔

راتے : بہت خوب ۔ یہ لڑکا کون تھا جسے تم نے خدا  
حافظ کہا ۔ بھائی ہے؟

حامد : جی نہیں ، میرا دوست ہے ، ہم جماعت ہے ۔ بڑا  
مصیبت زدہ ہے بے چارہ ۔

راتے : اچھا

حامد : جی ہاں ، اپنے باپ کو تو اس نے ہوش سنبھالنے

راتے : چچا چچا چچا ۔

حامد : بڑا جینس لڑکا ہے ۔ ہمیشہ درجے میں اول آیا کرتا تھا  
نکمراب وہ آگے نہیں پڑھ سکتا ۔

راتے : کیوں؟

حامد : کیوں کیا؟ پڑھائی کا سارا خرچ سلائی کر کے ماں  
ہی گاؤں سے لے جیتی تھی ۔ یہ یہاں ہاسٹل میں رہتا  
تھا ۔ اب کون خرچ اٹھائے؟ یہ وہ بیٹے تو اسکول  
کے شیپروں نے چندہ کر کے کٹھا دئے ۔

راتے : پھر اب .... اب کیا کر رہا ہے؟ یہ کہاں ہے؟

حامد : شہر میں ایک تھیٹر کھل گئی آئی ہوئی ہے اس میں  
نوکری کی کوشش کر رہا ہے ۔

راتے : تھیٹر میں؟

حامد : جی ہاں ، کہہ رہا تھا ، فیجرتے کہا ہے ، یمن ہینے نام  
سیکھنا ہوگا اور وہیں رہنا ہوگا ۔

راتے : کل شام تم میرے گھر آ سکتے ہو؟ آج تو میں کسی کام  
سے بودھن سے آگے جا رہا ہوں مگر کل شام کو گھر  
پر ہی رہوں گا ۔

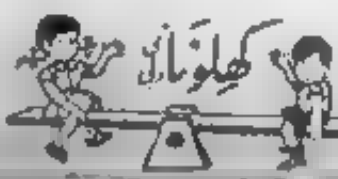
حامد : آ جاؤں گا ۔ آپ کا گھر تو چچا آتا کے گھر کے سامنے  
ہی ہے نا ، جیسا آپ بتا رہے ہیں ۔

راتے : ہاں ۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے ، تمہارے اس دوست  
کے بارے میں ، ہوں؟

حامد : ضرور آ جاؤں گا ۔

راتے صاحب کا سجا سجا یا ایک خوبصورت

نکمرہ ۔ نوکر گھلان میں پھول سجا رہا ہے





بس اب سیدھے ہاتھ سے بیگ میرے حوالے کر دو

راتے : کیا منوہر تھیٹر کی لڑکی چھوڑ کر میرے پڑھنا  
پسند کرے گا۔  
حامد : واہ واہ، اس سے اچھی کون سی بات ہوگی! اس نے  
تو ہر طرف سے یوں ہر کر تھیٹر کا رخ کیا ہے۔  
راتے : اگر میں — میں ہر چہنے اس کی پڑھائی کا خرچ  
بیکج دیا کروں؟  
حامد : آپ اس کی پڑھائی کا خرچ بھیج دیں گے۔ یہ تو  
بہت ہی اچھا ہوگا سائے صاحب، وہ اپنی پڑھائی  
کے چھوٹ جانے سے بڑا دکھی ہے۔  
راتے : میں ہر چہنے تیس روپے اسے بھیج دیا کروں گا۔  
کافی ہو جائیں گے؟  
حامد : جی ہاں کافی ہو جائیں گے۔ بیس روپے وہ اٹل  
کو دے دے گا۔ دس روپے اس کی کتابوں اور  
دوسرے خرچوں کے لئے بہت ہیں۔ میں آج ہی  
اسے یہ خوش خبری لکھ بھیجتا ہوں۔ جب وہ میرا  
خط پڑھے گا تو پھولوں نہیں سمائے گا۔  
راتے : تو ایسا کرو اپنا یہ پہلا خط اسے رجسٹری سے  
بیکج دو، اس میں دس روپے بھی رکھ دینا، بعد

وائیں جانب حامد نظر آتا ہے۔)

نوکر : کس سے ملنا ہے بابا؟  
حامد : سائے صاحب نہیں ہیں مگر یہ؟  
نوکر : ہاں ہیں۔  
حامد : سائے صاحب سے کہو، وہ لڑکا آپ سے ملنے آیا  
ہے جس سے کل آپ کی ملاقات بس میں ہوئی تھی۔  
راتے : (اندھے سے) کون ہے گوپال۔  
گوپال : (بائیں جانب جا کر) جی کوئی لڑکا آپ سے ملنے  
آیا ہے۔

راتے : (اندھے سے) ادو۔ ہاں ہاں (بائیں جانب  
نمودار ہوتے ہیں)۔  
حامد : آداب عرض ہے۔  
راتے : جیتے رہو، جیتے رہو۔ آؤ آؤ۔ بیٹھو۔ (خود ایک  
صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں اور حامد کو پاس کے صوفے  
پر بیٹھاتے ہیں)۔ کہو بوردھن پسند آیا؟  
حامد : جی ہاں بہت، بہت اچھا لگاؤں ہے۔  
راتے : فکر فیکری بھی دیکھی۔  
حامد : جی ہاں، بڑی تفصیل سے۔  
راتے : اپنے سنتروں کے باغ بھی گئے تھے؟  
حامد : جی نہیں، چچا انا کہہ رہے تھے کل سب مل کر  
جائیں گے۔  
راتے : اچھا اچھا — گوپال کافی لاؤ کہیں :  
حامد : جی نہیں، میں کافی نہیں پتیا۔  
راتے : واہ کیسے نہیں؟ میں بھی تو پی رہا ہوں۔ (نوکر  
چلا جاتا ہے) ہاں تمہارے اس دوست کا نام کیا  
ہے۔  
حامد : جی منوہر۔



میں، میں منی آرڈر سے بھیج دیا کروں گا۔ (راتے صاحب اسٹھ کھڑے ہوتے ہیں) گوپال میری کنجیاں کہاں ہیں؟

گوپال: یہاں ہیں سرکار الیم کے نیچے۔ (دوسلا میں رکھی ہوئی میز پر سے کنجیاں اٹھا کر دیتا ہے۔)

راتے: لو تم اتنے الیم دیکھو، میں ابھی آیا۔ (راتے صاحب بائیں جانب چلے جاتے ہیں)

حامد: (الیم کے اوراق ادھر ادھر سے اٹھا ہے)۔ ارے یہ — یہ تصویر — یہ تو —

راتے: (بائیں جانب سے آتے ہوئے) لو بھئی یہ روپے تم منوہر کو اپنے خط کے ساتھ بھیج دو۔

حامد: (روپے لے لیتا ہے)۔ راتے صاحب آپ سے ایک بات پوچھنی تھی۔

راتے: کون سی بات؟

حامد: (الیم کی ایک تصویر دکھا کر) یہ تصویر کس کی ہے راتے صاحب؟

راتے: — یہ میرے چھوٹے بھائی کی تصویر ہے۔

حامد: آپ کے چھوٹے بھائی کی تصویر ہے! پھر اب کہاں ہیں یہ؟

راتے: کوئی پندرہ سولہ سال ہوتے ہیں، یہ پتاجی کے زمانے میں روٹھ کر چلا گیا تھا کہیں۔ میں نے پتاجی کے رنے کے بعد بھی اسے بہت تلاش کیا مگر کوئی پتہ نہیں ملا۔ اب بھی جب کبھی وہ دن یاد آتے ہیں جب ہم ایک ساتھ احمد آباد میں رہا کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میرا چھوٹا بھائی کہیں گم نہیں ہوا ہے، یہیں کہیں ہے اور ابھی آجائے گا — مگر تم کیوں پوچھتے ہو؟

حامد: بالکل ایسی ہی تصویر میں نے منوہر کے ہاں دیکھی ہے، کیوں کہ یہ منوہر کے پتا کی تصویر ہے۔

راتے: منوہر کے پتا کی؟ کیا کہتے ہو؟

حامد: جی ہاں یہ منوہر کے باپ کی تصویر ہے۔ مجھے اپنی طرح معلوم ہے۔

راتے: تو منوہر — منوہر میرے چھوٹے بھائی کا لڑکا ہے؟ اور وہ یوں مارا مارا پھر رہا ہے! اگر پال — گوپال میرے کپڑے لاؤ۔ میں اسی وقت شہر جاؤں گا۔

حامد: جی

راتے: تم میرے ساتھ چلو۔ ابھی اسی وقت۔

حامد: مگر راتے صاحب اس وقت تو کوئی بس نہیں ملتی۔ آپ کی گاڑی بھی خراب ہے۔

راتے: کوئی حسیج نہیں کسی سے موٹر مانگ لیں گے۔ آؤ — چلو — جلدی کرو۔

ایک چھوٹے سے گھرے میں ایک میز اور کچھ کرسیاں ہیں۔ دریا کی کرسی پر ایک بڑی بڑی مونچھوں والا شخص بیٹھا ہے۔ سامنے منوہر بیٹھا ہے۔ ایک طرف تختی لگی ہے، مون تھیلٹر کیل کمپنی — دفتر نہیں جانب سے راتے صاحب اور حامد داخل ہوتے ہیں۔

راتے: مون تھیلٹر کیل کمپنی کے منیجر آپ ہی ہیں۔

منیجر: جی ہاں۔ آداب عرض ہے۔ کشریف لائیے۔

منوہر: ارے حامد — تم؟

حامد: ہاں، یہ راتے صاحب ہیں، انہیں تم سے کچھ ضروری کام ہے۔ (منوہر سلام کرتا ہے۔)



راتے : (جیب سے ایک تصویر نکالتا ہے) اس تصویر کو پہچانتے ہو؟

منوہر : جی — یہ — یہ تصویر تو میرے چاچا جی کی ہے آپ کے پاس کیسے آگئی؟

راتے : اپنے دادا کا نام جانتے ہو؟

منوہر : جی ہاں — ماں کہتی تھیں، ان کا نام راتے کنول چند تھا۔

راتے : میرے بچے! میرے بھتیجے! تم میرے چھوٹے بھائی کی نشانی ہو۔ چلو میرے ساتھ۔

منیجر : صاحب آپ اس لڑکے کو کیسے لے جاسکتے ہیں۔ راتے : کیوں؟

منیجر : اس لڑکے نے اپنی ایکٹنگ کے کل وہ جوہر دکھائے ہیں کہ میں اسے سو روپے ماہوار دینے کو تیار ہوں

راتے : منیجر صاحب۔ یہ اب آپ کا نوکر نہیں ہے، یہ

راتے کنول چند کا پوتا اور راتے گلاب چند کا

بھتیجا ہے۔ آپ جتنے روپے چاہتے ہیں، مجھ سے

لے لیجئے۔ ویسے اگر آپ کہیں تو میں اپنے بھتیجے

کو آپ کے پاس کبھی کبھی بھیج دیا کروں گا۔

شو قیہ اپنی ایکٹنگ کے جوہر دکھانے کو (بہنتے ہیں)

منیجر : آ — آپ بھیج دیا کریں گے؟

راتے : ہاں ہاں، کیوں نہیں؟ ضرور۔ آؤ منوہر — آؤ حامد۔

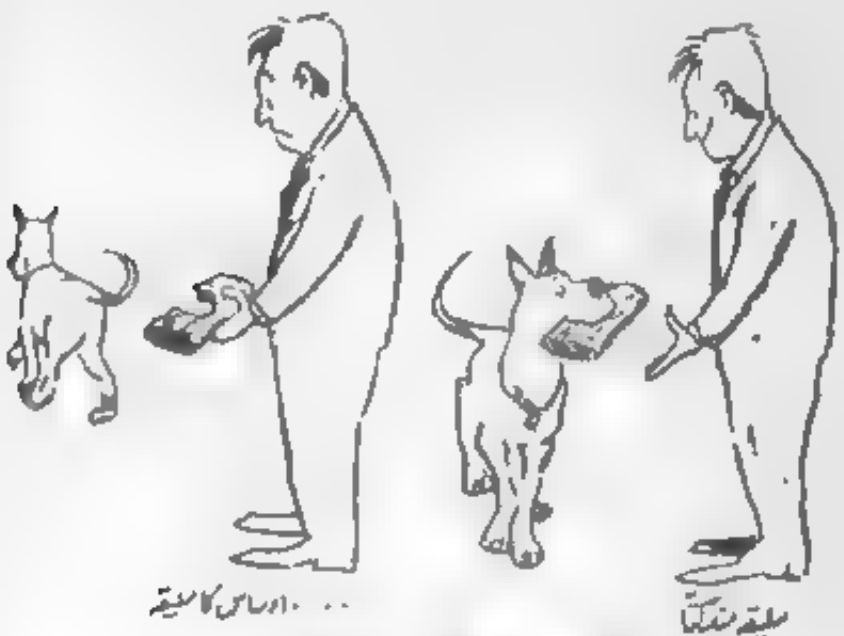
بہت بہت شکریہ، (منیجر اٹھ کر راتے صاحب

کو سلام کرتا ہے) آداب عرض ہے، آداب

عرض ہے۔

(اپر وہ گرتا ہے)

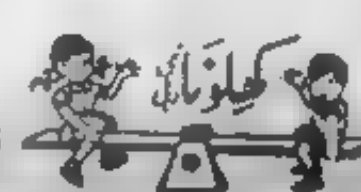
●●



آپ نے آفیس  
دور کردی مابھی  
ایک صاحب کی  
طرح ماما دیہ  
پیس لے جائیں



اب کیا یہ بہت  
غلط سوال ہے؟



# چارا کلب



بہت اہم تھا اس لئے سب نے مل کر اپنی عمر سے بڑی سوتیلا ٹیگور کو  
خازن بنایا۔

گرس گرس کلب میں تقریباً سبھی لڑکیاں ممبر تھیں اور سب  
میں اتحاد و اتفاق قائم تھا۔ سب کی رائے سے پک ٹنگ مٹائی جاتی۔  
تفریح کا پروگرام بنتا۔ غمراہوں کی اسکیم بنتی۔ غرض ہر کام سب کی مرضی  
سے ہوتا۔ امتحان کے دنوں میں سب ساقا کروڑ باغیچہ میں مل کر پڑھائی  
کرتی تھیں اور ایک دوسرے کی مدد بھی کرتیں۔

کارڈس میں رہنے والے گرس کلب کے قیام سے بہت  
خوش تھے اس لئے کہ اس کے ممبروں نے تعمیری کام بھی کئے۔  
سب نے مل کر کمرہ دار کیا۔ باغیچہ کو حسین بنایا۔ ان پڑھ  
خواتین کو تعلیم دینے کے لئے فری کلاس کھولی، لیکن اگر کوئی ایس  
کلب سے ناخوش تھا تو وہ ٹھٹھکی۔ امیر چھٹنے کی وجہ سے اس کا  
دماغ خراب ہو گیا تھا۔ وہ اس کلب کی ممبر اس لئے نہیں رہی کہ سب  
لڑکیوں نے اس سے ممبر بننے کی درخواست کیوں نہیں کی۔ اس کو

”شمتی کی تھیلی کا رنگ کیسا ہے“

”ناید سبز ہے“ جی کا سر تیانے جواب دیا۔

”بہتر نہیں ہے“ ریکھانے ٹوکا

”سرخ ہوگا“ غینانے کہا

”نہیں بھئی سرخ نہیں بلکہ گلابی رنگ ہے۔“ رمانے اپنی

رائے دی۔

اسے ہم سب رنگ کے جھگڑے میں کیوں پڑیں۔ کل ہم  
میں نے کوئی بھی شمتی کے ساتھ بازار میں چلا جائے اور اس کی تھیلی  
پہچان لے۔“ جتنے نے سب کو مشورہ دیا۔

ایل آئی سی کارڈس میں رہنے والی لڑکیوں نے مل جل  
کر ایک انجمن ”گرس کلب“ بنایا تھا۔ یہاں کی تمام لڑکیاں اس کی  
ممبر تھیں اور سب کی رائے سے جتنے کو صدر ریکھا کرنا تب صدر سریتا  
کر جنرل سکریٹری اور لارا کر جوائنٹ سکریٹری بنایا گیا۔ خزانچی کا عہدہ



خازن کیوں نہیں بنایا گیا۔ شئی کلب کے قیام کے خلاف تھی وہ اکثر کلب کے ممبروں کے خلاف تصید سے پڑھا کرتی تھی۔ اس لئے آج سب نے مل کر نہ پہلہ کیا کہ شئی سے لڑنے کے بجائے اسے منایا جائے۔ اس کی ایک خاص عادت تھی کہ وہ گھر کے لئے سودا سلفٹ خود لاتی تھی اس لئے کہ اسے اپنے نوکروں پر اعتماد نہیں تھا۔ باقی تمام کام کے لئے حکم چلاتی تھی۔ اس لئے آج سب لڑکیوں نے مل کر طے کیا کہ شئی سے بدلہ لیا جائے۔ مرث شئی کو یہ بتلادیا جائے کہ اتحاد اتفاق نہ رہنے سے کس قدر نقصان ہوتا ہے۔

جی۔ مرثیا۔ ریکھا۔ پنا۔ رما۔ مالا۔ فیروزہ۔ قریدہ۔ منجسم۔ جیس۔ نفیدہ۔ خیری۔ زرمینہ۔ رخسانہ۔ شبانہ۔ جینا۔ سکینہ۔ ریحانہ۔ فکیلہ۔ سبھی لڑکیوں نے مل کر ایک اسکیم بنالی۔

جی کو ہدایت دی گئی کہ وہ شئی کا رنگ کا رنگ پہچانے۔ پھر دوسرے دن بازار کو سب کی سوچی ہوئی شرارت پر عمل کیا جائے گا۔ شام ڈھل گئی، ٹینگ ختم ہو گئی۔ سب اپنے اپنے گھر چلی گئیں۔ جی نے شئی کی تھیلی کا رنگ نہ مرث پہچان لیا بلکہ ویسی تھیلی بھی خرید لی۔ جی کی ذہانت پر گرس کلب کی ہر ممبر خوش ہو گئی اور سب نے دوسرے دن مل جل کر بازار جانے کا پروگرام بنالیا۔ شئی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آج کو ارٹرس کی سبھی لڑکیاں بازار میں نظر آ رہی ہیں۔ کوئی ترکاری خرید رہی ہے۔ کوئی اٹھ سے کوئی گوشت۔ کوئی پھل۔ کوئی مسالے خریدنے میں مصروف تھی۔ جی، مرثیا، مالا، شئی کے قریب تھیں۔ سب نے شئی کی تعریف کر کے اس کو خوش کر دیا کہ آج شئی کی مرضی سے چیزیں خریدی جاتی ہیں۔ شئی کا سینہ فخر سے پھیل گیا اور سر بلند ہو گیا۔

سامان خرید لیا گیا۔ سب اپنے اپنے گھروں کی طرف چلنے لگیں۔ شئی بھی خیر سے قدم اٹھاتی ہوئی چلنے لگی۔ وہ بہت خوش تھی کہ گرس کلب میں پھوٹ پڑ رہی ہے۔ اس کی صدد، جنرل سکریٹری اور جوائنٹ سکریٹری شئی کی سہیلیاں بن گئی ہیں۔ اب

گرس کلب ضرور ختم ہو جائے گا اس لئے کہ سرگرم اراکین نہ رہیں گی تو کلب کیسے چلے گا۔

شئی بہت خوش تھی۔ اس کی ایک ایک رگ خوشی سے پھٹک رہی تھی۔ لیکن جب اس نے تھیلی باورچی خانے میں اپنے نوکروں کو دی تو اس کی ساری خوشی ختم ہو گئی۔

اسے یاد آ گیا جی نے اس سے مل کر اس کی تھیلی بدل داری۔ اب اس تھیلی میں کنکر اور ریت بھری ہے۔

نوکر کہہ رہے ہیں کہ آج بائی جی! بازار لینے کے بجائے سمندر کے ساحل پر چلی گئی تھیں۔ شئی کو بے حد غم آ یا۔ وہ پیر پکلتے ہوئے سویتا جی کے پاس گئی۔ اس نے خوب خوب شکایت کی۔ سویتا جی لڑکیوں سے عمر میں بڑی تھیں۔ شئی کو پتہ تھا کہ گرس کلب کی ہر ممبر سویتا جی کی بات مانتی ہے، حکم سنتی ہے۔ یہاں تک کہ سویتا کی ہر ڈانٹ کو برداشت کرتی ہے۔

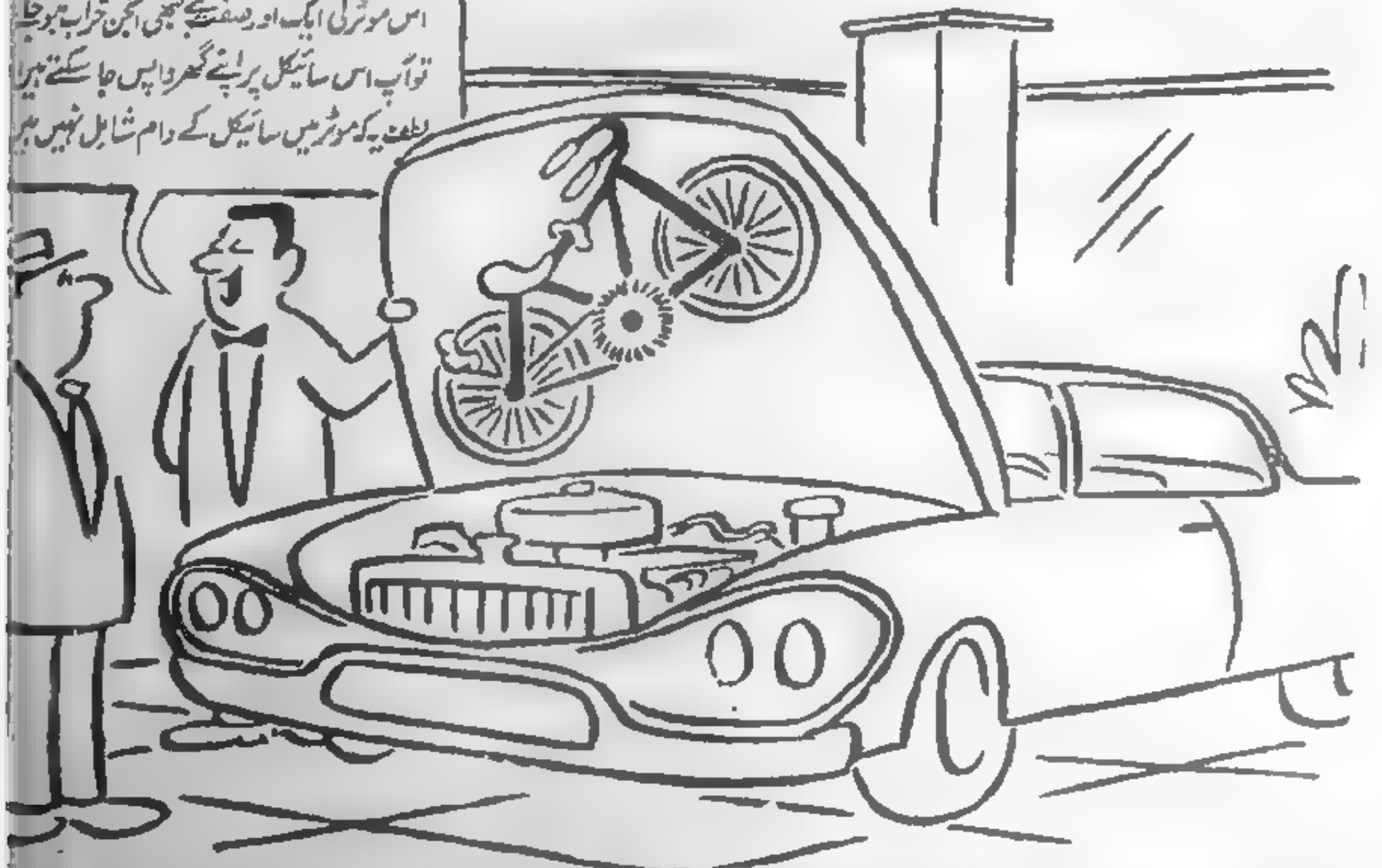
شئی سوچ رہی تھی کہ سویتا جی سب کی خبریں لگی، لیکن سویتا جی نے شئی سے یہی کہا کہ گرس کلب میں اس کلب اتحاد و اتفاق ہے کہ میں ان سے دشمنی مول نہیں لے سکتی۔ اب اگر ان سب نے شرارت کی ہے تو تمہارا فرض کیلئے کہ تم اس کلب کی میر بن کر ان کے ساتھ رہ کر ان سب کو سمجھاؤ کہ شرارت کرنے سے کبھی کسی کی عزت بھی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ سویتا جی نے شئی کو بہت سمجھایا۔

شئی خاموش رہی تو سویتا جی نے پھر کہا آج انہوں نے بازار کی تھیلی بدل دادی کل نہ معلوم کون سی شرارت کریں اس لئے کہ یہاں کی سب لڑکیاں اس کلب کی ممبر ہیں اور مرث تم ہی نہیں ہو۔ یہ غلط بات ہے۔ تم کو بھی ممبر بننا چاہئے اور سب کے ساتھ مل کر نہ مرث یہاں بلکہ ہر ترقی کے کام میں حصہ لینا چاہئے۔

سویتا جی خاموش ہو گئیں۔ شئی نے فوراً فیس ادا کر دی اور ممبر بن کر سب میں شامل ہو گئیں۔



اس موٹر کی ایک اور صفحہ ہے کبھی انجن خراب ہو جائے  
تو آپ اس سائیکل پر اپنے گھر واپس جا سکتے ہیں  
لطف یہ کہ موٹر میں سائیکل کے دام شامل نہیں ہیں



احمد جمال پاشا

# گھوڑا چٹا



ان کی لائی ہوئی مٹائیاں سب کی میبوں اور روہہ میں چنچ گئیں۔  
اور صوفیہ ان کے کندھوں پر چڑھ کر ان سے فخر کرنے لگی۔ گھوڑا  
پتیا چار ہاتھ پاؤں سے دوڑیئے!

اور وہ بچے چار ہاتھ پاؤں سے چلنے نہیں بڑھوڑنے لگے  
اداس کے ساتھ زبردست شور مچانے لگا۔  
”گھوڑا چٹا ہمیں بٹھائیے!“  
”گھوڑا چٹا ہمیں بٹھائیے!“  
”گھوڑا چٹا ہمیں بٹھائیے!“

بچے چاروں طرف سے انہیں بڑی طرح گھسیڑے  
ہوئے تھے۔

بے کئی بار خیال آیا کہ یہ بابا لوگ شاید ان کی جان لے کر

گھوڑا چٹا فریاں کی سال گرہ میں سب سے آگے آگے  
آچلتے کودتے نظر آ رہے تھے۔ روہینہ نے بچے سب سے پہلے  
بتایا، ”یہ ہیں ہمارے گھوڑا چٹا!“

انہیں دیکھ کر بچے بہت تعجب ہوا کہ ان کا یہ نام کیوں  
رکھا گیا۔ نہ ان کا گھوڑا جیسا روہنہ یا بچے کے کان تھے اور نہ دم  
تھی۔ پھر روہنی نے بتایا، ”یہ خود گھوڑا نہیں ہیں، مگر ان کے اندر  
ایک گھوڑا چھپا ہوا ہے۔“

میں نے پھر بہت فکر سے انہیں دیکھا۔ ان کی ٹائی پن  
پر ایک گھوڑا بنا ہوا تھا۔ وہ اپنے ساتھ بہت سی مٹائی، ٹانیاں  
پاکلیٹ، لائٹ بوس اور نہ جانے کیا چیزیں ایک باسکٹ میں لائے  
تھے۔ بچے انہیں بڑی طرح گھسیڑے چڑھتے تھے۔ دعا کی دیر میں



بجائی تو بچوں نے بہت زور نارتالیاں بجائیں۔ بس بچے تھے کہ قدم قدم پر ان کے اٹالے پر چل رہے تھے۔ جب گھوڑا چٹا کہتے، بھی اب کہانی سنائی جائے تو سب بچے لمحات میں گھٹس کر خاموشی سے سننے لگتے اور وہ مزے لے لے کر نانی اماں کی طرح کہانی پر کہانی سناتے چلے جاتے۔

میری ان نئے پہل ملاقات ہی میں بڑی گھری دوستی ہو گئی اور انہوں نے اگلے دن مجھے چائے پر بلا لیا۔



مرنے کی تمنا بھی، جینے کا ارادہ بھی

چائے پر گھوڑا چٹا منس منس کر مجھ سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بیگم صاحبہ بھی ناشتے میں ہمارا ساتھ دے رہی تھیں۔ اچانک میرے سونپے سے کہیں نکل گیا، ”گھوڑا چٹا!“ اور وہ ایک دم بجز گئے، ”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ میں گھبرا گیا۔ ان کی بیگم صاحبہ نے پوچھا، ”کون؟ گھوڑا چٹا کون؟“

میں کچھ بھنے ہی والا تھا کہ انہوں نے چپکے سے میرا پاؤں دبا دیا اور میں خاموش ہو گیا۔

مگر سبز گھوڑا سے نہ رہا گیا۔ انہوں نے پھر پوچھا، میں نے بات بناتے ہوئے کہا، ”انہیں بچے بہت پسند ہیں۔“ وہ ایک دم سے اُداس ہو گئیں اور بولیں، ”ہاں بچے ہم دونوں ہی کی کم زوری ہیں۔“

اس کے بعد دونوں اُداس اور خاموش ہو گئے۔ ہم نے بغیر کچھ اور کھائے بیڑ چھوڑ دی۔

تھوڑی دیر بعد میں چلا آیا۔

گھوڑا چٹا سے اب بھی ملاقات ہوتی ہے، لیکن اب میں خیال رکھتا ہوں کہ ذرا بھی کسی تقریب میں بچے جمع ہو جائیں تو ان کو فوراً بلوالیتا ہوں اور ان کے ساتھ پھر ہم سب کا دل بہل جاتا ہے۔

چھوڑیں گے۔ میں نے بچوں کو ڈانٹا مگر گھوڑا چٹا نے بچوں کو ڈانٹنے پر مجھے بہت بڑی طرح گھور کر دیکھا۔ میں ہم کر رہ گیا۔ اس کے بعد مجھے چھکارتے ہوئے انہوں نے جیب سے ٹانیاں نکال کر دیں اور بولے، ”بڑی بات! بابا لوگوں کو ڈانٹتے نہیں۔ جاؤ کھیلو!“ پھر وہ گھوڑا بن کر بچوں سے کھیلنے لگے۔ اور مجھے ہنسی آگئی۔

مگر میں نے دیکھا کہ بچے بالکل ان کے اشارے پر چل رہے تھے۔ جب وہ کہتے ”شور کرو“ تو اتنے زور کا نل فپاڑہ مچا کہ معلوم ہوتا کہ ٹھی پر بندروں نے حملہ کر دیا ہے۔ اور جب وہ اشارہ کرتے کہ ”خاموش!“ تو ایک دم سنا چٹا جاتا۔ بس معلوم ہوتا کہ یہاں کوئی ہے ہی نہیں۔ سال گرہ کا ٹیکہ کھنے سے پہلے میلاد شریف ہوا۔ چٹا نے میلاد پڑھا۔ وہ سب سے آگے تھے۔ مگر کیا مجال جو کسی بچے کی آواز بھی سنائی دے ہو۔ اور پھر جب سلام پڑھا گیا تو سب سے نمایاں آواز بھی گھوڑا چٹا ہی کی تھی۔ اور جب ”ہے پی برتھ ڈے ٹو یو“ کا کورس شروع ہوا تو معلوم ہوتا تھا کہ ”چٹا“ نہیں کسی بوڑھے انگریز کی روح بول رہی ہے۔ پھر ٹیکہ کھنے پر جب انہوں نے تالی



# کامریڈ چنڑو سے انٹرویو



کلب کا دوسرے محلے کے بچوں سے کرکٹ کا پہلا ٹیسٹ میچ ہے اور وہ فیلڈ میں ملیں گے۔ فیلڈ میں پہنچے تو پتہ چلا کہ ٹیسٹ میچ واقعی تھا بلکہ شروع ہو گیا تھا اور کامریڈ چنڑو اپنی ٹیم کے پہلے کھلاڑی کی حیثیت سے کھیلنے بھی آئے تھے مگر ہمیشہ کی طرح پہلی ہی بال پر ان کا ریکٹ اڑ گیا اور اس پر جھگڑا ہو گیا۔ اس لئے میچ ختم ہو گیا اور اب چنڑو میاں اپنی ٹیم کو لے کر آموں کے باغ میں گئے ہوئے تھے۔ پھر ایک دن چھٹی کے وقت ہم ان کے اسکول پہنچ گئے مگر دیکھ یہ کہ جیسے ہی چھٹی ہوئی کامریڈ چنڑو ہیڈ ماسٹر صاحب کے دفتر کے سامنے مرغابنا دئے گئے۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ جب تک ہیڈ ماسٹر صاحب اسکول میں رہیں گے کامریڈ چنڑو مرغابنا بنے رہیں گے۔

آخر ایک روز کامریڈ چنڑو ہمیں مل ہی گئے۔ وہ اپنی پارٹی کے ساتھ فیلڈ میں بیٹھے گئے کھا رہے تھے۔ ہم کو اپنی طرٹ آباد دیکھ کر

کامریڈ چنڑو محلے اور اسکول کے بچوں کے لیڈر تھے۔ انہوں نے محلے میں بچوں کا کلب بھی قائم کیا تھا اور اس کلب کے ممبروں نے ہی انہیں اپنا لیڈر چنا تھا۔ وہ تھے بھی واقعی لیڈر۔ ہر بات میں آگے آگے رہتے۔ کوئی بچہ کسی باغ میں پھل توڑتے ہوئے اسکول سے بھاگنے یا اسکول کا کام نہ کرنے پر یا امتحان میں نقل کرتے ہوئے پکڑ جائے کسی بچے کے پیسے یا کتہ میں کھو جائیں یا کوئی بچہ خود ہی کھو جائے 'غرض بچوں کا کوئی بھی کیس جو کامریڈ چنڑو کے لئے سب سے آگے رہتے اور اسی لئے صرف بچے ہی نہیں بڑے بھی انہیں کامریڈ چنڑو کہتے تھے۔ اور تیرہ سال کے کامریڈ چنڑو اس طرح بچوں کے لیڈر بن گئے تھے۔

ہم کئی دن سے چنڑو کا انٹرویو لینا چاہتے تھے مگر ان کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا ایک دن ان کے گھر گئے تو معلوم ہوا کہ آج ان کے

کامریڈ چٹو۔ پہلی گیند پر نہیں بلکہ اس پہلی گیند پر جو سیدی  
دیکھ کر آئے۔ اور اس کی وجہ یہ نہیں کہ میں کھیلنا نہیں جانتا بلکہ  
ہوتا یہ ہے کہ ہر گیند کو پہلے میں دیکھنا ہوں کہ سیدی ہے یا ٹیڑھی  
ہوتی ہے تو میں چھو تا بھی نہیں اور سیدی ہوتی ہے تو کم سخت فوراً  
دیکھ میں چلی جاتی ہے۔

ہم۔ سنا ہے آپ حساب کے گھنٹے میں ہمیشہ مرقا بنتے  
ہیں یا بیچ پر کھڑے کر دیتے جلتے ہیں اور آپ کریہ شکایت ہے کہ  
آپ کی خطا نہیں ہوتی۔

کامریڈ چٹو۔ خطا تو ہوتی ہے مگر غلطی میری نہیں ہوتی۔  
نقص یہ ہے کہ گھر کے لئے ماسٹر صاحب جو سوال دیتے ہیں وہ میں باجی  
سے نکلاتا ہوں اور وہ غلط نکل جاتے ہیں۔ مگر اب یہ بات نہیں  
میں نے سوچا کہ باجی سے سوال نکلو اگر ایک تو ماسٹر صاحب کو دھوکا  
دیتا ہوں اور پھر باجی کا احسان بھی لیتا ہوں اور ان کا ہر کام کرنا پڑتا  
ہے اور پھر مار بھی پڑتی ہے۔ آخر تین تین گناہ کیوں ہوں؟ اس لئے  
اب میں سوال خود ہی نکالتا ہوں اور صرف مار پڑتی ہے نہ جھوٹ، نہ  
احسان نہ خدمت اور نہ دھوکا۔ بس اب صرف مار رہ گئی ہے۔

ہم۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ کو باغ سے آم تو ذکر کھانے  
میں مزد آتا ہے یا خرید کر کھانے میں۔

کامریڈ چٹو۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ننت کا پھل بٹھا ہوتا ہے  
باغ سے آم توڑنے میں مانی کا ڈر، دوڑ بھاگ، اچھل کود، غرض بڑی  
کنٹ پڑتی ہے اور خریدے ہوئے آم میں کیا محنت؟ آبانے پیسے  
دئے۔ ہم نے آم خریدے اور کھائے۔ بس اور کیا۔

ہم۔ معاف فرمائیے گا کامریڈ چٹو سنا ہے آپ جھوٹ بھی  
بولتے ہیں۔

کامریڈ چٹو۔ بولتے نہیں تھے بولنا سکھایا گیا۔ آبا گھر  
میں ہیں اور کوئی ان سے ملنے آیا تو ہم سے کہلوا دیا کہ نہیں ہیں۔ بھائی  
صاحب جارہے ہیں سنیا دیکھنے اور ہم سے کہہ دیا کہ آبا پوچھیں تو کہہ دینا



اندرا نے کا دروازہ دیکھے ہے جناب!

پہلے تو انہوں نے اور ان کے ساتھیوں نے اس طرح ہاتھ پاؤں  
سیٹے جیسے خطرہ محسوس کر کے سمجھا گئے والے ہوں مگر جب ہم نے مسکرا کر  
اور ہاتھ ہلکا کر انہیں سلام کیا تو وہ مطمئن ہو گئے۔ قریب بیچ کر ہم بے  
جھگڑی سے ان کے برابر میں بیٹھ گئے۔ چٹو نے ہمیں ایک گٹا پیش کیا  
اور ہم نے گٹا چھلیے ہوئے اپنا کام شروع کیا۔

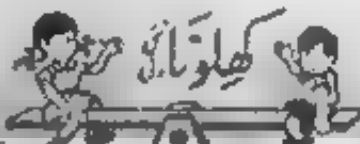
ہم۔ کامریڈ چٹو تم آپ سے انٹر ویو لینا چاہتے  
ہیں۔

کامریڈ چٹو۔ کوئی خرچ نہیں ضرور۔ آخر سب لیڈروں  
کا انٹر ویو لیا جاتا ہے تو ہم سے کیوں نہ لیا جائے؟ نکالنے کا عقد قلم۔

ہم۔ اچھا تو یہ بتائیے کہ آپ بچوں کے لیڈر کیسے بنے؟  
کامریڈ چٹو۔ ابی صاحب بنے نہیں بلکہ بنائے گئے ہیں۔

اگر یہ سب سمجھے اپنا لیڈر بناتے تو پھر کلب کا ممبر انہیں کون بناتا؟  
ہم۔ آپ کے کلب میں کیا ہوتا ہے؟

کامریڈ چٹو۔ جی کرکٹ ہوتی ہے۔  
ہم۔ سنا ہے آپ پہلے پہلے کھیلنے کو آتے ہیں اور پہلی  
بال پر ہی آؤٹ ہو جاتے ہیں۔





زبان باہر نکال کر رکھی ہے ڈاکٹر صاحب!

میں ایک بات اور بتا دیجئے۔ سنا ہے آپ شاعری بھی کرتے ہیں؟  
 کامریڈ چنؤ۔ کرتا ہوں تو صاحب کسی کا کیا بگڑتا ہے۔  
 جب ہر ایرافیر افخو خیرا شعر کہتا ہے تو کامریڈ چنؤ کیوں نہ کہے؟  
 ہم۔ آپ شعر کس طرح کہتے ہیں۔  
 کامریڈ چنؤ۔ ایسے کہتا ہوں جیسے۔ جیسے دیکھئے میرا  
 یہ شعر ہے۔ یہ میں نے چین سے جب جنگ ہو رہی تھی تب کہا تھا۔  
 عرض کرتا ہوں!

چاؤ ماؤ مردہ باد

چاچا نہر د زندہ باد

ہم۔ بہت خوب۔ بہت خوب۔ اچھا اب  
 اجازت دیجئے۔

کامریڈ چنؤ۔ مگر یہ بتائیے جناب سب لیڈروں کے  
 انٹرویو اخباروں میں چھپتے ہیں۔ آپ کامریڈ چنؤ کے اس انٹرویو کو کس  
 رسالے یا اخبار میں چھپوائیں گے۔

ہم۔ یہ میں کھلونا کر بیچ دوں گا۔ ہم نے کہا اور  
 کامریڈ چنؤ اور ان کے ساتھیوں سے ہاتھ ملا کر واپس چلے گئے۔ ●●

کہتا ہیں لے کر پڑھنے گئے ہیں۔ اب اگر بڑوں کی ایسی باتیں سنہ مانی  
 جاتیں تو پھر آپ کو فسکایت ہو کہ ہم بڑوں کا کہنا نہیں مانتے۔

ہم۔ اشارہ اندر آپ بہت ذہین معلوم ہوتے ہیں اور۔۔۔  
 کامریڈ چنؤ۔ معلوم نہیں ہوتے بلکہ ہیں۔ کامریڈ چنؤ نے  
 ہماری بات کاٹ کر کہا۔

ہم۔ ہمارا مطلب یہی تھا۔ اچھا تو یہ بتائے کہ جب آپ  
 پڑھ لکھ چکیں گے تو پھر کیا کریں گے؟ کیا بڑے ہو کر آپ بڑوں کے  
 لیڈر بنیں گے؟

کامریڈ چنؤ۔ لیڈر تو بنوں مگر جناب فوج کا۔

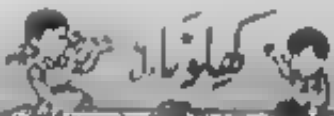
ہم۔ یعنی آپ فوجی بنیں گے؟

کامریڈ چنؤ۔ بنوں گا کیا فوجی خود بنا دیں گے۔ آپ کو معلوم  
 نہیں کہ میرا غلیل کا نشانہ کتنا سچا ہے! آج تک جناب میں نے بادن کوتر  
 اور چڑیاں شکار کی ہیں۔ ایک سوئین آم اور مردود غیرہ گرائے ہیں چھ  
 گھڑے چار صراحیاں توڑی ہیں۔ تیرہ روشن دان کے شیشے اور پانچ  
 برتن توڑے ہیں اور دو لوٹوں میں سوراخ کیا ہے۔ ایک بچے کی ایک۔  
 آنکھ بھی پھوڑی ہے۔ مگر آنکھ تو غلطی سے سپوٹ گئی تھی ورنہ میں تو  
 اس کے سر پر رکھے ہوئے بیر پر نشانہ لگا رہا تھا۔ غلطی اس کی تھی کہ وہ  
 ہل گیا۔

ہم۔ یہ سارے شکار تو آپ نے غلیل سے کئے ہیں۔ مگر  
 فوج میں تو غلیل نہیں بلکہ۔۔۔۔۔

کامریڈ چنؤ۔ میں جانتا ہوں وہاں توپ اور ہندوق  
 ہوتی ہے لیکن آپ خود سوچئے جس کا غلیل کا نشانہ اتنا اچھا ہوا اس  
 کا توپ اور ہندوق کا نشانہ کتنا شان دار ہو گا! بس جناب دشمن کے  
 ہوائی جہاز اور فوجی اس طرح گریں گے جیسے بارش کی بوندیں۔ اب  
 تک میں نے بچوں کے لئے کام کیا ہے بڑا ہو کر دیش کے لئے کروں گا۔  
 ہم۔ بہت خوب! آپ کے خیالات بہت اچھے ہیں۔

خدا آپ کو کام یاب کرے۔ میں نے آپ کا بہت وقت لیا۔ بس آخر





## ان کا نام

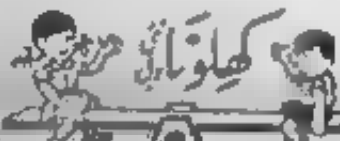


کے پاس پڑھنے بٹھایا اور وہ تارکی پڑھنے لگا۔ اسی زمانہ میں لالہ میاں نے حاجی چھوٹک کو جو ایک اچھے پہلوان تھے رفیع کی تربیت پر مقرر کیا۔ حاجی چھوٹک بہت اصولی اور سخت آدمی تھے رفیع بھی اُن کے ساتھ رہ کر با اصول بننا گیا۔ رفیع نے پہلوانی بھی شروع کر دی تھی۔ گھاؤں میں دو کھیل پسند کئے جاتے تھے مگلی ڈنڈا اور کبڈی۔ اور رفیع کو دونوں کھیلوں ہی سے بہت دل چسپی تھی۔ وہ بڑے شوق سے کبڈی اور مگلی ڈنڈا کھیلتا۔ وہ جس پارٹی کی طرف ہوتا وہ پارٹی ہمیشہ جیت جاتی۔

ابھی رفیع دس سال کا تھا کہ اس کے چچا ملایت علی اے بارہ نگی لے گئے اور وہاں باقی اسکول میں داخل کر دیا۔ رفیع

اتر پردیش میں ایک چھوٹا سا قصبہ سولی ہے وہاں امتیاز نامی ایک زمین دار رہا کرتے تھے گاؤں کے ہندو سماں سب ان سے پیار کرتے تھے اور اسی پیار کے نتیجہ میں سب نے ان کا نام لالہ میاں رکھ دیا لالہ میاں ابھی چودہ سال کے تھے کہ ان کی شادی ہو گئی اور پھر ایک سال بعد اللہ نے انہیں ایک بیٹا دیا۔ قصبہ کے سب ہی لوگ دیکھنے آئے اور ایک جگمگاٹ لگ گیا اس بچہ کا نام رفیع رکھا گیا۔ رفیع کے بعد اس کے ایک اور بھائی شفیع بھی ہوا۔

رفیع شروع ہی سے الگ تھلک رہتا۔ وہ بہت ہی شرمیلا تھا۔ رفیع جب پانچ سال کا ہوا تو اسے مولوی صاحب



شروع سے حساب میں تیز تھا۔ وہاں حساب ایک پنڈت جی پڑھاتے تھے وہ کلاس میں جلتے اور دانگ جاتے۔ وہ سوتے بہتے اور بچے ہنستے رہتے۔ پہلے امتحان کے بعد نتیجہ آیا تو رفیع کے نمبر سب سے زیادہ بس پھر کیا تھا پنڈت جی کلاس میں آتے رفیع کو بورڈ پر کھڑا کر دیتے اور خود سونا شروع کر دیتے۔ رفیع اپنے ساتھیوں کو سوال کرایا کرتا۔ لڑکے اسے پنڈت جی پنڈت جی کہہ کر چھیڑا کرتے۔

ان کے باپ لالہ میاں بہت ہی ایمان دار تھے وہی بات رفیع کے اندر بھی تھی۔ اس زمانے کا ایک واقعہ ہے، رفیع ابھی چھوٹا ہی تھا۔ اس کے خاندان کے کچھ لوگوں میں مقدمہ بازی ہوئی اس میں خود رفیع کی جاندار کا مسئلہ بھی تھا۔ مخالف لوگوں نے لالہ میاں کی ایمان داری کی وجہ سے خود اپنی گواہی میں انہیں بلایا۔ سب جانتے تھے کہ لالہ میاں گواہی میں گئے تو مقدمہ ہار جائے گا سب نے ہی منع کیا لیکن رفیع نے کہا کہ انہیں جانا چاہیے اور سچی بات کہنی چاہیے۔ چنانچہ لالہ میاں گئے اور مقدمہ ہار گئے۔ رفیع کو بھی جاندار سے ہاتھ دھونا پڑا لیکن اس کی سچائی اور ایمان داری کی دھماگ بیٹھ گئی۔

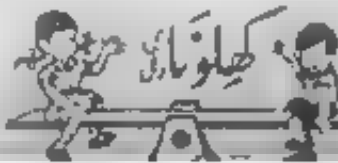
رفیع نے اپنی اسکول کے بعد علی گڑھ میں داخلہ لے لیا۔ یہاں غٹو سڑکل کی یونین میں خوب خوب رنگ جایا اس زمانہ میں وہاں کے پرنسپل ٹول تھے وہ انگریزوں کے پکے دوست اور انقلابیوں کے سخت دشمن تھے۔ ایک مرتبہ یونین میں اس موضوع پر بحث ہوئی "کوئی قوم کسی دوسری قوم کو عرصہ تک غلام نہیں رکھ سکتی" رفیع کو موقع مل گیا اس نے فوراً اپنے ساتھیوں کو اکسایا اور انگریزوں کے خلاف پورا محاذ بنالیا۔ پرنسپل نے سب کو باغی ٹھہرایا اور رفیع کو بلا کر تقرر کرنے والوں کے نام معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے صاف کہہ دیا کہ اس نے ایک حقیقی اللہ سچی بات پر بحث کی تھی۔ رفیع نے تمام دباؤ اور زیادتیاں برداشت کیں لیکن اپنے ساتھیوں کے نام نہیں بتائے۔

رفیع کے گھر سے بہت کافی روپیہ آتا تھا لیکن ہر مہینہ رفیع گھر سے روپیہ منگوانے کے لئے خط لکھتے آخر ان کے گھر والے پریشان ہو گئے اور انہوں نے علی گڑھ آکر معلوم کیا تب اس کے دوستوں نے بتایا کہ گھر سے آیا ہوا تمام روپیہ دوستوں کی فیس اور کتابوں کی نذر ہو جاتا ہے۔ جو بھی لڑکا آتا اور اپنی ضرورت بیان کرتا رفیع اس کی ضرورت دور کر دیتا اور کچھ دنوں بعد یہ ہوا کہ خود رفیع یہ معلوم کرنا کہ کن کن لڑکوں کی فیس نہیں گئی وہ جا کر ان لڑکوں کے حالات جاننے کی کوشش کرتا اور ان کی مدد کرتا اس کی مدد کی یہ عادت تمام عمر رہی۔

رفیع میں خود داری کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ ہر تکلیف کو تنہا برداشت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ رفیع کی آنکھیں دکھنا آئیں سخت تکلیف تھی وہ گھر کے کونہ میں چھپتا پھر تاکہ کوئی اس کی آہ نہ سُن سکے خود ہی وہ ڈرا پرلے کر دوا ڈالتا آنکھوں کی میر تکلیف جب بہت بڑھی تو ریلوے ہوا کہ دلی جا کر دکھایا جائے۔ رفیع نے تیس روپے جمع کئے اور جانے کو تیار ہوا اس کا ایک دوست بھی ساتھ ہوا۔ دونوں دلی کے کاروشن ہوٹل میں ٹھہرے رفیع نے خوب خوب خرچ کرنا شروع کیا اس کا دوست ٹھکانے کا شوقین تھا چنانچہ رفیع کی جیب میں امتیاز کی تمبلیا رہتی اور وہ کھانے کے بعد اسے پیش کر دیتا۔ روپے سب ختم ہو گئے اب رفیع کا دوست پریشان ہوا کہ ہوٹل کا بل کیسے ادا کیا جائے گا۔ رفیع جنتا اور مذاق اڑاتا لیکن دوست جھنجھلا جاتا۔ بات یہ تھی کہ رفیع نے سب حال بنا کر پہلے ہی ہوٹل کے منیجر سے طے کر لیا تھا کہ وہ علی گڑھ سے روپیہ بھیجے گا۔ اس وقت علی گڑھ کا نام ہی سچائی کی ضمانت تھا۔

رفیع زندگی بھر اصول پسند رہا۔ ان اصولوں کے معاملہ میں وہ کسی قسم کی سوجے بازی کرنے کو تیار نہ تھا۔

رفیع ایک زمانہ میں ڈاک خانہ کے بڑے افسر ہو گئے۔





کی کڑھیاں بھری تھیں۔ اناج بازار سے غائب ہو گیا۔ تین سیر کا گہوں پھر ڈیڑھ سیر کا ہی رہ گیا۔ حکومت نے راشن کر دیا جتنا شور مچانے لگی لوگ پریشان ہو گئے آخر کار رفیع کو بلا کر یہ کام سپرد کیا گیا۔ رفیع نے راشن توڑ دیا اور تاجروں کو ایک ہفتہ کے اندر اندر اناج لانے کا حکم دیا بس پھر کیا تھا مٹھیاں کی مٹھیاں آناج سے بھر گئیں۔ اور تین سیر کی بجائے چار اور پانچ سیر کا گہوں بکنے لگا۔ ہر طرف سے لوگ اُسے دعائیں دینے لگے جتنا کوچین کا سانس ملا اور اس دن سے بہت سے لوگ اُسے اناج کھنے لگے۔

بچو یہ رفیع کون تھا؟ یہ رفیع ہندوستان کا سب سے بڑا لیڈر رفیع احمد قدوائی تھا جو صحیح معنی میں اس دھرتی کا سپوت تھا جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ عوام کی خدمت میں گزارا جس نے ملک کے آگے کسی چیز کو نہ سمجھا جس نے اپنے اصولوں کے لئے سب کچھ قربان کیا اور سووے بازی سے کام نہ لیا جس کی کوششوں سے سیکڑوں طلباء پڑھ گئے ہزاروں بیواؤں کی پرورش ہوئی اور بچا سوں لڑکیوں کا سہاگ قائم ہوا۔ ہزاروں کو لڑکھیاں ملیں۔ وہ سچے لیڈر تھے قوم و ملک کے لیڈر جو یک جہتی اور اتحاد کی زندہ مثال تھے۔ ہندو مسلم کو بھی اُن سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ قوم بھی ان سے پیار کرتی تھی۔ اس پیار کا بھی ایک قصہ سُن لو۔ اُن کا جب انتقال ہوا تو معلوم ہے انہوں نے کتنا سرمایہ چھوڑا؟ ان کی دولت تھی ان پر ایک لاکھ سے اوپر کا قرض۔ اس قرض کو ادا کرنے کا بندوبست کلکتہ کے مل مالک آئے اور ان میں جھگڑا ہوا ایک کہتا تھا پورا قرض میں دوں گا اور دوسرے کا دعویٰ تھا کہ ان کا حق زیادہ ہے۔ آخر دونوں نے آدھا آدھا قرض دیا۔

یہ تھے رفیع احمد قدوائی۔ ہندوستان میں ان کا جواب پیدا ہونا مشکل ہے وہ مرے نہیں۔ زندہ ہیں ایسے لوگ مرا نہیں کرتے۔



”بس اب کھیل چکے۔۔۔ بہت دیر ہو گئی میں جا رہی ہوں۔“

ٹاک خانہ والوں کی شکایات آتی تھیں کہ وہ اچھا برتاؤ نہیں کرتے بس پھر کیا تھا رفیع نے بھیس بدل لا اور جا کر لائن میں کھڑا ہو گیا۔ ٹاک خانہ والوں نے اس کے ساتھ کبھی ویسا ہی برتاؤ کیا اور آخر انہیں مزادی وہ بگ بگ اسی طرح بھیس بدل کر گیا اس نے سب کو بتایا کہ تم عوام کے خادم ہو حاکم نہیں۔ اس طرح وہ جس نوکری پر رہا اسی طرح صحیح حالات معلوم کرنے کی کوشش کرتا اور لوگوں کے کام آتا۔

جب وہ نوکر ہو گیا اور اس کے پاس طاقت آئی تو اس نے کبھی اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ مدد کرنے کی عادت میں اور اضافہ ہو گیا۔ طلباء آتے اور پڑھنے کے لئے اس سے وظیفہ لے جاتے۔ بیوائیں متقل امداد پاتیں۔ لوگ اپنی لڑکیوں کی شادیاں کرتے تو جہیز کے لئے رفیع یاد دلاتا اور وہ اس کے پاس جاتے اور ہنستے ہوئے سب کچھ لے کر واپس آتے۔ ایک زمانہ میں ہندوستان میں اناج کی اسی طرح کمیّت آئی مورتی تھی جیسے آج ہے۔ بڑے بڑے بیوپاریوں نے اناج



## نتیجہ انعامی تصویر نمبر ۴

جنوری کے کھلونا میں ہم نے ایک بچہ کی جو پانی کے ٹب میں بیٹھا ہوا تھا، تصویر شائع کی تھی۔ اس کا عنوان کھلونا بہن بھائیوں کو لکھنا تھا۔ ہزاروں جوابوں میں سے ہمیں وہ جیسے شریخ (کلکتہ ۱۴) کا عنوان ”جل شہزادہ“ بہت پسند آیا۔ انہیں دو روپے کی کتابیں انعام دی جا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ عنوانات بھی پسند آئے:

برقی نگاہیں (محمد علی، رانی گنج) کنول اور تالاب (محمد عثمان سبحانی، کلیان) اندھیرے کی روشنی (عبدالرشید بھٹ، مسری نگر) ملک کا چراغ (محمد ایس، آفسول) کھلتا کنول (رضوان کاظمی، نئی دہلی) ماں مجھے متاورد (سفور دومن، کردار) پانی کا کنول (سیدہ تام رضا، راستے چہر) اُبھرتا چاند (محمد شفیع، کلکتہ) نتھائیراک (سید علی خوند میری، حیدرآباد) ننھا تارہ (شاہین اعظم ربانی، مدھوبنی)



## نتیجہ انعامی کارٹون نمبر ۶

جنوری کے کھلونا میں انعامی کارٹون شائع ہوا تھا جس میں بھائی اسکول جاتے ہوئے اپنی بہن سے کچھ کہہ رہا تھا۔

اس کا سب سے دل چسپ جواب انصار احمد امیر الدین سلیمانی (سورت) نے بھیجا ہے:

”تمہیں معلوم ہے آج میں نے ناشتہ میں انڈا کیوں نہیں کھایا؟ مجھے معلوم ہے کہ حساب کے ماٹر صاحب آج مجھے ”انڈا“ ضرور دیں گے۔“

اس کے علاوہ ہمیں یہ جواب بھی پسند آیا: قرۃ العین رنگلا (بھٹی) ”ارے مئی آج اسکول میں انڈا لےنے والا ہے اور میں پلیٹ لانا تو بھول ہی گیا۔“



کھلونا بہن



ادپر ایک کارٹون بنا ہوا ہے — مگر یہ کیا اس میں کچھ بات چیت تو دکھائی نہیں کہ یہ بچہ لائبریری کے انچارج سے کیا کہہ رہا ہے؟

ہاں بھئی یہ انعامی کارٹون ہے اس میں بات چیت تم کو بھرنی ہوگی اور اس پر انعام بھی ملے گا؛ ذرا تھوڑی دیر سوچو کہ تمہارے خیال میں کیا بات چیت دی جانی چاہئے۔ سوچنے کے بعد ایک پوسٹل کارڈ پر لکھ لو اور 'انعامی کارٹون نمبر' ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ نئی دہلی نمبر ۱ کے پتے پر بھیج دو۔

۱۸ فروری ۱۹۶۷ء تک ملنے والے جو جواب سب سے زیادہ مزاحیہ اور دل چسپ ہوگا اس کے بھیجنے والے کو ۵ دل چسپ کتابیں انعام دی جائیں گی۔



اپنے لادے بچے کو "ممتا" دیجئے اور پھر دیکھئے اس کا وزن اور  
قد کتنی جلدی بڑھتا ہے۔ ممتا ایک ایسا مزے دار ٹانک ہے  
جو بچوں کو سدا ہنستا اور خوش و خرم رکھنے کے لئے ہی بنایا گیا ہے۔  
یہ قبض، بد ہضمی، دودھ ڈالنا، نزلہ، زکام اور دانت بھگنے کے دنوں  
میں بھی مدد دیتا ہے۔ جسم میں کالشیم کی ضرورت کو پورا کر کے ہڈیوں کو  
مضبوط کرتا ہے۔ بچے کے لئے ممتا ٹانک آپ کے پیار کی طرح  
ضروری ہے۔

قیمت: تین روپے پچاس پیسے۔ پھوٹی شیشی، دو روپے

شیعہ ریزانی اینڈ ایسوسی ایٹس (لیبارٹریز) لال کنواں دہلی

